

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

के

उपन्यासों में मानव मूल्य

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झांसी

की

पी० एच० डी० उपाधि हेतु

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध

+1261

~~24258~~

निर्देशक —

डा० एन. डी. समाधिया

एम० ए०, पी० एच० डी०, डी० लिट०

प्राचार्य

गांधी महाविद्यालय

वरई (जालौन) उ० प्र०

शोधकर्ता —

कु० जनककिशोरी

एम० ए० हिन्दी, संस्कृत

समाजशास्त्र, बी० एड०

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झांसी (उ० प्र०)

1996



आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

64-112

न, प्रेमोत्सर्ग  
जा आदि

## आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव-मूल्य

अनुक्रमिका

स्थान

पृष्ठ संख्या

प्रस्तावना

1-2

अध्याय - एक

॥क॥ आचार्य द्विवेदी के उपन्यासों का  
संक्षिप्त परिचय

1- बाणभट्ट की आत्मकथा	1-13
2- चातुर्वेद लेख	13-21
3- पुनर्नवा	21-30
4- अनामदास का पोथा	30-38

॥ख॥ मानव मूल्य विविध आयाम

1- वैयक्तिक एवं दार्शनिक दृष्टि में मानव- मूल्य	46-49
2- सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक क्षेत्र में मानव-मूल्य	49-55
3- राजनैतिक एवं आर्थिक क्षेत्र में मानव-मूल्य	55-63

अध्याय - दो

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में वैयक्तिक मानव-मूल्य :- त्याग, तपस्या, सत्य, अहिंसा, प्रेमोत्सर्ग योग, साधना, सेवा विनम्रता, शिष्टता आदि	64-112
---	--------

### अध्याय - तीन

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में सामाजिक धार्मिक, सांस्कृतिक मानव-मूल्य

॥क॥ सामाजिक मानव-मूल्य 113-126

सामाजिक जीवन में मानवीय मूल्यों की उदारता, प्रचलित बाह्य आडम्बर, अन्ध-विश्वासों, रुढ़ियों, कुरीतियों का परिमार्जन एवं क्षयित्व आदि ।

॥ख॥ धार्मिक मानव-मूल्य 126-140

विविध धार्मिक विश्वासों में समानता, हिन्दू धर्म, बौद्ध धर्म और इतर धर्मों के मानव मूल्यों का प्रतिपत्न ।

॥ग॥ सांस्कृतिक मानव मूल्य 140-161

पारिवारिक एवं सामाजिक सम्बन्ध एवं संस्कारों की उपादेयता, त्यौहार, साज-सज्जा तथा लोक-आयामों की गुणवत्ता, तन्त्र-मन्त्र, सिद्धि द्वारा लोक हितोन्नति

### अध्याय - चार

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में राजनैतिक

एवं आर्थिक मानव-मूल्य

॥क॥ राजनैतिक मानव-मूल्य 161-188

॥ख॥ आर्थिक मानव-मूल्य 188-208

अध्याय - पाँच

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव-मूल्यों के स्रोत

209-245

उपसंहार

मानव-मूल्यों के प्रतिफलन की दृष्टि से आचार्य

द्विवेदी के उपन्यासों का मूल्यांकन

246-256

परिशिष्ट

॥क॥ उपजीव्य और उपकारक ग्रन्थों की सूची

257-262

॥ख॥ पत्र-पत्रिकाओं की सूची

262

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

प्रस्तावना

1-2

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में मानव मूल्य प्राक्कथन

समर्थ उपन्यासकार औचित्य की स्थापना के लिए अपने कथानक में मानव मूल्यों की संश्लिष्टि को विशेष प्रश्रय प्रदान करता है । उसके पास अपना वैचारिक दृष्टिकोण होता है, जिसके द्वारा समवेदनात्मक और अनुमूल्यात्मक पक्ष का नियमन और नियन्त्रण अवश्य बना रहता है । वस्तुतः सर्वोच्च मानव मूल्यों के लिये लिखना तभी सम्भव है जब रचना में प्रेरणामयी मानवता वादी दृष्टि हो । आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने इस मानवतावादी दृष्टि के दो रूप दिये हैं -

। - ऐतिहासिक विकास की दृष्टि - सब कुछ क्रमशः विकसित होता रहता है और सृष्टि प्रक्रिया में सबसे उत्तम, सबसे अधिक आदरास्पद और महत्वपूर्ण स्थान मनुष्य का है ।

2- इहलोक परायण विश्वास - पारलौकिक सुखों के स्थान पर इस लोक में इसी मृत्यु लोक में मनुष्य के सुख-विधान का लक्ष्य ।

इस प्रकार मानव जीवन मूल्यों से मनुष्य की स्वतन्त्र संकल्प शक्ति का अपरिहार्य सम्बन्ध है ।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने इस मानवतावादी विचारधारा के विभिन्न आयाम अपने उपन्यासों में विप्रेलक्षित किये हैं ।

शोध प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में आचार्य द्विपदी के उपन्यासों का क्रमशः संक्षिप्त परिचय अध्याय के पूर्वाह्न पक्ष में दिया गया है। अध्याय के उत्तरार्द्ध पक्ष में जीवन मूल्यों के विविध आयाम निखरित किये गये हैं, जिनमें वैयक्तिक मूल्यों को वर्णित करते हुये सत्य, आधार, तपस्या, अहिंसा, प्रयोत्सर्ग, भक्ति, योगसाधना, सेवा, विनम्रता आदि को जीवन मूल्यों के रूप में संदर्भित किया गया है।

इसी प्रक्रिया में पारिवारिक दायित्व का मूल्यों के साथ निर्वहन होने की दशा का प्रतिपादन है । इसी अध्याय में उत्तरोत्तर सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, और आर्थिक दृष्टिकोण का व्याख्यायित किया गया है । मूल्यों के बहु आयामी स्तरों पर सोच और सम्यक्दनात्मक

दृष्टि से प्रकाश डाला गया है । शोध प्रबन्ध का द्वितीय अध्याय भी इन्हीं मूल्यों का स्वल्प अभिव्यक्ति करता है ।

प्रबन्ध के तृतीय अध्याय में क्रमशः सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक और सांस्कृतिक मानव-मूल्यों पर चर्चा की गयी है । आचार्य द्विवेदी के चारों उपन्यासों में अन्तर्निहित विषयात्मक अनुशीलन इस अध्याय में मूलवृत्त है । वस्तुतः समाज, धर्म, दर्शन व सांस्कृतिक परस्पर एक गुण से दूसरे गुण तक मानवीय अर्थों में एक ही हैं, जो अविभाज्य हैं । प्रयास किया गया है कि शोध परक दृष्टि से उन मूल्यों की अर्थवत्ता विविध परिदृश्यों में दृष्टि गोचर हो ।

चौथा अध्याय राजनीतिक और आर्थिक मूल्यों पर आधारित है । आचार्य द्विवेदी के उपन्यास मध्यकालीन ऐतिहासिक दृष्टि को लिये हुये हैं इसलिए उनमें सामन्तवाद और राजा प्रजा की दरवारी तथा आश्रमवादी पद्धतियाँ जुड़ी हैं । कथाकार तत्कालीन राजदरवारी और प्रजाजनीय दृष्टिकोण को विविध परिदृश्यों में विविध पात्रों के द्वारा रेखांकित करता है, जिसका शोध परक विवेचन इस अध्याय में प्रस्तुत है ।

प्रबन्ध के पाँचवें अध्याय में आचार्य द्विवेदी के उपन्यासों में उनके द्वारा प्रतिष्ठापित मूल्यों के श्रोत और उनकी प्रभाव सृष्टि का समाकलन किया गया है । यह कहना सार्थक होगा कि आचार्य द्विवेदी के कथाकार की मेधा शक्ति ने इन उपन्यासों के कथ्य में अज्ञान के अतिरिक्त अवान्तर विषयों की प्रस्तुति करके उपन्यास-विद्या को लोक मंगलकारी भी बनाया ।

अन्त में शोध-निष्कर्षों पर औपक्यासिक तथ्य एवं मानवीय जीवन दर्शन की उपलब्धि और महत्व का विवेचन किया गया है ।

## आभार =====

जीवन में कुछ सम्बन्ध अनायास ही अत्यन्त सहज भाव से जुड़ जाते हैं और फिर अधोपान्त जीवित रहते हैं। इनमें नैरन्तर्य की सामर्थ्य होती है। ऐसा ही संयोग मेरा डा० श्याम बाबू मिश्र ॥ परियोजना अधिकारी ॥ से हुआ उन्होंने मुझे अपने ही गुरुवर के निर्देशन में शोध कार्य करने की प्रेरणा दी इसलिये सर्व प्रथम मैं डा० मिश्र के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ। बहुत ही विषम परिस्थितियों में मेरा शोध कार्य पूर्ण हो सका, क्योंकि "जे पिनू काज दाहिने वायें," वाले लोगों ने अकारण ही मेरी साहित्यिक यात्रा में विपरीत परिस्थितियाँ पैदा कर दी, परन्तु फिर भी मेरे शोध निर्देशक डा० समाधिया जी ने मेरा उत्साह वर्धन किया, इसके लिये मैं उनके प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ। शोध की परिपूर्णता तक पहुँचाने में जिन समीक्षकों-विद्वानों ने हमारी सहायता की, मैं उनके प्रति आभारी हूँ। श्री लाल बहादुर मिश्र का मेरे शोध कार्य में अत्यधिक सहयोग रहा मैं उनकी भी आभारी हूँ तथा अपने निर्देशक डा० समाधिया जी ॥ प्राचार्य ॥ का हृदय से आभार व्यक्त करती हूँ।

अन्त में मैं अपने माता-पिता, अग्रज एवं अनुजों के प्रति तथा अपने परिवार के प्रति आभार या धन्यवाद शब्द को व्यक्त करके औपचारिक नहीं होना चाहती, क्योंकि ये सहयोग न करते तो शोध परक जीवन का प्रथम पुष्प कभी का मुरझा गया होता। मैं इस स्थल पर भूले किसी उन सभी शुभ चिन्तकों के प्रति श्रद्धानत हूँ जिन्होंने समय-समय पर अपने अमूल्य सुझाव देकर मानवीय मूल्यों की गवेषणा में सहायता प्रदान की।

दिनांक- 4-11-86

स्थान - लखनऊ

(सुनिश्चित)  
अनुसंधित्सु  
जनकानिगोरी  
४६४ सुभाषपुरा (गान्धारीपुर)

अ. ३. ५०/५०



आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

अध्याय - एक

॥क॥ आचार्य द्विवेदी के उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय

1-	वाण भट्ट की आत्मकथा	1-13
2-	चारुचन्द्र लेख	13-21
3-	पुनर्नवा	21-30
4-	अनामदास का पोथा	30-38

॥ख॥ मानव-मूल्य विविध आयाम

1-	वैयक्तिक एवं दार्शनिक दृष्टि में मानव-मूल्य	46-49
2-	सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक क्षेत्र में मानव-मूल्य	49-55
3-	राजनैतिक एवं आर्थिक क्षेत्र में मानव-मूल्य	55-63

## अध्याय - एक

=====

### आचार्य द्विवेदी के उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय

#### प्रस्तावना -

आचार्य द्विवेदी द्वारा लिखे गये चार उपन्यास निम्नलिखित हैं-

- 1- बाणभट्ट की आत्मकथा ।
- 2- वासुचन्द्र लेख ।
- 3- पुनर्नवा ।
- 4- अनामदास का पोथा ।

इन उपन्यासों का प्रणयन एवं प्रकाशन क्रमशः सन् 1947, 1963, 1973 एवं 1975 में हुआ है । बाण भट्ट की आत्मकथा, बाणभट्ट भट्टिनी तथा निपुणिका के प्रेम त्रिकोण पर आधारित कथा है । सिद्ध सामन्तकालीन समाज को आधार बनाकर लिखा गया वासुचन्द्र लेख ज्ञान, इच्छा, क्रिया के रूप में त्रिधा विभक्त आद्यशक्ति की प्रतीक कथा है । चतुर्थ शताब्दी की घटनाओं पर आधारित पुनर्नवा आर्थिक एवं चन्द्रा के चरित्रों के माध्यम से समय के अनुस्यू विविध व्यवस्थाओं के परिमार्जन की अनिवार्यता का सन्देश देती है और अनामदास पोथा एक ऐसे तापस कुमार की कहानी है जो संसार के दुःख दैन्य से द्रवित होकर निवृत्ति मार्ग को त्यागकर प्रवृत्ति मार्ग का अनुसरण करता है ।

#### 1- बाण भट्ट की आत्म कथा -

बीस उच्छवासों में उपन्यस्त बाणभट्ट की आत्मकथा की मुख्य कथा आरम्भ करने से पूर्व द्विवेदी ने कथा मुख लिखकर पाठकों के हृदय में यह संभ्रम उत्पन्न करने का प्रयास किया है कि आत्म कथा मौलिक रूप से उनकी लिखी हुई नहीं है । अपितु आस्ट्रियावासिनी दीदी [मिस कैथाराई] को अपनी राजगृह यात्रा के समय मूलरूप से संस्कृत भाषा में लिखी हुई बाणभट्ट की आत्मकथा पाण्डु लिपि के रूप में प्राप्त हुई । जिसका हिन्दी अनुवाद स्वयं दीदी ने ही किया और द्विवेदी जी ने दीदी की आज्ञा से उसे प्रकाशित कराया । स्पष्ट है कि उपन्यास की कथा के समान यह भी एक मनोरंजक कल्पना है ।

द्विवेदी जी ने यह सम्पूर्ण कथा वाणभट्ट के मुख से ही कहलवायी है । उपन्यास के आरम्भ में वाणभट्ट ने अपने पूर्वजों का स्मरण किया है उनकी विद्वता और धर्म परायणता का परिचय देते हुये, प्रख्यात वात्स्यायन वंश में उत्पन्न पित्र-पितामहों के गृहों को यज्ञ-धूम से धूमयित, निरन्तर वेदाध्ययन करने वाले एवं जिनके विद्यार्थियों की भूतों को शुक-सारिकादि भी सुधार दिया करते थे, इस प्रकार वैदिक दृष्टियों की सम्पूर्ण विशेषताओं से युक्त प्रतिपादित किया है । उनके पिता का नाम चित्रभानुभट्ट था जो सूर्योदय के दो मुहूर्त तक निरन्तर हवनादि किया करते थे । वाण भट्ट ऐसे ही विद्वान पिता के पुत्र थे जो जन्म से आबरा, घुमकड़, अस्थिर एवं गप्पी थे । घर छोड़कर भाग खड़े हुये तथा अपने साथ में अपने ही जैसे कुछ साथियों को ले गये । यद्यपि वे साथीगण अन्तिम तक उनका साथ नहीं दे पाये लेकिन वह गाँव में बदनाम हो गये थे । लोग उन्हें वण्ड कहने लगे । "वण्ड" पूँछ कटे बैल को कहते हैं । बाद में "वण्ड" शब्द का संस्कृत परक संस्कार करके उन्होंने अपना नाम "वाण" बना लिया । वास्तविक नाम दक्ष भट्ट था ।

वाण के पिता के ग्यारह भाई थे । एक समवयस्क चचेरा भाई जिसका नाम उल्लसति था वाण को बहुत स्नेह करता था । वह प्रख्यात तार्किक था । कुभूति नामक बौद्ध को उनसे शास्त्रार्थ में पराजित किया था तथा महाराजाधिराज हर्ष वर्धन पर अपना प्रभाव जमा लिया था । भट्ट के जीवन-निर्माण में उनका विशेष सहयोग रहा । भट्ट माँ के स्नेह से पहले ही वंचित रहा । 4 वर्ष की आयु में पिता का संरक्षण भी उठ गया ।

ऐसी परिस्थितियों में वाण आवारा प्रकृति का हो गया । वह नगर-नगर, जनपद-जनपद की धूल फेंकते हुये घूमता रहा । उसने नट बनाना, नाट्यमण्डली संगठित करना तथा कठ-पुतलियाँ नवाना, पुराण वाचक बनना आदि सभी कार्य कर डाले । लोग उसे भुँगा सनझने लगे थे परन्तु वाण में तपटता का चिन्ह मात्र भी न था ।

अपनी घुमक्कड़ प्रवृत्ति के कारण वाप भट्ट स्थाण्वीश्वर [थानेसर] नगर पहुँच गया। स्थाण्वीश्वर में उस दिन किसी उत्सव का आयोजन किया जा रहा था, जिसमें स्त्रियाँ अधिक थीं। राजमार्ग पर जाते हुये जुलूस में राजवधूयें भी बहुमूल्य शिफिकाओं पर आसू होकर चल रही थीं। नर्तकियाँ व परिवारिकायें भी थीं। वाप भट्ट को ज्ञात हुआ कि वह उत्सव महाराज-जाधिराज श्री हर्षदेव के भाई कुमार कृष्ण वर्धन के जन्म तथा नामकरण संस्कार के उपसदय में मनाया जा रहा है।

वाप भट्ट ने अपने को धिक्कार कर कहा, "कहाँ वेदाध्यायियों का यशो-शुक्तीकृत-सफ पिण्डप वंश और कहाँ मैं अभाग्य बंध। कुछ लोग ऐसे होते हैं जिनका जन्मोत्सव इतनी धूम-धाम से मनाया जाता है और कुछ मुझ जैसे अभाग्य जो गाँव-गाँव घारे-घारे घूमते रहते हैं। वह एक चिन्तित होकर अपनी बदनामी को धो डालना चाह रहा था। भाग्य की नियति ही कुछ ऐसी है कि व्यक्ति जो चाहता है विवर्ण पैसा नहीं होता कुछ और ही हो जाता है। यही इस उपन्यास की मनः स्थिति है। आखिर वाप कुमार कृष्ण वर्धन के पुत्र-जन्म पर बधाई देने के लिये तैयार हो गया लेकिन ऐसा कुछ कर न सका।

द्वितीय उच्छवास में, बाप कुमार कृष्ण वर्धन के पुत्र को बधाई देने के लिये क्षिप्रतर गति से पिकारों का ताना-बाना बुनते हुये जा रहे हैं। किसी ने पीछे से आवाज दी। नातिकमनीय रमणी उन्हें पुकार रही थी। रमणी पान की दुकान पर बैठी हुयी थी। वाप ने चौंक कर कहा, "निउनियाँ तू निउनियाँ उसका प्रकृत नाम था, उसका वास्तविक नाम निपुणिका था जो संस्कृत संस्कार युक्त था। निपुणिका आज कल की उन जातियों में से किसी एक जाति की सन्तान थी जो किसी समय अस्पृश्य समझी जाती थी परन्तु गुप्त सम्राटों ने उनके पूर्वजों को अपने यहाँ नौकरी देकर उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा बढ़ा दी थी। निपुणिका का विवाह किसी कान्दकिक पेश्य के साथ हुआ था, परन्तु एक वर्ष बाद वह विधवा हो गयी थी, घर के अत्याचारों से तंग आकर वह भाग कर उज्जैनी आ गयी थी और वाप से उसका परिचय हुआ।

वाण ने अपनी नाटक मण्डली में उसे शामिल कर लिया । इस प्रकार की स्त्रियों के प्रति वाण की उदारभावना तथा उत्कृष्ट धारणा थी जो वाण के ही शब्दों से अभिव्यंजित होती है ।

"साधारणतः जिन स्त्रियों को चंचल और कुलभ्रष्ट माना जाता है, उनमें एक देवी-शक्ति भी होती है, वह बात लोग भूल जाते हैं । मैं नहीं भूलता । मैं स्त्री-शरीर को देव मन्दिर के समान पवित्र मानता हूँ । "

वाण का लिखा हुआ प्रकरण खाने की तैयारी की गयी थी । निउनियाँ प्रमुख नायिका की भूमिका का निर्वहन करती हुयी रंग मंच पर अवतरित हुयी थी । निउनियाँ का अभिनय अत्यन्त सराहनीय रहा । परम भट्टारक भी नाटक देखने के लिये आये थे । समाज ने बार-बार साधुवाद दिया । परम भट्टारक ने वाण को राज सभा में बुलाया था वे उसे पुरस्कृत करना चाहते थे । लेकिन उसी रात निउनियाँ नाटक मण्डली छोड़कर भाग गयी । वाण के तात्त्व प्रयत्न करने के बाद भी वह उसे खोज न सके और उन्होंने नाटक मण्डली पाँच दिन के अनन्तर तोड़ दी थी । अकस्मात ही आज उसे निउनियाँ मिल गयी थी जिससे वह आश्चर्य वकित था । निउनियाँ भी वाण को खोजने के प्रायश्चित्त में अपने आँसू बहाती रही थी । वाण ने शंका युक्त मन से पूछा, तू क्यों चली आयी अब तक कहाँ रही मुझे लगता है कि मैं ही तेरे समस्त दुःखों की जड़ हूँ । एक बार तू अपने मुँह से कह दे कि यह बात गलत है । मैं निर्दोष हूँ ।

मिपुष्पा ने कहा - "हा भट्ट मेरे भाग आने का कारण तुम्हीं हो । परन्तु दोष तुम्हारा नहीं, दोष मेरा ही है । उस अभिनय की रात को मुझे एक क्षण के लिये ऐसा लगा था कि मेरी जीत होने वाली है, परन्तु दूसरे ही क्षण तुमने मेरी आशा को चूर कर दिया ..... जिस क्षण मैं अपना सर्वस्व लेकर इस आशा से तुम्हारी ओर बढ़ी थी कि तुम उसे स्वीकार कर लोगे, उसी समय तुमने मेरी आशा को धूलिसात कर दिया । "

तभी से निपुणिका ने वाप के विषय में सोचा कि वह न देवता ही है और न पशु एक अछि जड़ता है । निपुणिया पान बेचती थी लेकिन उसकी मुस्कान उससे कहीं अधिक किती थी । वह भट्ट को दल-दल में नहीं ध्सीटना चाहती थी लेकिन भट्ट उसको इस अवस्था में नहीं छोड़ना चाहता था । इसी लिये दुकान बन्द करके उसने भट्ट को घर के अन्दर आमन्त्रित किया और स्नान करके भगवान महावराह की प्रतिमा के सामने सह कंठ से स्त्रोत पाठ करने लगी । पूजोपरान्त जब उसने देखा कि भट्ट उसकी सहायता करने का निश्चय कर ही चुका है तो उसने छोटे राजकुल में से एक लक्ष्मी का उद्धार करने के लिये प्रस्ताव रखा । और भट्ट को निपुणिका की सखी बनकर अन्तःपुर में प्रवेश करना था । भट्ट ने स्वीकार कर लिया इस कारण वह कृष्ण वर्ण को बधाई देने न जा सका था ।

तृतीय उच्छवास में, निपुणिका के साथ भट्ट अपनी पूर्व योजनानुसार छोटे राजकुल में पहुँचता है । छोटे राजकुल का महाराजा मौखरि-वंश से सम्बन्धित था । महाराजाधिराज हर्ष वर्ण के बहनोई का दूर का सम्बन्धी था । यद्यपि मौखरि-वंश का दावेदार था किन्तु उसे कोई अधिकार नहीं, केवल सम्पत्ति दी गयी थी । उसका आचरण निकृष्ट हो गया था । उसकी भोग-लिप्सा बढ़ गयी थी । महाराजा हर्ष वर्ण उसे पदच्युत इसलिए नहीं कर सकते थे कि वह मौखरि-वंश से सम्बन्धित था और जनता में मौखरि-वंश के प्रति सम्मान था भट्टिनी कई महीनों से इसी छोटे राजकुल में आवृ अपनी इच्छा के विपरीत आवृ थी ।

चैत्र शुक्ल की त्रयोदशी को मदन-पूजा के अवसर पर छोटे राजकुल की वा पान में मस्त था । छोटे राजकुल के महाराज ने नयी वधू को प्रमदवन में लाने के लिए रत्नहार का पुष्कार घोषित किया था । नई वधू यही भट्टिनी थी ।

निपुणिका के साथ भट्ट स्त्रीवेश में छोटे राजकुल में प्रवेश करते हैं जहाँ भट्टिनी महावराह भगवान की पूजा में तल्लीन है । निपुणिका वामर धारिणी से कहती है कि वह वाभ्रव्य को बता दे कि निपुणिका ने नई वधू को प्रमदवन में ले चलने के लिये तैयार कर लिया है ।



वे तीनों प्रमदवन में पहुँचकर, प्रमद वन वाटिका के समीपस्थ वादी तक जाते हैं। भट्ट पुरुष वेश में आकर वृक्षों की शाखाओं के सहारे राजमार्ग पर दोनों की प्रतीक्षा करता है।

चतुर्थ उच्छवास में निपुणिका, भट्टिनी और वाण के चण्डी मन्दिर में पहुँचने की कथा वर्णित है। मन्दिर के अन्दर एक प्रांगण से सटा हुआ एक घर है जो गुफा सदृश दिखाई पड़ता है। भट्टिनी की सुरक्षा के लिए निपुणिका ने मन्दिर के बृह पुजारी से यह स्थान किसी प्रकार हथियाया था यद्यपि भट्टिनी के योग्य स्थान नहीं है ऐसा भट्ट ने अनुभव किया। लेकिन निपुणिका जैसी स्त्री इससे उपयुक्त स्थान पाने के लिये असमर्थ थी। दिन में भट्ट का रहना वहाँ असम्भव था। अतः भट्ट बाहर निकल आया।

इसी उच्छवास में बृह पुजारी का वर्णन है जो भोगी प्रवृत्ति का एवं मूर्ख है। अक्सर पाकर भट्ट ने कल्पित धनदत्त नामक सेठ के द्वारा अपनी समस्त सम्पत्ति को दान देने के लिए बृह पुजारी को नियुक्त किया है ऐसा बताया। लोभ युक्त बृह पुजारी उस ओर जाने लगता है और अक्सरानुकूल भट्ट प्रांगण में पहुँचकर कुछ व्यवस्था करना चाहता है। वहीं समीपस्थ बौद्ध विहार में सुगत भद्र नामक बौद्ध निभू रहते थे। भट्टिनी उनको जानती है और उसी के अनुरोध पर वाण सुगत भद्र के पास जाते हैं।

सुगत भद्र वाण के पिता जयन्त भट्ट को उनके गुरु भाई होने के नाते जानते थे। महाराजाधिराज ने नालन्दा से बौद्ध धर्म का प्रचार करने के लिये उन्हें भेजा था। जब भट्ट ने उन्हें भट्टिनी से सम्बन्धित कथा सुनायी तो भट्ट को ज्ञात हुआ कि सुगत भद्र देवपुत्र तुवरमिलिन्द की स्कलौती कन्या चन्द्रदीधिति को अच्छी प्रकार पहचानते हैं। वे वाण को आशवासन देते हुये उन्हें मगध भ्रमण का कार्यक्रम बनाते हैं और उसके लिये अपने एक शिष्य को कुमार कृष्ण वर्धन को लाने के लिये भेजते हैं।

पंचम उच्छवास में, वाण के द्वारा विहार से मन्दिर लौटना और भट्टिनी को आश्वस्त करने से लेकर कुमार कृष्ण वर्धन कुछ वार्तालाप करने के बाद मगध पहुँचाने के लिये कुमार कृष्ण वर्धन द्वारा आश्वस्त करने की कथा वर्णित है।

जब सामनेर बाण को बुलाते वहाँ पहुँचता है तो बाण विहार, सुगत-भद्र से मिलने जाता है। भद्रिनी के शब्द उसे अच्छी प्रकार स्मरण हैं कि वह स्थाण्वीश्वर के राजवंश से घृणा करती है इस कारण वह उससे सम्बद्ध किसी भी व्यक्ति का आश्रय ग्रहण नहीं करेगी। जब उक्त तथ्य को बाण कुमार कृष्ण वर्धन के समक्ष अपने शब्दों में प्रस्तुत करते हैं तो कुमार कृष्ण वर्धन के अन्दर क्रोध का संवार भी होता है वे उफन पड़ते हैं लेकिन सुगत-भद्र द्वारा स्पष्टीकरण करा लेने पर वातावरण शान्त हो जाता है और कुमार भद्रिनी को मगध जाने के लिये आयोजन का विश्वास दिलाते हैं।

अष्टम उच्छवास में बाण जब पुनः मन्दिर लौटकर आता है भद्रिनी और निपुणिका दोनों ही तैयार होकर उपस्थित शिक्षिकाओं में बैठकर गंगा किनारे पहुँचती है। बाण वही मन्दिर का निरीक्षण करता रहता है। उसी समय कोलमाणीय सन्त वहाँ आ जाते हैं। बाबा सिंह अवधूत, महामाया और दो साधु भी उनके साथ हैं। अवधूत बाबा बाण से कुछ प्रश्न पूछते हैं और उसके तलाट को छू देते हैं तभी बाण को निपुणिका और भद्रिनी का गंगा नदी में कूदते हुये, भयंकर दृश्य दिखाई देता है और वह उछलित हो उठता है पुनश्च बाबा द्वारा तलाट दवाने के बाद वह दृश्य शान्ति में बदल जाता है।

रात्रि में पूजा-पाठ के बाद भद्रिनी बाण को प्रसाद देती है। एक बार जब वह वाराणसी के गंगा-किनारे कथा कह रहा है तभी एक बूढ़ा अपने बेटे के लौट आने की विधि उसे पूछती है और बाण उसको विधि बताता है। बाबा के पास दूसरे दिन विरतिव्रत आता है। महामाया से उसके विषय में जानकर बाण उन्हीं को बूढ़ा के पुत्र होने का सन्देह करता हुआ गंगा-तट की ओर चल पड़ता है।

सप्तम उच्छवास में बाण के रात्रि पर्यन्त गायब रहने के कारण निपुणिका द्वारा भद्रिनी की ओर से दुःख प्रकट करना तथा भद्रिनी के द्वारा यह बताया जाना कि आचार्यपाद आये थे और बाण को कुमार ने



बुलाया है तथा कुमार द्वारा प्रदत्त भगवान् बुद्ध की मूर्ति जो वे सश्रद्धा भेंट करना चाहते थे और महावराह की मूर्ति जिसको वे भट्टिनी को अपनी ओर से देना चाहते थे, दोनों भेंटों को दो आदमियों द्वारा गंगा-तट तक लाने और भट्ट को सौंपकर चले जाने की कथा वर्णित है। इसी बीच भट्ट और कुमार के वार्तालाप के अन्तर्गत कुमार द्वारा भट्ट को यह भी बताया जाना कि "मौके पर झूठ बोलना पड़े तो हिचकना नहीं चाहिये। राजनीति भ्रम से भी अधिक कुटिल है, असिधारा से भी अधिक धूर्म है, विद्युत शिखा से भी अधिक चंचल है। उन्होंने यह भी बताया कि भट्ट अब भट्टिनी का अभिभाक्क है। वास्तविकता के मयूर नृत्य जो कुमार द्वारा नागरिकों को देखने का अवसर दिया गया था उसकी कथा वर्णित है। बाप स्वयं चाहते हुये भी नहीं देख पाता।

अष्टम उच्छ्वास में भट्टिनी निपुणिका तथा बाप द्वारा नौका-यात्रा का वर्णन है। नौका-यात्रा के समय भट्ट द्वारा भट्टिनी को चिन्ता-रहित होने के लिये आशवासन देना तथा निपुणिका द्वारा अपनी आप बीती कथा सुनाने का भी वर्णन है। निपुणिका बताती है कि जब वह नाटक मण्डली को छोड़कर भाग आयी थी तब वह नगर की विख्यात गणिका मदनश्री के आश्रम में रही। एक दिन वह बाप का चित्र फलक चुराकर भाग आयी। शार्विक की दुकान पर पुरुषवेश में वस्त्र भरने का कार्य किया और जब भट्ट निपुणिका को खोजते हुए शार्विक की दुकान पर पहुँचा तो वह पुरुष वेशीय निपुणिका को न पहचान सका था। वह यह भी भट्ट को बताती है कि वह एक ज्योतिषी से भी मिली और उसने निपुणिका से कहा कि जिस व्यक्ति के विषय में वह पूछ रही है वह व्यक्ति प्रसिद्ध कवि होगा लेकिन यदि किसी जीवित व्यक्ति पर वह कविता करेगा तो उसकी अल्पायु हो जायेगी। जब भट्ट ने निपुणिका से उक्त कहानी सुनाने का प्रयोजन पूछा तो निपुणिका ने बताया कि आपने अभी भट्टिनी पर काव्य लिखने की बात कही थी इसलिए मुझे यह कहानी सुनानी पड़ी। अन्ततोगत्वा भट्ट निपुणिका को ऐसा न करने के लिए आश्वस्त कर देता है।

पुनश्च वह आप वीती सुनाती है कि नगर हार के मार्ग में प्रत्यन्त दस्युओं ने आक्रमण किया । दो सौ वीर खेत रहे । आदित्य सेना का विश्वास पात्र सेक धीर सेनापति ने अकेले ही दस्युओं का सामना किया लेकिन मारा गया । नगरहार से पुरापुर जालन्धर और न जाने दस्युओं के साथ उसे कहीं-कहीं धूमना पड़ा तब कहीं स्थाण्वीश्वर आकर छोटे राजकुल की शरण लेनी पड़ी । कथा से भूट अभिभूत होकर निपुणिका को सान्त्वना देता है । भट्टिनी द्वारा महावराह की पूजा के साथ उच्छवास समाप्त हो जाता है ।

नवम् उच्छवास में बाप द्वारा भट्टिनी को गंगा प्रवाह से बचाने की कथा है । नौकायें त्रिवेणी पार करके चरणार्दि-दुर्ग जिसको विन्ध्याटवी घेष्टित गंगा ने तीन ओर से घेर रखा था, तक पहुँचने पर एक सैनिक युक्त बाप को सावधान करते हुए बताता है, दक्षिण के व्याघ्र सरोवर में आभीर सामन्त ईश्वर सेन का जोर है । वह गुप्त सम्राटों का बड़ा ही विश्वास भाजन है । कुमार ने हमें आदेश दिया है कि नौका उत्तरी-तट से ले जाई जाय और इन प्रान्तों में हमें कोई कान्यकुब्ज न समझ सके । बाप जागृत हो गया यद्यपि बृह जो मौखरि पंश में श्राव्य रक्ता था उसे आश्वासन भी दिया लेकिन परिस्थिति को समझ रहा था ।

आभीर सामन्त ईश्वर सेन के सैनिकों ने उन लोगों पर सन्देह करके चारों तरफ से घेर लिया । इसी समय भट्टिनी और निपुणिका गंगा नदी में कूद गयीं भूट भी कर्तव्य समझकर कूद गया । निपुणिका के आग्रह पर उसने भट्टिनी को बचाने के लिये उस ओर खिंचा । भट्टिनी के साथ महावराह की मूर्ति होने के कारण वह भारी पड़ रही थी । भूट ने मूर्ति को गंगा-प्रवाह में बहाकर भट्टिनी को बचाकर तट पर ले गया । दोनों नौकायें युद्ध करते हुए दूर तक निकल गयी थी । भट्टिनी से बाप ने बैठने लायक स्थान पर चलने के लिए आग्रह किया वे दोनों ही बहुत थके हुए थे । फिर भी भट्टिनी चलने के लिये उठ खड़ी हुयी । निपुणिका का कोई पता न था ।

दशम उच्छ्वास में बाण द्वारा निपुणिका के खोजने एवं व्रत तीर्थ देवी के पास साधना करते हुए अधोरघण्ट और चण्ड मंडना के चंगुल में फँस जाने की कथा वर्णित है। कथा इस प्रकार है, जब भट्टिनी को बाण ने शात्मली वृक्ष के नीचे आश्रय ग्रहण कराया उस समय वह मूर्छित हो गयी। जब उसे चेतना प्राप्त हुयी तभी उसने बाण से निपुणिका को खोजने के लिए कहा। अकस्मात् वहाँ महामाया के आ जाने पर भट्ट, भट्टिनी को महामाया के संरक्षण में छोड़कर निपुणिका को खोजने के लिये निकल पड़ा। जब सन्ध्या होने तक निपुणिका न मिली तो वह लौट कर वापिस आया तथा महामाया और भट्टिनी के वार्तालाप को अप्रत्यक्ष रूप से सुनकर तथा भट्टिनी के मन में स्वयं के प्रति सम्मान की भावना पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। महामाया द्वारा प्रदत्त फल-पूल से उदर-पूर्ति कर वह निपुणिका को खोजने के लिए पूर्व की ओर चला गया। वहाँ एक कोस पहुँचने पर लौरिक देव के प्रति आस्थावान नृत्य-गान करते हुए एक दल से उसकी भेंट हुयी और उन्होंने बाण से सरदार लौरिक देव से मिलने को कहा लेकिन बाण ने देवी-दर्शन का बहाना बना दिया।

रात्रि में बाण व्रततीर्थ देवी के दर्शनार्थ पहुँचता है। वहाँ घण्ट और चण्डमण्डना नामक साधक-साधिका साधना में रत रहते हैं। वे बाण को पाकर, देवी को बाण की वलि चढ़ा देना चाहते हैं लेकिन न जाने देवी उससे क्यों प्रसन्न न हो सकी थी। अतः बाण वलि चढ़ने से बच जाता है। अन्त में अवधूत बाण से देवी के व्यायाम रम्भ-वपु का वर्णन करने के लिए कहता है। बाण वर्णन करता है लेकिन अवधूत को उसका वर्णन पसन्द नहीं आता है अन्ततोगत्वा वह बाण को वहाँ से भाग देता है।

एकादश एवं द्वादश उच्छ्वास में बाण भट्ट का स्वास्थ्य लाभ लौरिक देव का आश्रय तथा लौटकर स्थाण्वीश्वर जाना वर्णित है। महामाया के प्रभाव से भट्ट पुनः स्वस्थ हो चुका था। इसी बीच उन्हें आभीर सामन्त

लौकिक देव के घर में आश्रय प्राप्त हो गया था । लौकिक देव को भी उनके ब्राह्मण दम्पति होने की ही जानकारी थी । स्वास्थ्य लाभ के बाद भट्ट ने आर्यावर्त के निवासियों से देवपुत्र तुवरमिलिन्द की कन्या को खोजकर तुवर मिलिन्द के पास पहुँचाने का प्रयास किया था क्योंकि तुवरमिलिन्द अपनी कन्या के अपहरण के दुःख से दुःखी था ।

कुमार कृष्णवर्धन के भेजे हुए दूत ने भट्ट को कुमार का सन्देश दिया । कुमार ने अनुरोध किया कि देव पुत्र तुवरमिलिन्द की कन्या के संरक्षक के रूप में भट्ट महाराजाधिराज श्री हर्षदेव से पैर त्याग दें और उनसे मिलें । कुमार कृष्णदेव के संदेश के अतिरिक्त निपुणिका के स्वास्थ्य लाभ के निमित्त बाबा अघोर भैरव से मिलना आवश्यक था । जो कि महामाया के कथानुसार इस समय स्थाण्वीश्वर में ही होना चाहिये थे । इसके अतिरिक्त निपुणिका को सती सुचरिता की खोज खबर लाने का भार भी ड भट्ट को सौंपा गया । भट्ट जब स्थाण्वीश्वर पहुँचा उस समय महाराज व कुमार कृष्ण मन्दिर गये हुये थे । वहाँ पर कुमार कृष्ण वर्धन से भट्ट का साक्षात्कार हुआ ।

त्रयोदश एवं चतुर्दश उच्छवास में बाण भट्ट के साथ ही श्री हर्षदेव का व्यवहार एवं सुचरिता की वर्णिता ही मुख्य कथा है । राज्य सभा में प्रथम बार महाराज श्री हर्षदेव से बाण भट्ट का परिचय कराया गया तो महाराज ने उसे परम लम्पट की संज्ञा दी परन्तु कुमार कृष्ण के ईंगित के कारण बाण भट्ट ने अपने क्रोधावेश को प्रगट न होने दिया, और राज्य सभा से चला गया । तदनन्तर वह सुचरिता की खोज में निकल गया । सुचरिता श्री पर्यट के वैष्णव ताण्डव केटेश भट्ट की शिष्यता स्वीकार करने के कारण भक्तिमयी माने जाने के कारण बौद्धों की आँखों का काटा बन जाने से अनजाने ही राजनीति की दलदल में फँस गयी थी । भट्ट ने सुचरिता से मिलकर उसके विषय में ज्ञातव्य बातों की जानकारी उसी के मुख से प्राप्त की ।

राज्यसभा में राज्य पण्डित के रूप में प्रथम गमन के उपरान्त बाप भट्ट को महामाया भरवी के एक राजनीति मिश्रित भाषण से ज्ञात हुआ कि सुघरिता को बन्दी बनाकर कारागार में डाल दिया गया है तथा अघोर भैरव व कैटेश भट्ट को देश निवासिन का दण्ड दिया गया ।

पंचदश उच्छवास में भट्ट पुनः श्रेश्वर दुर्ग में लौटे पहले लौरिक देव से मिलकर देव पुत्र नन्दनी से मिले और उन्हें महारानी राजश्री का निमन्त्रण पत्र समर्पित किया । लौरिक देव ने अपने दस सहस्र मल्लों को भट्टिनी की सेवा में समर्पित करने की इच्छा व्यक्त की ।

षष्ठदश व सप्तदश उच्छवास में भट्ट भट्टिनी तथा निपुणिका के भाव प्रवण प्रणय को दर्शाया गया है ।

अष्टदश उच्छवास में निपुणिका ने बाप भट्ट को सूचित किया कि भट्टिनी की यह प्रछन्न अभिलाशा है कि महाराज श्री हर्षदेव के सत्कार में उन्हीं के द्वारा रचित एक नयी नाटिका का अभिनय किया जाय ।

उन्नीसवें उच्छवास में देवपुत्र नन्दनी और छोटे राजकुल के बारे में चित्रण किया गया है ।

बीसवें यानि अन्तिम उच्छवास में उडुपति भट्ट और बौद्ध पण्डित कसभूति के मध्य हुये शास्त्रार्थ विचार में उडुपति भट्ट की विजय के कारण बौद्ध नरपति श्री हर्षदेव ने घोषणा करा दी कि महाराजाधिराज को ब्राह्मण धर्म में पुनः आस्था हो गयी है । यह ब्राह्मण गुरु आचार्य भर्षुपाद को प्रसन्न करने का कुमार कृष्णवर्धन का सुविचारित कूटनीतिक प्रयास था जो कि सफल रहा । भर्षु शर्मा के आगमन के समय महाराजाधिराज द्वारा प्रणीत रत्नावली नाटिका का अभिनय किया गया । नाट्याभिनय के समय अन्तिम दृश्य में वासवदत्ता का अभिनय करते हुए निपुणिका का उदयन का अभिनय करने वाले



बाण भट्ट को रत्नावली का हाथ सौंपते हुये विवर्लित हो उठी । और नाट्याभिनय के साथ-साथ जीवन स्त्री अभिनय को समाप्त करते हुये अपने हृदय के किसी गहरे कोने में बैठे हुये विश्वास को सार्थक कर गयी कि अपने को निःशेषभाव से दे देना ही वशीकरण है ।

भट्टिनी दुःख से चीत्कार कर उठी । और उसने प्रेम की दुर्दशाओं को एक सूत्र में गुँथ दिया । भट्टिनी अचेत हो गयी, जब उसे होश आया तो उसने भट्ट से कहा कि नीचे से उमर तक एक ही रागात्मक हृदय व्याप्त है । तभी भट्टिनी ने बतलाया कि आर्यावर्त का संकट टल गया है । आचार्य भर्षपाद के कथनानुसार महामाया के असंगठित शिष्य उस समय देव पुत्र त्वर मिलिन्द द्वारा शिक्षित व संगठित किये जा रहे हैं, देवपुत्र नन्दनी ने भट्ट से आग्रह किया कि मलेच्छों के हृदय परिवर्तन के कार्य में वह उनका हृदय परिवर्तन करें । भट्ट ने देवपुत्र नन्दनी के अनुरोध व आकर्षण के वशीभूत होकर उसके साथ चलने के लिये अपनी सहमति दे दी, परन्तु निपुणिका का श्राद्ध समाप्त होते ही आचार्य भर्षपाद ने भट्ट को आज्ञा दी कि वे वहाँ न जाकर स्थाण्वीश्वर में ही रहें । परन्तु भट्ट अकेले ही प्रस्थान कर गया । उसके अन्तरात्मा के अतल गहवर से वह चिल्ला उठा "फिर क्या मिलना होगा"।

## 2- वासुचन्द्र लेख :-

आचार्य द्विवेदी की चार औपन्यासिक कृतियों में वासुचन्द्र लेख का द्वितीय स्थान है । उनकी अपनी अनूठी शैली एवं सशक्त भाषा के कारण इस उपन्यास का अपना अलग स्थान है । कल्पना पूर्ण घटनाओं के ऐसे क्रम व विधि से वर्णन किया गया है कि उनके ऐतिहासिक होने का भ्रम बना रहता है । उपन्यास के नायक राजा सातवाहन का अपना असली नाम कहीं भी स्पष्ट नहीं किया गया है । परन्तु रानी चन्द्रलेखा के उसे सातवाहन कह देने मात्र से ही उसका नाम सदा के लिये सातवाहन मान लिया गया है । कक्ष में तान्त्रिक साधना के गूढ़ रहस्यों के स्पष्टीकरण में लेखक की वृत्ति विशेष रूप से रमी है । कथा का सार विन्दु भी यही है कि मात्र तान्त्रिक साधना ही जीवन की सफलता एवं समाज में सुख कीर्ति प्राप्त करने का साधन नहीं है, अपितु क्रिया शक्ति ही समाज में सुख और कीर्ति-यश प्राप्ति का आधार है ।

इस प्रधान विन्दु के आस-पास घूमती हुयी वासुचन्द्र लेख की कथा विविध दिशाओं में विस्तृत आकाश मण्डल को संजोये हुये है ।

वासुचन्द्र लेख का आरम्भ कथामुख से होता है । लेखक ने कथामुख लिखकर पाठकों को इस भ्रम में रखने का प्रयत्न किया है कि वासुचन्द्र लेख की कोई काल्पनिक कथा नहीं अपितु हिमालय पर्वत पर एक गुहा पृष्ठ पर अंकित ऐतिहासिक कथा है । और साधु अक्षोर नाथ ने चन्द्रदीप की यात्रा के समय इन कथा अवेषों का संकलन करके लेखक को दिया है । कथा का आरम्भ राजा की इच्छा के साथ होता है, सीढ़ी मौला का दर्शन किसी प्रकार हो । सीढ़ी मौला एक पकड़ प्रकार के सन्त हैं । उनका एक बड़ा गुण यह भी है कि वे प्रसन्न हो जायें तो ताँपों को विषुव सोने में परिणित कर दें । दुनिया का हाल बाल ज्ञान करने के लिये राजा उनका दर्शन करना चाहता है । अतः राजा ने उसी दिशा में अपना घोड़ा दौड़ा दिया । मार्ग में एक अन्य सन्त ने उन्हें बतलाया कि दक्षिण की ओर अपना घोड़ा दौड़ाओ । सीढ़ी मौला तो नहीं मिलेगा परन्तु सीढ़ी देवी अवश्य मिल जायेंगी । राजा ने साधु के कथनानुसार दक्षिण को अपना घोड़ा दौड़ाया और एक मृग शाक को पकड़ने की इच्छा से राजा ने घोड़ा को उसके पीछे डाल दिया । मृग शाक भय के कारण तरुण तापस की खोज में निकली चन्द्र लेखा की गोद में छिप गया तथा वहीं प्रथम बार राजा को चन्द्रलेखा का दर्शन हुआ । बत्तीस स्त्री गुणों से युक्त पद्मिनी नारी चन्द्र लेखा को राजा ने विस्मय पूर्वक देखा और थोड़े से नाटकीय उत्तर प्रति उत्तर के पश्चात् उसे अपनी रानी स्वीकार कर लिया । रानी की इच्छानुसार उसे अपने घोड़े पर बिठाकर राजा तरुण तापस की खोज में निकल पड़ा, परन्तु उस दिन तरुण तापस के न मिलने पर राजा रानी को बिठाये हुये अपनी राजधानी लौट आया । राजधानी में धीर शर्मा तथा पिद्याधर जैसे महान पुरुषों ने भी प्रथम दर्शन में ही रानी के गुणों को पहचानते हुए राजा को सौभाग्यशाली माना ।

रानी ने राजा को बतलाया कि वह वस्तुतः कृष्ण कन्या नहीं है + अपितु बालकपन में वह किसी कारण से उसकी माता द्वारा परित्यक्ता होने के कारण कृष्ण दम्पति की झोली में आ पड़ी थी । रानी ने बतलाया कि काशी के प्रसिद्ध ज्योतिषी विधाधर शर्मा ने उसे भाग्यशालिनी कन्या बतलाया था और कहा था कि वह भविष्य में रानी बनेगी । और उसका पति उसे स्वयं वरेगा । कुछ दिन पश्चात् स्वयं मन्त्री विधाधर शर्मा ने राजा के सम्मुख रानी की बातों की पुष्टि की । और रहस्य से पर्दा उठाते हुए बतलाया कि रानी चन्द्र लेखा महाप्रतापी राजा परमादिदेव परिमल की दोहित्री तथा काशी कन्नौज के राजा की पुत्री है । इसके बाद मन्त्री विधाधर शर्मा ने इच्छा प्रकट की कि राजा सातवाहन चक्रवर्ती राजा की पदवी प्राप्त करने के निमित्त प्रयत्न में जुट जायें और रानी चन्द्र लेखा इस कार्य में उन्हें सहयोग प्रदान करें । मन्त्री ने बतलाया कि निकट भविष्य में आर्यावर्त पर यवनों का आक्रमण होने वाला है । उसकी विभीषिका को दूर करने के लिये राजा और रानी कमर कसकर तैयार हो जायें ।

इसी बीच राजा को एक दिन सीदी मौला के दर्शन हो गये । सीदी मौला ने राजा को मंगोलों के विषय में जानकारी दी, तथा मंगोलों द्वारा किये गये अत्याचार की कहानी राजा को सुनायी जिसे उसने स्वयं अपनी आँखों से देखा था । रानी चन्द्र लेखा ने तरुण तापस नागनाथ को खोज लिया, उन्होंने रानी के हाथ का भोजन स्नेह पूर्वक ग्रहण किया और स्वयं को धन्य समझे हुए राजा को चक्रवर्ती बनने का आशीर्वाद देते हुए चले गये । उसी दिन मन्त्री विधाधर शर्मा ने रानी चन्द्र लेखा के जन्म के विषय में पूर्व वर्णित वृत्तान्त को सुनाया । तथा रानी और राजा से क्वन लिया कि वे प्रजा के लिये कल्याणकारी बनें । तत्पश्चात् युद्ध का नगाड़ा बज उठा । राजा महल से निकल कर उस स्थल पर पहुँचे जहाँ भट्ट जगन्नाथ उच्च स्वर में कविता पाठ करके सैनिकों के हृदयों में शक्ति संचार कर रहे थे ।



रानी ने भी राजा का अनुमोदन किया । धीर शर्मा ने श्लोको की झड़ी लगाकर रानी को पार्वती व चण्डिका की संज्ञा देकर उनका यज्ञोपवीत किया । राजा व रानी दोनों प्रजापति में शक्ति संचार करने में जुट गये उन्हें गाँव की यात्रा करनी पड़ी और पैदल भी चलना पड़ा । तान्त्रिक प्रभाव के कारण रानी स्वयं को प्रथम पुरुष के रूप में अभिगृहीत करने लगी । रानी ने राजधानी पहुँचकर राजा को अपने अनुभव सुनाये इस प्रकार राजा और रानी मिलकर केवल सैनिकों का प्रतिरोध करने में सक्षम हुये । वहीं विद्याधर शर्मा ने अपने युद्ध अनुभव राजा को सुनाते हुए कहा कि साधारण प्रजा ने युद्ध में उनकी बहुत सहायता की । इस विषय में नर जाति में पैदा हुये एक किशोर वय बालक में नरसिंह की वीरता का उन्होंने बहुत बखान किया । आज उसी मनसिंह ने राजा को रानी चन्द्र लेखा द्वारा लिखे गये कुछ पत्रों का पुलिन्दा दिया । राजा ने रानी के हस्ताक्षरों को पहचान कर उन्हें पढ़ने के लिये दीपक की व्यवस्था करने का आदेश दिया । पत्रावली में रानी ने वह सब वृत्तान्त लिखा था जिस प्रकार रानी चन्द्रिका के दोनों पुत्रों ने नागनाथ का वध किया था । रानी चन्द्रलेखा अपने भतीजों को पुत्रवत् ही मानती थी । चन्द्रलेखा सिद्ध रस के स्पर्श मात्र से शक्ति प्राप्त करके नागनाथ के मृत शरीर को लेकर आकाश मार्ग से उड़ चली, जिसे अघट घटना घटने पर गोरखनाथ की सहायता प्राप्त की जा सके । रानी के लेखानुसार सिद्ध रस के साथ पार्श्वनाथ की रत्नमूर्ति भी धरती में उद्वारह हाथ नीचे चली गयी । चन्द्रलेखा नागनाथ के शव को साथ लेकर आकाशमार्ग से उड़ती हुयी मार्ग में मिले एक साधक के मार्ग निर्देशन के सहारे अमोधव्रज के पास पहुँच गयी । अमोधव्रज में मिलने के पहले रानी चन्द्रलेखा ने एक ऐसी तपस्विनी से मिलने का वृत्तान्त लिखा था जिसने सिद्धियों के चक्र में पड़कर अपने पति की इच्छाओं को ध्यान में न रखकर साधना का मार्ग ही अपनाये रखा तथा अपने पति को भी उसी मार्ग पर चलने को कहा ।

उसकी आँखें तब खुली जब वह स्वयं तो सिद्धि तक न पहुँच सकी अपितु अपने व्यवहार से अपने पति को भी जो बैठी । उसका पति विक्षिप्तता की अवस्था तक पहुँच चुका था । चन्द्र लेखा को अपनी कहानी सुनाते समय वह दुःख कातर अवस्था में फूट-फूटकर रो उठी । चन्द्र लेखा के मन में तब तक कितने जोग उठा । उसने भी सोचा कि सिद्धियों के चक्कर में पड़कर वह भी अपने पति की सेवा कभी नहीं कर पायी । वह अपने को अपराधिनी सी महसूस करने लगी । पत्रावली में चन्द्र लेखा ने यह भी लिखा था कि गोरखनाथ ने अमोधव्रज को उपदेश दिया था कि वह सिद्धियों के चक्कर में न पड़े क्योंकि इससे समूचे आर्यावर्त का कल्याण नहीं होगा ।

राजा सातवाहन इस पत्र के पढ़े जाते समय बीच में ही संज्ञा शून्य हो गये थे । परन्तु मन्त्री विद्याधर ने अपने शिष्य गोधा से रानी द्वारा लिखी सम्पूर्ण पत्रावली पढ़वाकर सुनी । राजा की संज्ञा लौट आने पर भैरवसिंह ने राजा को बतलाया कि रानी चन्द्र लेखा उसकी माँ के पास उसके घर में विद्यमान है । राजा के कहने पर वह उन्हें पैदल ही दूर तक अपने घर ले आया । वहाँ पर राजा को ज्ञात हुआ कि भैरवसिंह वस्तुतः नाटकी माता की पुत्री भैना थी । नाटकी माता के निवास पर सैनिकों ने आक्रमण कर राजा को बन्दी बनाना चाहा परन्तु राजा की वीरता एवं भैना के द्वारा एकत्रित ग्रामीणों के रण कौशल के आगे उनकी एक न चली । घण्टेश्वर के सैनिकों ने दूसरा आक्रमण राजा के उपर तब किया जब राजा और रानी चन्द्रलेखा दोनों ही भावती विष्णुप्रिया के आश्रम में थे उस आक्रमण के फलस्वरूप विष्णुप्रिया मृत्यु का ग्रास बन गयी और राजा सातवाहन संज्ञा शून्य हो गये । इस द्वितीय आक्रमण से ही घण्टेश्वर ने धीर शर्मा को बन्दी बना लिया । इधर भैना ने भैरवसिंह के रूप में घुण्ठक सेना में पहुँचकर हलचल मचा दी । यद्यपि धीर शर्मा तो मुक्त हो गये परन्तु भैना पर घण्टेश्वर ने परशु से आक्रमण करके उसे घायल कर दिया ।

इस काण्ड के बाद मैना भावती विष्णु प्रिया के आश्रम में पहुँची । तब बोधा प्रधान व मैना की स्कन्तिक बातों को सुनकर राजा सातवाहन को ज्ञात हुआ कि मैना नाटीमाता की सन्तान नहीं है । अपितु ज्ञान्नाथपुरी मन्दिर के द्वार पर देवदासी बनाने के निमित्त छोड़ी गयी किसी की दूध मुही बची है । भावती विष्णु प्रिया के आश्रम में राजा के संज्ञा शून्य हो जाने पर मन्त्री विद्याधर द्वारा कूटनीति के फलस्वरूप चन्द्रलेखा को छिपाकर रखा गया, तथा जन साधारण में यह प्रचारित करा दिया गया कि रानी चन्द्रलेखा साक्षात् महिष्मर्दिनी हैं, और वे आकाशमार्ग से यात्रा करके प्रजा में शक्ति का संचार कर रही है । पुनः संज्ञा प्राप्त करके पहले तो राजा सातवाहन को यह सन्देश हुआ कि आश्रम पर हुये आक्रमण के समय रानी चन्द्रलेखा की भी मृत्यु हो गयी है और यह रहस्य उससे छिपाया जा रहा है । परन्तु अन्त में राजा जान गये कि रानी जीवित तो है परन्तु किसी कूटनीतिक सफलता के निमित्त उन्हें छिपाकर रखा गया है । अमोघवज्र की मन्त्रणा के अनुसार विद्याधर भट्ट ने राजा से प्रार्थना की, कि वे सपादलक्ष के राजा अशोकवर्मा से सहायता का वचन लेकर दिल्ली के वचन राजा पर आक्रमण करने की तैयारी करें । उनकी इच्छानुसार राजा सातवाहन सपादलक्ष प्रदेश गये । अशोकवर्मा ने राजा सातवाहन की सहायता करने या न करने का निर्णय करने के लिये शिवावली अनुष्ठान किया, परन्तु वह अनुष्ठान असफल रहा । इधर भैरव ने कुछ तांत्रिक क्रियाओं के पश्चात् अशोकवर्मा तथा बोधा प्रधान को अभिभूत कर लिया । उन्होंने बोधा प्रधान से यह प्रतिज्ञा करा ली कि अशोकवर्मा ने जो वचन उसकी दिये थे उन्हें राजा सातवाहन पूरा करेगा, और बदले में राजा अशोकवर्मा उसकी सहायता करेगा ।

बोधा प्रधान ने दो पत्र राजा सातवाहन को दिखाये जिनमें अशोकवर्मा द्वारा पूरे न किये गये वचनों का उल्लेख था । अन्य बातों के साथ-साथ बोधा प्रधान ने राजा को चन्द्रवाली भैरवी तथा तुर्क सेनापति के विषय में बतलाया ।

इधर सीदी मौला ने राजा सातवाहन को समाचार दिया कि भैरवसिंह की अपूर्व वीरता के कारण शाह को दिल्ली के यवन राजा के चंगुल से छड़ाया जा सका है। वह अद्भुत वीर बालक है। शाह ने आपको सहायता का वचन दिया है। उन्होंने बताया है कि दिल्ली के दरबार में शाह ही तो एक मात्र देवता थे। अभागे सुल्तान ने उन्हें भी अपना शत्रु बना दिया।

राजा सातवाहन और बौधा प्रधान मन्त्रणा में लगे थे कि धीरे धीरे के साथ कुण्डीर तथा भैरवसिंह उपस्थित होंगे। कुण्डीर ने विद्याधर भट्ट का लिखा हुआ पत्र राजा को समर्पित किया। पत्र में भट्ट ने राजा को सलाह दी, कि शाह के साथ वह मैत्री स्थापित करें। यदि शाह और अशोकचल की सेना दिल्ली पर आक्रमण कर सके तो बहुत अच्छा है। पत्र में लिखा था कि रानी चन्द्रलेखा भी आपके पास पहुँचने वाली है। भैरवसिंह ने समाचार दिया कि भद्रकाली के अपहरणकर्ता का कुछ-कुछ संज्ञान मिल गया है। उस समय भैरवसिंह ने प्रतिज्ञा की कि भद्रकाली के अपहर्ता तुर्क सैनिक का सिर विच्छेदन करने का वह संकल्प पूरा करेगा। उसने राजा से आज्ञा चाही कि भैरव को साथ लेकर तुर्क सेनापति को पहचानकर उसका सिर विच्छेदन कर दूँ। राजा ने उसे सहर्ष आज्ञा दे दी। परन्तु बौधा प्रधान के मन में कुछ आशंका थी उन्होंने भैरवसिंह को रोकना भी चाहा परन्तु वह सफल नहीं।

कुण्डीर तथा धीरशर्मा के चले जाने पर राजा और बौधा प्रधान उस स्थान को छोड़कर जाने की जल्दी में अन्धकार के कारण मार्ग में भटक गये, और उसी भटकन में वे शाह के छेरे के निकट पहुँच गये वहाँ एक स्त्री को हिन्दू पूजा पद्धति के अनुसार पूजा करती हुयी देखकर उन्हें विश्वास हो गया कि यह शाह का ही निवास स्थान है। क्योंकि उन्होंने सुना था कि शाह की पत्नी हिन्दू है। और वह हिन्दू पद्धति

से ही ~~कृष्ण~~ भगवान की पूजा करती है । शाह की ओर से उसे अपने धर्म के अनुसार पूजा व अन्य क्रिया कलाप करने की पूरी छूट थी । उसी समय भैरव के साथ मैनसिंह वहाँ पर आया और भैरव ने शाह को पहचान कर चिल्लाकर कहा कि यही भूकाली का अपहर्ता है और तभी विजली की सी तेजी से मैनसिंह ने शाह पर भाते का वार किया और शाह का शरीर निष्प्राण होकर धरती पर लुढ़क गया । तभी भूकाली यह कहती हुयी शाह के निर्जीव शरीर पर गिर पड़ी कि पिताजी आपने मेरा सुहाग लूट लिया भूकाली का यह कण्ठा पूर्ण स्म देखकर भैरव का भी प्राणान्त हो गया । तभी राजा सातवाहन ने चिल्लाकर कहा कि हाय मैना, तूने यह क्या किया तेरे हाथों से मिश्रघात होने वाला था । मैना ने राजा के इन शब्दों को कदाचित्त सुन लिया था, उसने पश्चात्ताप के कारण अपना भाला अपने ही शरीर में भोंक लिया था । जब राजा और बोधा बचाओ-बचाओ की कण्ठा पीत्कार सुनकर वहाँ पहुँचे तो देखा कि रक्त से भीगी मैना रानी चन्द्रलेखा की गोद में गिरी पड़ी है । राजा का रानी से दीर्घकाल के बाद मिलन भी हुआ तो जिस अवस्था में ।

उपन्यासकार ने इस उपन्यास के अन्त में बड़ा ही मार्मिक चित्रण प्रस्तुत किया है ।

शब्द का अनुसरण करते हुए हम दोनों पहुँचे तो मैना रक्त भीगी अपूर्व तेजस्विनी महिला की गोद में गिरी पड़ी है । केवल यही शब्द सुनाई दे रहा था बचाओ.....बचाओ.....। महाराज, सातवाहन से मिलने के लिये व्याकुल रानी का यही मिलन हुआ, उन्हें होश में लाने में थोड़ा क्लिप्त हुआ, फिर बोधा ने मैना के आहत शरीर को उठा लिया यह कहते हुए कि जल्दी महाराज, जल्दी भागिये । रानी व मुझे घसीटते हुए पर्वती वन स्थली में घुस गये । रानी पहले से ही थकी हुयी थी अब तो उनमें चलने की शक्ति ही नहीं थी । मैने उन्हें पीठ पर लाद लिया एवं घने अन्धकार में फिक्ट वन भूमि के मार्ग से हम लोग भागे । सोचने का अवसर ही नहीं मिला ।



कथा के इस मोड़ पर आचार्य द्विवेदी ने उपन्यास का अन्त कर दिया है ।

### 3- पुनर्नवा -

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की काल क्रमानुसार यह तीसरी उपन्यास कृति है । पुनर्नवा के पूर्वार्द्ध में कथा तो पूर्णतः लेखक की कल्पना द्वारा ही प्रस्तुत है । परन्तु उत्तरार्द्ध की कथा में गृच्छकटिकम् नाटक के कथानक का पर्याप्त मात्रा में सहारा लिया गया है । कथा का आरम्भ भूतपूर्व राजकुमार देवरात की चारित्रिक विशेषताओं के प्रख्यापन से होता है । पिता के हृदयहीन दुर्य्यवहार से मुग्ध होकर वे अपना देश छोड़कर हल द्वीप में आकर बस गये थे । अनेक विधाओं व कलाओं में निपुण देवरात को साधारण प्रजा जनों के साथ-साथ हल द्वीप के राज दरबार का भी सम्मान प्राप्त था । उनका आश्रम हल द्वीप के पश्चिमी छोर पर महा सरयू के तट पर अवस्थित था । च्यवन भूमि के चौधरी वृद्धगोप उन पर बड़ी श्रद्धा रखते थे । वृद्धगोप ने अपने पालित पुत्र श्याम रूप तथा औरस पुत्र आर्यक को विद्या प्राप्त करने के लिये देवरात के आश्रम में भेज रखा था । श्यामरूप वस्तुतः ब्राह्मणकुमार था । उसके माता-पिता नदी में डूबने के कारण वृद्धगोप ने उसका लालन-पालन किया था । उस समय श्याम रूप की अवस्था आठ या नौ वर्ष तथा आर्यक की चार वर्ष की थी ।

हलद्वीप के सरस्वती विहार नामक स्थान पर एक बार राजा के सभापतित्व में स्वर्णविता मंजुला का नृत्य हुआ । इस नृत्य में देवरात भी आमन्त्रित थे । मंजुला की सूरत देवरात की मृत पत्नी शर्मिष्ठा के समान होने के कारण देवरात का हृदय मंजुला की ओर आकर्षित हुआ, परन्तु यह आकर्षण शुद्ध सात्त्विक रूप का था । कला गर्भित होने के कारण देवरात मंजुला के नृत्य की कमियों को स्पष्ट करने में वृकते नहीं थे । इस कारण

मंजुला के हृदय में उनके प्रति प्रतिबिम्बिता की भावना जागृति हो गयी । यद्यपि देवरात के हृदय में ऐसा कोई भाव नहीं था । अन्त में मंजुला को भी यह विश्वास हो गया कि देवरात का उसके प्रति कोई जलन या प्रतिबिम्बिता का भाव नहीं था, अपितु वे मंजुला के शुभाकांक्षी ही थे ।

एक बार मंजुला ने उनके आश्रम में नीचे पैर जाकर उनसे क्षमा याचना की और अपने घर उनसे आने की प्रार्थना की । महामारी के प्रकोप के समय देवरात मंजुला के घर गये तब तक मंजुला इस संसार को छोड़कर जाने की तैयारी में थी । उसने अपनी 2-3 वर्ष की पुत्री मृणालमंजरी को देवरात को सौंपकर संसार से प्रस्थान किया । देवरात मृणालमंजरी को भी अपने आश्रम में ले आये, और उसे भी श्यामसूत्र व आर्यक के साथ-साथ शिक्षा देने लगे । अठारह वर्ष का होते-होते श्यामसूत्र पूरा मल्ल बन चुका था । श्यामसूत्र अठारह वर्ष की अवस्था में हलदीप को छोड़कर नटों की एक टोली के साथ भाग गया, क्योंकि वृद्धगोप ने उसे उसकी जाति के अनुरूप वैदिक कर्म-काण्ड की शिक्षा के अनुरूप सिद्धेश्वर की पाठशाला में भेज दिया था । वहाँ मन न लगने के कारण बार-बार देवरात के आश्रम में आ जाता था । परन्तु वृद्धगोप उसे हर बार पाठशाला में भेज देते थे । अन्त में वह भाग खड़ा हुआ ।

आर्यक व मृणालमंजरी दोनों लगभग समवयस्क थे । साथ-साथ रहने के कारण दोनों के हृदयों में एक दूसरे के प्रति आकर्षण उत्पन्न हो गया था । उसी समय जब आर्यक लगभग चौदह वर्ष का था । श्यामसूत्र को खोजने के लिये आश्रम छोड़कर चला गया । वहाँ से लौटने के बाद उसे फिर आश्रम नहीं भेजा गया । क्योंकि वृद्धगोप को भय था कि वह श्यामसूत्र को खोजने के लिये भाग जायेगा । इधर मृणालमंजरी देवरात के संरक्षण में शिक्षा प्राप्त करती रही । तीन-चार वर्ष बाद देवरात के प्रयत्न से आर्यक व मृणालमंजरी दाम्पत्य सूत्र में बंध गये । तब तक आर्यक अद्वितीय

मल्ल बन चुका था । विवाह से पूर्व देवरात ने मृपाल मंजरी को उसकी माता मंजुला तथा अपनी पत्नी शर्पिष्ठा के सम्बन्ध में सब कुछ बता दिया था । विवाह के बाद देवरात देशान्तर भ्रमण के लिये निकल गये । मंजुला द्वारा दिये गये आभूषण भी विवाह के समय उन्होंने मृपाल मंजरी को सौंप दिये थे ।

श्यामरूप ने मल्ल के रूप में अपार उपाति प्राप्त की । नटों के मुखिया ने उसका नाम छवीला पण्डित रख दिया था । छवीला पण्डित ने प्रतिष्ठित पहलवान अंजुक को भी परास्त करने में सफलता प्राप्त की । नटों की मण्डली में ही उसे मदनिका नाम की लड़की से स्नेह हो गया । परन्तु जब मल्ल की पत्नी ने उसे मथुरा की गणिका के हाथों बेच दिया, यह पता चलने पर छवीला पण्डित भी नट मण्डली को छोड़कर मथुरा के लिये भाग गया । मथुरा के लहुरावीर मन्दिर के वृद्ध पुजारी की सहानुभूति प्राप्त करके, पुजारी की ही कृपा से श्यामरूप को राजा के पितृव्य वन्द्यसेन का आश्रय प्राप्त हो गया । वृद्ध पुजारी ने छवीला का नाम बदलकर आर्यक कर दिया था । एक विशाल मल्ल प्रतियोगिता में आर्यक ने तमाम मल्लों को पराभूत कर दिया । मथुरा के निवासियों के हृदय में उसने स्थान बना लिया, परन्तु वह अन्य प्रतियोगी पहलवानों की आँखों की किरकिरी बन गया । तभी उसे बताया गया कि आर्यक का विवाह मृपालमंजरी से हो चुका है और अब उन्हें एक पुत्र भी प्राप्त हो चुका होगा । आर्यक को महाराज समुद्रगुप्त ने अपनी सेना का सेनापति नियुक्त किया है । और आर्यक ने हलदीप के राजा को भी पराजित कर दिया है, परन्तु इसके साथ-साथ यह भी बताया गया कि श्रीचन्द्र की विवाहित पत्नी चन्द्रा जबरदस्ती आर्यक के गले पड़ गयी । उसके एक दिन लज्जास्पद कृत्य के कारण मैं 'वीरन' तो हलदीप छोड़कर यहाँ भाग आया हूँ, और पीछे खबर मिली है कि उसी के कारण आर्यक भैया को देश छोड़कर



भाग जाना पड़ा है। वीरक के यह कतलाने के पूर्व वृद्ध पण्डित ने शार्ङ्गिक को यह वृत्तान्त सुना दिया कि दूसरे की पत्नी से प्रेम करने के कारण महाराज समुद्रगुप्त लुप्त हो गये थे, अतः आर्यक देश छोड़कर भाग गया। वीरक ने यह भी कतलाया कि उसने सुना है कि आर्यक अब मथुरा पर चढ़ाई करने वाला है वीरक ने शार्ङ्गिक को सूचना दी कि मदनिका को कपोतक नाम का एक व्यक्ति क्रिय के लिये उज्जयिनी की ओर ले गया है। वीरक को यह जानकारी एक गुआड़ी से हुयी थी जो कि कपोतक से मदनिका को खरीदना चाहता था। मथुरा में भय व्याप्त था कि राजा समुद्रगुप्त का सेनापति मथुरा पर आक्रमण करने वाला है अतः शार्ङ्गिक के आश्रयदाता चण्डसेन ने उसे उज्जैनी की ओर जाने की आज्ञा दी। जब उसे ज्ञात हुआ कि मदनिका उज्जैनी में ही मिल सकती है तो वह वहीं पूर्व उज्जैनी जाने को उद्यत हुआ। उसने वीरक को भी अपने साथ ले जाने की व्यवस्था करा दी।

चण्डसेन का परिवार छिपकर उज्जैनी पहुँचा, क्योंकि चन्द्रसेन उज्जैनी के राजा पालक के भी पितृव्य थे। परन्तु वे पालक से किसी बात पर अप्रसन्न थे, इसलिए मथुरा जाकर रहने लगे थे। इस रहस्य को उज्जैनी में केवल एक व्यक्ति आचार्य श्रुतिधर ही जानते थे, जो कि जीर्णोद्धार में स्थित पाण्डिता के आचार्य थे। शार्ङ्गिक के गहरे मित्र थे। शार्ङ्गिक यहाँ गुप्त रूप से चन्द्रसेन के परिवार की सुरक्षा व सेवा में व्यस्त था। आचार्य श्रुतिधर शार्ङ्गिक को छोटे भाई जैसा स्नेह करते थे। उन्होंने शार्ङ्गिक के पूर्व जीवन का सारा वृत्तान्त जान लिया था।

एक दिन चन्द्रसेन की पत्नी ने कुछ दान सामग्री बौद्ध विहार तक पहुँचाने के लिये शार्ङ्गिक से कहा। बौद्ध विहार से लौटते समय शार्ङ्गिक ने देखा कि राजा पालक के सैनिक वास्तव के घर में घुस कर एक स्त्री का अपमान करने का प्रयत्न कर रहे हैं। शार्ङ्गिक ने क्रोध में

आकर अपना नाम बतलाकर ललकारा । उसके नाम के श्रवण मात्र से ही सैनिक भाग निकले वह स्त्री जिसे सैनिक उठा ले जाने का प्रयत्न कर रहे थे जब होश में आयी तो शार्पिलिक ने देखा कि वह मदनिका ही थी । उसने बतलाया कि कपोतक ने पाँच सौ स्वर्ण मुद्राओं के बदले में उसे पसन्त सेना के हाथों बेच दिया था । शार्पिलिक ने उसे एक सप्ताह में छुड़ाकर अपने साथ ले जाने का वायदा किया और वह जीर्णोधाम की ओर चल पड़ा ।

मार्ग में उसे एक दण्डधर ने पहिचान लिया । उसके कहने से कुछ सैनिक उसके पीछे पकड़ने हेतु दौड़े । शार्पिलिक उस समय निःशस्त्र था और सैनिकों की संख्या अत्यधिक थी अतः वह जान बचाने के लिये भाग पड़ा और सैनिक उसका पीछा करने लगे ।

शार्पिलिक को मार्ग में यक्ष भूमिका निवासी किशोर कवि चन्द्रमौलि तथा पण्डित मादव्य शर्मा वार्तालाप में संलग्न मिले । उसने उन्हें संवत किया कि वे कहीं छिप जायें क्योंकि वे दण्डधर इधर ही आ रहे हैं । आगे चलकर पर्वत शिखर पर सुप्तावस्था में अवस्थित आर्यक मिला, जिसे श्यामरूप पहिचान न सका और उसे भी जगाकर छिप जाने के लिये कहता हुआ त्वरित गति से आगे बढ़ गया । आर्यक को बाद में ध्यान आया कि यह आवाज तो श्यामरूप की थी । परन्तु तब तक श्यामरूप बहुत दूर जा चुका था । आर्यक जब छिपने का स्थान खोज रहा था तभी उसका साक्षात्कार मादव्य व चन्द्रमौलि के साथ हुआ था । यद्यपि उसने उन्हें अपना परिचय न देकर अपना नाम गोपाल बतलाया परन्तु मादव्य शर्मा ने उसे पहिचान लिया ।

शार्पिलिक भाग कर एक मन्दिर में पहुँचा जहाँ एक ब्राह्मण दम्पति निवास करते थे । जिनका पुत्र युवावस्था में ही काल कवलित हो गया था परिणाम स्वल्प वृद्ध पिता विक्षिप्त अवस्था को प्राप्त हो गये थे

वहाँ ब्राह्मणों ने उसे पत्रका स्नेह दिया और अतीत में प्राप्त अत्यन्त उत्तम शास्त्र को उसने शार्विलक को दे दिया । जिससे शार्विलक की शास्त्र प्राप्ति की साध्य पूरी हो गयी ।

देवरात अपने हृदय की शान्ति लाभ के लिये उज्जैनी में महाकाल के दर्शन करने हेतु पहुँचा । महाकाल के मन्दिर में चन्द्रमौलि अपनी श्रद्धा विरचित स्तुति पत्रक कविता का पाठ कर रहा था । उस कविता का देवरात के हृदय पर अकल्पनीय प्रभाव पड़ा । वे उस किशोर कवि से प्रभावित होकर उसके साथ उसके तत्कालीन निवास स्थान पर पहुँचे । अपने परिचय में चन्द्रमौलि ने मात्र अपने जन्म स्थान यक्षभूमि का ही परिचय दिया । उसने देवरात को अपने मित्र एवं द्वैतजी मादव्य शर्मा के विषय में भी जानकारी दी और बातों ही बातों में आर्यक से भेंट होने का वृत्तान्त भी देवरात को सुनाया । उसने बताया कि गोपाल आर्य यहाँ से चुपचाप चले गये हैं । मादव्य शर्मा ने बताया कि नगर के पूर्वी छोर पर स्थित जीर्ण उद्यान में आर्यक की आकृति से मिलती जुलती आकृति वाला कोई पुरुष दिखाई पड़ा । राजा के सैनिक उसे बन्दी बनाने के प्रयत्न में हैं । सुनकर देवरात अकेले ही आर्यक की खोज में निकल पड़े ।

हलदीप में सहसा जब आर्यक के भाग जाने का समाचार पहुँचा तो मृणाल का हृदय अत्यन्त दुःखित हो उठा । सुमेर काका उसकी खोज खबर के लिये उसके निवास स्थान पर आये हुये हैं । उसी समय चन्द्रा भी यहाँ पहुँच गयी । पहले तो सुमेर काका ने उसे बहुत जली कटी सुनायी और आर्यक की मृत्यु के लिये उसे उत्तरदायी ठहराया । परन्तु चन्द्रा के मुख से पूरी राम कहानी सुनकर तथा आर्यक के प्रति चन्द्रा के निःशुद्ध प्रेम के विषय में जानकर वे चन्द्रा के प्रति नरम पड़ गये, और उसे कुलवधू की संज्ञा देकर उसके पक्षमाती बन गये । चन्द्रा के हृदय ने मृणाल के हृदय को जीत लेने में सफलता पायी ।

उज्जैनी में जब देवरात आर्यक की खोज में जीर्ण उद्यान की ओर चले मार्ग में उनका आचार्य श्रुतिधर से साक्षात्कार हो गया देवरात का परिचय पाकर आचार्य श्रुतिधर ने बतलाया कि श्यामस्य शार्ङ्गिक जीर्ण उद्यान में रहकर अपने हितैषी व संरक्षक आर्य वन्द्रसेन के परिवार के संरक्षण में लगे हुये हैं । देवरात भी आचार्य श्रुतिधर के साथ वहाँ पहुँच गये ।

गोपाल आर्यक माताजी के निर्देशानुसार चाण्डदत्त से मिलने उनके निवास स्थान पर गया । उन्होंने आर्यक को पर्दे वाली गाड़ी में बैठ जाने को कहा, और राज मार्ग पर वाहन चल पड़ा । वे माताजी के निर्देशानुसार सुरक्षा के हिसाब से अन्य स्थान की ओर जा रहे थे, क्योंकि राजा पालक चाण्डदत्त को अपना शत्रु मानता था, और उनके प्राणों का शत्रु था । पालक ने सैनिकों को वाहन तलाशी का आदेश दिया । तभी आर्यक तंगी तलवार लेकर दौड़ पड़ा और दौड़ कर पालक के रथ पर चढ़ गया । उसने अपनी तलवार से पालक का सिर काट दिया और अपना नाम बतलाकर सैनिकों और प्रजा से कहा कि मेरी सेना मधुरा से उज्जैनी को चल पड़ी है और कुछ ही देर में यहाँ पहुँचने वाली है । उसने सैनिकों को आदेश दिया कि वे उसकी आज्ञा का पालन करें । कुछ सैनिक आर्यक की आज्ञा मानकर उसके पक्ष में आ गये । चाण्डदत्त आर्यक को साथ लेकर राजमहल में गये । वहाँ प्रमुख नागरिकों की उपस्थिति में आर्यक का राज्याभिषेक कर दिया गया ।

उधर शार्ङ्गिक जब शस्त्र-प्राप्त करके उज्जैनी तौटा तो एक वृद्ध व्यक्ति से यह समाचार पाकर कि भानुदत्त ने वण्डसेन को बन्दी बना लिया है और उनके विवाहस भाजन महामल्ल शार्ङ्गिक पर आरोप लगाया है कि उसने चाण्डदत्त के घर चोरी की है । वृद्ध ने उसे बताया कि सुना है वसन्तसेना की हत्या कर दी गयी है और हत्या का आरोप चाण्डदत्त पर लगाया गया है । यह सुनकर शार्ङ्गिक वसन्तसेना के आवास

की ओर बढ़ गया क्योंकि उसके मस्तिष्क में मदनिका की सुरक्षा की भी चिन्ता थी । वहाँ उसने भानुदत्त के सैनिकों को मार भागा, और वसन्त सेना के घर के भीतर प्रवेश करके मृतप्राय वसन्तसेना व मदनिका को बन्धनों से मुक्त किया । वसन्तसेना और मदनिका को श्रुतिधर की देख-रेख में छोड़कर वह आर्यक से मिलने के लिये राजभवन की ओर चल दिया । वहाँ भी उसे युद्ध में उलझना पड़ा । वहाँ पर गुरु देवरात भी उसकी वीरता पर मुग्ध होकर शार्ङ्गिक की जय-जयकार करते व आशीर्वाद देते देखे गये । इससे पूर्व भानुदत्त के अनुचरों ने देवरात को भी चन्द्रमौलि व मादव्य शर्मा के साथ बन्दी बनाकर एक सुनसान गृह में डाल दिया । परन्तु देवरात के प्रयत्न से वे वहाँ से मुक्त हो गये थे । चन्द्रमौलि व मादव्य शर्मा को देवरात का पूर्व परिचय प्राप्त हो गया था । चन्द्रमौलि ने देवरात को बताया कि वह उनकी पत्नी शर्मिष्ठा की बहन सुनीता का पुत्र है और अब मातृ-पितृ-विहीन है । चित्त अशान्त होने के कारण महाकाल के दर्शनार्थ उज्जैनी आया है ।

शार्ङ्गिक को पता चल गया था कि भानुदत्त ने वण्डसेन को कहीं पर बन्दी बनाकर डाल दिया है । वह कुछ विश्वास-पात्र व्यक्तियों के साथ वहाँ पहुँचा और मृतप्राय वण्डसेन को बन्धन मुक्त करके नदी तट पर लाया । उसी समय भटार्क के सेनापतिव में समुद्रगुप्त की सेना वहाँ पहुँची वहाँ पर श्यामस्य व भटार्क का परिचय तथा मिलन हुआ । दोनों ने मिलकर वण्डसेन को उनके हाथी पर चढ़ाकर उनके आवास पहुँचाया । भटार्क ने अपने वाक्य चातुर्य से वण्डसेन को पूर्णतया आश्वस्त करके राज्यभार ग्रहण करने के लिये तैयार कर लिया । तत्पश्चात् श्यामस्य राजभवन में पहुँचकर आर्यक से मिला । आर्यक ने उसे पुनः हलद्दीप लौट चलने की प्रार्थना की । श्यामस्य ने हलद्दीप लौटकर चलना स्वीकार कर लिया और आर्यक



को अपने हलहीप पहुँचने से पहले वहाँ पहुँचने का आदेश दिया । बाद में कसन्तसेना का सन्देश मिलने पर शार्ङ्गिक कसन्तसेना व मदनिका से मिलने चला गया ।

देवरात जब शार्ङ्गिक का पराक्रम देखकर वहाँ से लौटे तो उनका मन आर्यक के विजय में सोचकर अशान्त हो गया था । ये मृणालमंजरी की दुःखी अवस्था के लिये आर्यक के वरिष्ठ को दोषी मानकर लुब्ध हो रहे थे और उज्जैनी से निकल भागना चाह रहे थे । तभी भाव सत्तात्मक मंजुला के दिव्य शरीर के दर्शन हुये । उन्होंने स्रग्भ उस दिव्य शोभा शालिनी भाव मूर्ति को देखा और पुनः पुनः देवी पुनर्नवा कहकर सम्बोधित किया । तभी देवरात की पुनर्नवा [मंजुला] ने पुनः सम्बोधित करते हुए कहा कि तुम्हारे जैसा, विकेकी दृष्टा मैंने नहीं देखा, आज तुम्हें हो क्या गया है । तुम्हारे मन में कोई अनुचित चिन्ता शून्य बनकर चुभ रही है । निकाल दो उसे फेंक दो उसे । प्यार करो उसे जो प्यार का अधिकारी हो । लोगों की सुनी बातों से विवर्तित न हो, अपने विजय में उस भावमूर्ति ने बताया कि तुम्हारे अभिलाषा के बन्धन में बँधी हुयी हूँ । बार-बार लौटकर आती हूँ । जिन पर तुम्हारा ध्यान केन्द्रित होता है, संसार द्वार से जींचता है पुनर्नवा बनना पड़ता है । मंजुला के भाव शरीर ने उनके मथुरा निवास करने की प्रार्थना की और देवरात ने मथुरा जाना स्वीकार कर लिया ।

मृणालमंजरी व चन्द्रा दोनों सुमेर काका के साथ मथुरा के समीप वेटावर तीर्थ में पहुँच चुकी थी । उनसे कुछ दूरी पर ही समुद्रगुप्त भी अपनी सेना के साथ मथुरा पहुँच चुके थे । वहाँ पर उज्जैनी की विजय, आर्यक व शार्ङ्गिक की विजय का समाचार लेकर दूत उनकी सेवा में उपस्थित हुआ । तभी उन्हें समाचार मिला कि आर्यक शीघ्र ही वहाँ आने वाला है । उन्होंने सेनापति धर्मन्जय को आदेश दिया कि आर्यक के वहाँ आते ही मुझे मिलने की व्यवस्था अवश्य की जाय कहीं वह मुँह छिपाकर निकल न जाय ।



आर्यक व समुद्रगुप्त का मिलन हुआ । मथुरा में आते ही आर्यक को चन्द्रमौलि भी वहीं मिल गया । चन्द्रमौलि को समुद्रगुप्त के पास वहीं छोड़कर आर्यक अपने परिवारजनों से मिलने के लिये वटेश्वर चल दिया, क्योंकि समुद्रगुप्त ने उससे शीघ्र पहुँचने का अनुरोध किया था । वटेश्वर पहुँचने पर उसने चन्द्रा को सुचिन्त अवस्था में मृणाल की गोदी में पड़ा देखा । मृणाल ने आर्यक को संकेत से अपने पास बुलाया और चन्द्रा को उसकी गोद में डाल दिया । आर्यक की आँखों से आँसू बहने लगे । मृणाल के पुत्र शोभन के द्वारा बड़ी अम्मा सम्बोधन सुनकर उसकी तन्द्रा टूटी । उसने देखा कि वह आर्यक की गोद में पड़ी है वह एकदम झटके से उठी और आर्यक के चरणों में गिर पड़ी । आर्यक अभिभूत, मृणाल गदगद । जायद उपर देवताओं ने दुंदुभी निनाद किया । और उस छ दुंदुभी निनाद से सारा वायुमण्डल गुँज उठा ।

#### अनामदास का पोथा :-

यह उपन्यास कृति आचार्य द्विवेदी के जीवन दर्शन की सापेक्ष सशक्त अभिव्यक्ति है । सरल भाषा में दार्शनिक विचारों का विवेक्षण प्रस्तुत कृति की विशेषता है । कथा गुण में आचार्य द्विवेदी ने लिखा है इस देश में अनेक बड़े-बड़े क्षत्रि मुनि हुये हैं, उनकी तपस्या, मनन, चिन्तन से हम आज भी प्रभावित हैं ऐसे ही एक क्षत्रि थे रैव । उपनिषद् में उनकी कविता आती है । जितना कुछ मातृम है उनसे यही लगता है कि वे एक स्थ के नीचे बैठकर अपना शरीर छुल्ला रहे थे । उसी समय राजा ज्ञानश्रुति तत्त्व ज्ञान की शिक्षा माँगने पहुँचे थे । इस तत्त्व ज्ञान को प्राप्त करने के लिये ज्ञानश्रुति को बीच में क्या-क्या प्रयास करने पड़े और अन्त में उन्हें अपनी कन्या को लेकर क्यों जाना पड़ा और सारी धटना से शरीर को छुल्लाने का क्या सम्बन्ध है, यह अभी तक मातृम नहीं था । ठीक-ठीक मातृम तो अब भी नहीं है परन्तु जितना कुछ मातृम हुआ है वह मनोरंजक अवश्य है आगे वह कहानी दी जा रही है ।

उपन्यासकार ने रैखव अणवालयन महर्षि आधृत श्रुतम्भरा एवं जटित मुनि आदि के माध्यम से योगक्रियायें एवं उनसे प्राप्त होने वाली उपलब्धियों का प्रभावपूर्ण वर्णन किया है। साथ ही साथ उन्होंने इस विचार को प्रतिष्ठित करने में सफलता प्राप्त की है कि ध्यान, समाधि आदि यौगिक क्रियाओं की अपेक्षा दीन-हीन एवं आपदास्त जनों के दुःख निवारणार्थ किये गये कार्यों का महत्व अधिक है। चात्स्वन्द्र लेख की तरह द्विवेदी जी ने प्रस्तुत उपन्यास में भी क्रिया शक्ति के महत्व का प्रतिपादन किया है। बाणभट्ट की आत्मकथा एवं चात्स्वन्द्र लेख की पैली पर ही लेखक ने पाठकों के मन में यह भ्रम उत्पन्न करने का प्रयत्न किया है कि मानो यह उपन्यास उनका स्वयं का लिखा हुआ नहीं है अपितु किसी अनाम लेखक ने लिखकर ही द्विवेदी जी को प्रकाशन के निमित्त समर्पित किया है। अनामदासका पोथा लिखते समय आचार्य द्विवेदी ने इस उपन्यास की परिकल्पना दो खण्डों में की थी।

पहला खण्ड :-

"अथ रैखव आडयान" शीर्षक से प्रकाशित हुआ।

दूसरा खण्ड :-

यह खण्ड उन्होंने लिखना शुरू किया ही था कि काल के झूर हाथों ने उन्हें हमसे छीन लिया। द्वितीय खण्ड में उन्होंने केवल पाँच छः पृष्ठ लिखे हैं। जिसकी कथा का प्रथम खण्ड की कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है। उन पृष्ठों में द्विवेदी जी के कल्पित लेखक अनामदास, एक विश्वविद्यालय के शोध छात्र के यह प्रश्न करने पर कि उनका जीवन दर्शन क्या है, जीवन दर्शन के अर्थ ज्ञान के निमित्त एक तथाकथित सिद्ध महात्मा के पास पहुँचते हैं। परन्तु वे सिद्ध महात्मा लेखक की कृपा की आँकाक्षा करते हैं। महात्मा के मुख से अनायास ही जीवन दर्शन शब्द निकल आने पर लेखक जीवन दर्शन के विषय में जिलासा प्रकट

करता है। द्विपेदी जी दूसरे छण्ड में बस इतना ही लिख पाये थे। रैव्य आठवाँ का आरम्भ रिक्य कृषि के मृदु रैव्य के बाल्यकाल से आरम्भ होता है। बाल्यकाल में वह अपने पिता रिक्य के आश्रम में होने वाले यज्ञ, अनुष्ठान, अध्ययन, अध्यापन, तथा दार्शनिक और आध्यात्मिक चिन्तन में उत्साह से भाग लेता था और अपने पिता की बातों को बड़े ध्यान से सुनता था। उसकी यह जिज्ञासा थी कि प्रवृत्ति उसके आगे के जीवन में भी बनी रही। बालक रैव्य की माता तो उसके जन्म के साथ ही मृत्यु का ग्रास बन चुकी थी, एवं उनके पिता भी जल्दी ही स्वर्गवासी हो गये थे। बालक रैव्य अनाथ हो गया। दुर्भाग्य एवं कष्टों के मध्य पलता हुआ वह बालक जब जिहोरापस्था को प्राप्त हुआ तो उसके मन की प्रवृत्ति और भी वृद्धि को प्राप्त हो चुकी थी। इसी प्रवृत्ति के कारण जिज्ञासु जनों में उसके प्रति आदर का भाव था। धीरे-धीरे लोग उसे कौनीय समझने लगे और उसका यज्ञ फैलने लगा।

समाधि में उसने अनुभव किया कि समस्त जगत के चैतन्य का कारण वायु है, प्राण भी वायु है। वह प्राण तरंग के रहस्य को समझना चाहते थे। तभी वे स्नान के लिये नदी की ओर चले। स्नान करते समय ही तूफान आया, और नदी की उस्तात तरंगों में वे स्वयं ही धक गये। कुछ दूर किनारे पर जब वह निष्कृत सके तो समीप ही सुर्चित अवस्था में पड़ी हुयी राजा जानश्रुति की कन्या जावाला को उन्होंने देखा। परन्तु वे उसके परिचय से अनभिज्ञ थे। पास ही एक गाड़ी [रथ] कीदह में पड़ी थी, और गाड़ीवान मृत्यु को प्राप्त हो चुका था। रैव्य ने आज तक किसी स्त्री को देखा तक नहीं था। अतः वह स्त्री पदार्थ के विषय में कुछ भी नहीं जानते थे। वे जावाला को कोई स्कर्णिय रानी समझ रहे रहे थे। क्योंकि उन्होंने आज तक इतना सुन्दर व्यक्ति नहीं देखा था। जावाला के बतलाने पर उन्हें बोध हुआ कि वह स्त्री पदार्थ है। जावाला

के दार्शनिक व तर्क पूर्ण जवाबों का रैक्व के मन पर वर्णनातीत प्रभाव पड़ा । वे उसे गुभा कहकर पुकारने लगे । उसने उन्हें बतलाया कि वह महाराज जानश्रुति की पुत्री है । परन्तु उसने अपना नाम प्रकट नहीं किया । जावाला ने जब अपने घर जाने की इच्छा प्रकट की तब रैक्व ने प्रस्ताव किया कि वह अपनी पीठ पर बैठाकर उसे उसके घर पहुँचा देगा, और अपनी पीठ उसकी ओर कर दी । जावाला ने उसे लोक व्यवहार समझाया और बतलाया कि एक किशोरी का किशोर की पीठ पर बैठना अनुचित व लोक निन्दा का कारण है । परन्तु लोक व्यवहार से अनभिज्ञ रैक्व को जावाला के इस उत्तर से आश्चर्य हुआ । इसी बीच राजा के अनुसर जावाला को खोजते हुये वहाँ पर आ गये । जावाला ने तापस कुमार से छिप जाने को कहा और स्वयं अपने अनुसरों के साथ अपने घर को चली गयी । रैक्व के हृदय पर जावाला के स्मृति व विद्वता का गहरा प्रभाव पड़ा था वह प्रतिक्षण उसके ध्यान में मग्न रहने लगा क्योंकि राजकुमारी के लिये उसने पीठ प्रस्तुत की थी और राजकुमारी ने उसे लोक विद्वत् कहकर अस्वीकार कर दिया था । तभी से उसकी पीठ में सनसनाहट व खुजली सी रहने लगी थी । उधर जावाला भी प्रतिक्षण श्रुतिकुमार के ध्यान में ही मग्न रहने लगी थी । तभी राजपुरोहित औद्यम्बरायण वहाँ पधारे । वे जावाला को योग्य घर की तलाश करने गये थे, और अश्वत्थ गौत्र उत्पन्न श्रुति कुमार आशक्लायन को उन्होंने इस योग्य चुना था । वहीं जंगल में उन्होंने हंसों के वार्तालाप में सुना था कि सभी सम्पत्ति रैक्व के पास जाती है । जब उन्होंने तत्पक्ष आशक्लायन को हंसों की बोली का प्रकरण सुनाया तो उसने भी इसका अनुमोदन किया व और उन्हें बतलाया कि रैक्व वास्तव में ही बहुत बड़ा तत्व ज्ञानी है । उसे विश्वास था कि हंसों में उसी के गुणों का बखान हो रहा है । पुरोहित औद्यम्बरायण श्रुति कुमार से मिले किन्तु उससे मिलना उनका विकट अनुभव सिद्ध हुआ । उसने उनके प्रति कोई आदर प्रभाव प्रकट नहीं किया । प्रतिक्षण गुभा की प्रशंसा अवश्य की । जब औद्यम्बरायण ने राजा जानश्रुति को यह बात सुनायी, तब जावाला भी वहाँ उपस्थित थी । वह श्रुतिकुमार का वर्णन तथा उसके मुख से

अपनी प्रशंसा का वर्णन सुनकर जड़ी भूति ली हो गयी थी । उधर राजा जानश्रुति व औद्यम्बरायण इस तत्व से अनभिज्ञ थे कि जावाला को ही शुभा कहता है । इस प्रकार जावाला के हृदय में रैव के प्रति श्रद्धा व प्रेम का भाव उत्तरोत्तर बढ़ता चला गया ।

एक दिन नदी तट पर रैव को महर्षि औषस्ति की पत्नी कृतम्भरा के दर्शन हुये उसने केवल यही जाना कि वह शुभा की तरह कोई स्त्री पदार्थ है । कृतम्भरा ने उसकी आपस्य वक्ति दृष्टि को पहचान कर उसे अपने पास बुलाया और उनसे बात-चीत की । वे भी उसके भोलेपन व विद्वतता से प्रभावित हुयीं और उसे अपने साथ आश्रम में ले आयीं । वे उसे अपना पुत्र मानकर शिक्षा देने लगीं । महर्षि भी उसे पुत्रवत् मानने लगे, और यौगिक क्रियाओं के साथ-साथ व्यवहारिक शिक्षा भी देने लगे । रैव ने शुभा के बारे में माँ कृतम्भरा को सब कुछ बता दिया, इससे माता कृतम्भरा जावाला के विषय में रैव के आकर्षण की भावना से परिचित हो गयीं ।

एक दिन जावाला के मृत गाड़ीवान की पत्नी कृष्णा दीन-हीन अवस्था में रैव को मिल गयी । वह उसे भी माता कृतम्भरा के पास ले आया, तब से कृष्णा भी वहीं आश्रम में रहने लगी । रैव उसे दीदी के सम्बोधन से पुकारने लगा परन्तु उसे इस बात का क्षोभ था कि अपने मृत गाड़ीवान की दुःखिया पत्नी की शुभा ने कोईसुथ क्यों नहीं ली । रैव बुद्धिमान पड़े और बोले, माँ लगता है कि वह वही रथ चालक है जो शुभा को लेकर उस दिन चला था । हाय पियारा मर ही गया पर उसके मरने पर किसी और पर विपत्ति पड़ेगी यह तो मुझे उस समय सूझा ही नहीं, पर शुभा तो जानती होगी । उसे भी उसका कुछ ध्यान नहीं रहा । अच्छा माँ जानश्रुति तो बड़ा विद्वान माना जाता है, उसे इस दुःखिया की कोई परवाह ही नहीं । तत्त्वज्ञान के पीछे जो व्यक्ति पागल है उसे इतना ध्यान तो रखना ही चाहिये ।



जावाला दिन पर दिन सूखती जा रही थी, मुख मुद्रा कान्ति-हीन हो गयी थी । राज पुरोहित औदुम्बरायण जो उसे पुत्री वत मानते थे उसके दुःख से बहुत दुःखी थे । जावाला के रोग शान्ति के लिये औदुम्बरायण एक महात्मा से मिले । उस महात्मा ने बताया कि राज कन्या को मानसिक कष्ट है । महात्मा ने जावाला के मनोविनोद के लिये नृत्य शास्त्र की व्यवस्था करने की मन्त्रणा दी । उसी महात्मा ने पुरोहित से सीप में कहा कि हमारा राजा कर्तव्यहीन है, क्योंकि उसने तूफान में मरे रथ चालक की कोई खोज खबर नहीं ली और उसकी पत्नी महान कष्ट में है । आचार्य औदुम्बरायण ने यह बात राजा और राजकन्या को बताई तो जावाला को अत्यन्त पश्चात्ताप हुआ और वह शृङ्गा को खोजने के सम्बन्ध में गम्भीरता से विचार करने लगी । संकुला नाम की एक ओझा वृद्धा ने आचार्य को बताया कि जावाला पर गन्धर्व का आघात है । अतः गन्धर्व पूजन कराया जाय । आश्रम में जब शृङ्गा ने रैवत को बताया कि राज्य के लोग बड़े अभाव व कष्ट में जीवन यापन कर रहे हैं । दुर्भिक्ष के कारण उनके पास खाने के लिये अन्न का नितान्त अभाव है, वे भूख से मृत्यु का ग्रास बनते जा रहे हैं । आचार्य ने भी राजा को दुर्भिक्ष की ओर ध्यान आकृष्ट किया । "आचार्य ने कहा— राजन् । मैंने इस समस्या पर बहुत सोचा । अकाल ग्रस्त लोगों की सहायता करना बहुत आवश्यक है । डेटी जावाला तो गाँव-गाँव में घूमकर स्वयं देखना चाहती है, और यथोचित सेवा करना चाहती है । पर उसका स्वास्थ्य बिल्कुल ठीक नहीं है । वह बाहर घूमने निकल पड़ेगी तो निश्चित ही उसका रहा-सहा स्वास्थ्य भी जाता रहेगा । मैंने उसे किसी प्रकार रोक लिया है पर अधिक समय तक वह नहीं रुक सकती । जब तक उसे पूरा विश्वास नहीं हो जाता कि राज्य की ओर से प्रजा की सहायता का ठीक-ठीक आयोजन कर दिया गया है, तब तक उसे रोकना कठिन होगा । "



इधर रैक्व ने माता कृतम्भरा को महर्षि और अस्ति से पौर जनपदों की सहायता व सेवा करने की आज्ञा माँगी । कृषि ने प्रीति पूर्वक कृतम्भरा व रैक्व को आज्ञा दे दी ।

माता कृतम्भरा व रैक्व जानश्रुति के राज्य में पहुँचे । वहाँ की दशा देखकर वे प्रजा की सेवा के लिये चिन्तातुर हो गये । वह अभाव-ग्रस्त बातकों के बीच में व्यस्त एक व्यक्ति जिसे सभी बच्चे मामा कहते थे के सेवा कार्य से सभी अत्यन्त प्रभावित थे, और रैक्व भी उसी की भाँति शाक-पात ताढ़कर नगर निवासियों की सेवा करने के विषय में उद्यत हुये । उधर माता कृतम्भरा राजप्रसाद में जाकर राजा और जावाला से मिली । वहाँ उन्होंने राजा को प्रजा रंजन का उपदेश दिया और राजा ने इस निमित्त सब कुछ करने का वचन दिया । प्रजाजनों को कार्य देने का राजा ने पहले ही निश्चय कर लिया था । कोहलियों के नृत्य-नाट्य एवं गन्धर्व पूजन के लिये मंच का निर्माण करने में प्रजा जनों को लगा दिया जाये, जिससे वे बढ़ते में अन्न पा सकें और भूख से मुक्ति पा सकें ।

माता कृतम्भरा ने स्कान्त में जावाला के मन की बात छँपी । उन्हें विश्वास हो गया कि जावाला के मन में भी रैक्व के प्रति आकर्षण का भाव है । "भावती ने हँसते हुये कहा कि - "कि जानती है बेटी एक नातृ-पितृ हीन किशोर मुझ रास्ते में मिल गया, बड़ा ही भौला । वन में रहकर तप करता रहा, उसे पता ही नहीं था कि पुरुष व स्त्री में क्या भेद है । किवारे ने कभी किसी स्त्री को देखा ही नहीं था । "

नाम व गुण सुनकर जावाला को इटका लगा, कि यह तो उसी का नाम है । वह व्यक्ति सी, भूमित सी भावती कृतम्भरा का मुँह देखती रह गयी । कृतम्भरा ने जावाला को आश्चर्य किया कि मृत रथ चालक की पत्नी कृष्णा भी आश्रम में ही है । स्वयं रैक्व उसे आश्रम में ले आया था । इस प्रकार उसने तेरी ओर से इस भूत का प्रायश्चित्त कर लिया है ।

रंग मंच का कार्य पूर्ण हो चुका था । जावाला के रोग का सप्तावार जानकर उसकी मौसी की पुत्री अरुन्धती भी उसी के पास आ गयी थी । अरुन्धती ने जावाला के मन की सभी बातें जान ली थीं । कोहलियों का नृत्य-नाट्य और गन्धर्व पूजन विधि पूर्वक सम्पन्न किया गया । नृत्य नाट्य के समय भी जावाला को तापस कुमार ही प्रतिक्षण स्मरण आता रहा ।

माता श्रुताम्भरा ने भुक्का को भी जावाला से मिलवाया । जावाला ने उससे रैख के विषय में पूछने के साथ-साथ उसकी विपत्ति की कथा सुनी और उसकी सहायता करने के लिये उसे उसी छूटे हुये रथ के पास निवास करने के लिये नियुक्त किया और आज्ञा दी कि यहाँ पर आने वाले महात्माओं और अन्य अतिथियों की सेवा करना ही तुम्हारा काम होगा । इसके लिये उसे पूरी आर्थिक सहायता देकर विदा किया । आश्रम में पहुँचकर अपने साथी क्षत्रि कुमार आश्वलायन को रैख ने जावाला के प्रति अपने आकर्षण की बात बतायी । वस्तुतः आचार्य औद्यम्बरायण आश्वलायन को जावाला बाग दान कर चुके थे, परन्तु आश्वलायन ने रैख व जावाला के परस्पर प्रेम की बात रैख के मुख से सुनी तो उसने आचार्य को एक पत्र लिखा कि आपके पत्र के द्वारा मुझे ज्ञात हुआ कि अभी जावाला विवाह के लिये तैयार नहीं है । किन्तु मुझे जावाला के मनोनुकूल वर मिल गया है । वह भक्ती श्रुताम्भरा का अंगीकृत पुत्र रैख है । मुझे विश्वास है कि जावाला इस विवाह से अवश्य सुखी होगी ।

रैख जब महर्षि औषस्ति के दर्शन करने गये तब महर्षि ने उनसे कहा कि तुम्हारे हृदय की उथल-पुथल के विषय में मैं जानता हूँ । मैं तुम्हें केवल एक बात कह देना चाहता हूँ कि संसार में जहाँ कहीं प्रेम व लगाव का भाव दिखाई देता है वह उपेक्षणीय नहीं है ।

नृत्य नाट्य के लगभग एक वर्ष बाद अरुन्धती के मुख से यह जानकर कि आचार्य औदम्बरायण द्वारा बुने गये वर आभूषण के बिना जावाला सुखी नहीं रह सकती । आचार्य घर छोड़कर वहीं चले गये । अरुन्धती भी अपनी माता के पास चली गयीं । जावाला को अत्यन्त मानसिक कष्ट हुआ । उसने पिता से आज्ञा माँगी कि वह भक्तियों इतना व महर्षि औषुस्ति के दर्शनों के लिये आश्रम जाना चाहती है । उसकी इच्छा जानकर राजा जानश्रुति भी उसके साथ आश्रम में आये अनेक कृषियों से रैक्व अनेक पिदाओं का ज्ञान प्राप्त कर चुका था । वहाँ पर राजा जानश्रुति को रैक्व के प्रति जावाला के आकर्षण के विषय में ज्ञात हो गया । रैक्व ने गाड़ी प्राप्त करके पौर जनपदों की सेवा आरम्भ कर दी थी । इसी को उन्होंने परमपौवानर की सच्ची उपासना मान लिया था । राजा जानश्रुति ने निश्चय कर लिया था कि जावाला का विवाह रैक्व के साथ करेंगे । आचार्य औदम्बरायण भी लौट आये थे और अब वे परम प्रसन्न थे । अन्त में राजा जानश्रुति ने रैक्व को जावाला के साथ विधिवत विवाह बन्धन में बाँध दिया ।

## मानव-मूल्यों के विविध आयाम

"मूल्य" मानव जीवन के इच्छित प्रत्येक क्षेत्र से सम्बद्ध एक व्यापक अर्थयुक्त शब्द है। अपनी चेतना पर्यन्त मानव, मूल्यों से जुड़ा हुआ निरन्तर मूल्यों का अन्वेषण व सृजन करता रहता है। पस्तुतः "मूल्य" शब्द ने अर्थशास्त्र के माध्यम से जीवन के अन्य क्षेत्रों में प्रवेश किया है। मूल्य शब्द को तात्त्विक अर्थ से समझने के लिये इसके अर्थशास्त्रीय प्रयोग पर विचार करना आवश्यक होगा।

"अर्थशास्त्र में इसका प्रयोग दो अर्थों में होता है। एक तो उपयोगिता के अर्थ में दूसरा विनय के अर्थ में। उपयोगिता या उपयोग मूल्य से तात्पर्य किसी वस्तु की उस सामर्थ्य में है जिसके रहते वह वस्तु किसी मानवीय आवश्यकता अथवा इच्छा को सन्तुष्ट करती है। इस अर्थ में मूल्य व्यवहारिक उपयोगिता व महत्व का ज्ञापक है। परिणामस्वरूप वह साधन मूल्य का संकेत है। विनियम मूल्य का तात्पर्य वस्तु की उस मात्रा से यह है जो किसी अन्य वस्तु के बदले में प्राप्त की जा सकती है। ॥॥

आधुनिक शब्दावली में इसे "दाम" कहते हैं। यद्यपि अन्य क्षेत्रों में जैसे नैतिक या दार्शनिक दृष्टिकोण से मूल्य शब्द को दाम के अर्थ में व्यवहृत नहीं किया जा सकता। इस स्तर पर तो इसे असमूल्य की संज्ञा दी जा सकती है।

मूल्य शब्द के अर्थ को संक्षिप्त नहीं किया जा सकता जो अपने आप में मूल्यवान हो, वही मूल्य है। प्रो० नन्द किशोर देवराज

इसी वस्तु को ऐसे पक्ष के रूप में परिभाषित करते हैं जो उसे ध्यान आकर्षण तथा वस्तुनिष्ठ चयन के योग्य बनाता है। संक्षिप्त अर्थ में मूल्य शब्द वांछनीय के समान ही प्रयुक्त होता है। लेकिन व्यापक अर्थों में सद्गुणों, सौन्दर्य, सत्यता व पवित्रता के लिये इसका प्रयोग किया जाता है। "इस प्रकार आचार एवं विचार से सम्बन्धित मानदण्डों के आधार पर व्यक्ति या समाज, कर्म-अकर्म, उचित-अनुचित, पाम-पुण्य, धर्म-अधर्म, योग्य-अयोग्य, नैतिक-अनैतिक, संग्रह-त्याग आदि का सम्यक विचार करते हुए तदनुसार व्यवहार, करता है। ॥१॥ इस प्रकार एक तरफ तो मूल्य आचार से सम्बद्ध होते हैं तो दूसरी ओर उनका आन्तरिक पक्ष विचार से सम्बद्ध होता है।

मूल्य की परिभाषायें विभिन्न विद्वानों ने प्रक-प्रक रूप से प्रस्तुत की हैं।

जानसन ने मूल्य की परिभाषा एक सांस्कृतिक या व्यक्तिगत धारणा अथवा मानदण्ड के रूप में की है। जिसके द्वारा वस्तुओं की, सापेक्ष दृष्टि से तुलना की जाती है, उन्हें स्वीकृत या अस्वीकृत किया जाता है, सापेक्ष दृष्टि से वांछित या अपांछित कम या अधिक उपयोगी अथवा कम या अधिक सही माना जाता है।

राधा कमत सुर्जी के अनुसार मूल्य मनुष्य के सामाजिक कृपा और निर्देशन के तन्त्र हैं। ये मानव समूहों और व्यक्तियों के द्वारा प्राकृतिक और सामाजिक संसार के साथ सामंजस्य करने के उपकरण हैं।

वास्तव में मानव-मूल्य व्यक्ति को सामाजिक-सामंजस्य की ओर ले जाते हैं। एक श्रेष्ठ समाज के निर्माण में इनकी भूमिका साधन तुल्य होती है। समाज में व्यवहार के क्षेत्र में मानव मूल्य एक मानदण्ड



होते हैं जो अच्छे, बुरे, कर्तव्य-अकर्तव्य के निर्णय में महद् भूमिका का निर्वहन करते हैं। इनके परिणाम स्वतः सिद्ध होते हैं अतः समाज का सदस्य हौन के नारे प्रत्येक व्यक्ति इनमें आस्था रखता है। अनेकता में एकता का सिद्धान्त मूल्यों पर ही निर्भर करता है। प्रेम, सहानुभूति, अहिंसा, दया, ईमानदारी आदि मूल्यों के परिणाम स्वस्य समाज अनेकत्व से एकत्व में परिवर्तित हो जाता है। अतः यह सामूहिक प्रकृति के परिणाम होते हैं और मनुष्यों को अपने भव्य जीवन के लिये तथा समाज के उन्नयन के लिये इनकी आवश्यकता है।

यद्यपि मूल्यों में गतिशीलता होती है। आवश्यकता व परिस्थितियों के परिवर्तित होते ही ये परिवर्तित होने लगते हैं। अतः प्रत्येक समाज अपनी परिस्थिति और आवश्यकताओं के अनुरूप ही इनका विकास करता है। समाज की बहु आयामी प्रकृति के अनुसार मूल्यों का विभाजन कई क्षेत्रों में किया जाता है। नैतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनैतिक, बौद्धिक, कला या सौन्दर्य परक मूल्य, कानून या न्यायिक मूल्य।

समाज द्वारा जो निर्धारित नियम होते हैं उन नियमों के आधार पर चलना नैतिकता कहलाती है। नैतिक मूल्यों की जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में महती आवश्यकता है यह वैयक्तिक मूल्य होते हुए भी सारे समाज का सभी क्षेत्रों में विकास करते हुए उसे व्यवस्थित करते हैं। वैदिक ऋषियों ने नैतिक-गुणों से प्राप्त सदाचार पर बल देते हुये कहा है।

"आचाराल्लभते हृयायुः आचाराल्लभते श्रियम् ।

आचाराल्लभते कीर्तिम्, पुण्यः प्रेत्य चेह्य ॥

आध्यात्मिक व नैतिक मानव-मूल्यों में सत्य, ईमानदारी, दया, क्षमाशीलता, त्याग, कर्मनिष्ठा, विवशनीयता, अहिंसा आदि गुण आते हैं जिन पर समूचे समाज का अस्तित्व टिका हुआ है।



मानव मूल्यों का सम्बन्ध मन चिन्तन, साँस्कृतिक विरासत एवं मानवीय आवश्यकताओं के आपसी सम्बन्ध से है। साहित्य भी कुछ इसी प्रकार से सक्षम व्यक्तियों के द्वारा किये गये प्रयासों के निष्पन्न की एक प्रक्रिया है। दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि साहित्य मानवीय चेतना, संवेदनशीलता तथा आस-पास की घटनाओं का साहित्यकार द्वारा किये गये प्रत्यक्षीकरणों का शाब्दिक प्रस्तुतीकरण है। इस आत्म प्रस्तुति से एक ओर तो वह अपनी घुटन उद्देष्टित मन के बतनाव से मुक्ति पाता है, अर्थात् आत्म विवेचन कर लेता है, तो वहीं दूसरी ओर समाज के प्रति अपने उत्तरदायित्व का निर्वाह करने में भी वह सफल हो जाता है। इस प्रक्रिया में वह स्वयं के अनुभवों, अनुभूतियों एवं सामाजिक मानदण्डों का उपयोग करता है।

मानव मूल्य हमारे समक्ष एक निश्चित आकार में आते हैं। सामाजिक, साँस्कृतिक परिवेश तथा वर्धा की भूमि से जन्म लेते हैं। निश्चित आकार मिलने तक विकास की प्रक्रिया में व्यक्ति की वैयक्तिक क्षमताएँ सामाजिक तथा वैयक्तिक योगदान अत्यधिक महत्वपूर्ण हो जाती हैं। इस पृष्ठ भूमि में विकसित विभिन्न आकार अपने-अपने स्वतन्त्र अस्तित्व के कारण इन मूल्यों को विभिन्न ढाँचों में रख देते हैं। वैयक्तिक भिन्नता तथा वैयक्तिक चयन इनमें स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। यही वह स्थिति है जहाँ अलग-अलग ढाँचों के मूल्यों को उनके महत्व को प्रत्येक व्यक्ति स्वयं के लिये निश्चित की गयी प्राथमिकताओं को तुलनात्मक रूप से भिन्नता प्रदर्शित करने वाले घटते-बढ़ते आकारों में प्रदर्शित करता है। साहित्यकार उन्हीं आकारों को विविध आयामों में परिलक्षित करता है।

मानव जीवन एक अमूल्य निधि है। इसे यों ही नष्ट करना एक अप्राकृतिक, अनैतिक एक अक्षम्य दुष्कृत्य है। जीवन मूल्य किसी मानवीय

नैतिकता की धरोहर हैं। मानव केवल इसलिये मानव है क्योंकि वह अपने जीवन से भी बड़े मूल्यों का सृष्टा, शोधक तथा अनुसरण करने वाला होता है। वह जीवन की रक्षा ही मूल्यों की रक्षा के लिये करता है। कवियों को कहें कि मूल्यों के लिये जीवन ही उसका आदर्श और लक्ष्य होता है। मानव की मानवीय समाज की गुणात्मकता जिन चीजों पर निर्भर करती है, वे हैं भौतिक परिवेश, भरण व्यवस्था, समाज सम्बन्ध, मूल्य व्यवस्था और इन सबसे प्रति व्यक्ति और समाज का मनोभाव या आचरण कालजयी साहित्य हर बार अनेक जटिल विकृतियों से भरे जगत में भी मानव जीवन के समृद्धतर होने के प्रति अपनी आस्था व्यक्त करता है। इसलिए साहित्य और जीवन मूल्य का अन्तः सम्बन्ध सार्थक है।

मानव मूल्य कहने से एक प्रश्न उभर कर सामने आता है, कि क्या मूल्य अमानवीय भी होते हैं यदि मूल्य होगा तो मानव मूल्य अथवा जीवन मूल्य होगा ही। मूल्यों का परीक्षण करते समय नैतिक कलात्मक, सामाजिक अथवा साहित्यिक मूल्य की अलग-अलग पहचान और परिभाषा जोड़ी जाती है परन्तु वस्तुतः ऐसा करने का कोई विशेष कारण नहीं दिखाई पड़ता। मूल्यों का विकास सदा ही सांस्कृतिक उत्थान की ओर अग्रसर होता है। उसमें उतने ही उदात्तमूल्यों की अवस्थितियाँ होती हैं।

आनन्द को एक साहित्यिक मूल्य माना जाता रहा है। किसी काव्य रचना को पढ़कर या सुनकर पाठक व श्रोता साधारणीकृत होकर मधुक्ती भूमिका में प्रवेश करके आनन्द का अनुभव करने लगता है। वह स्वयं को विस्तृत कर साहित्यिक वैशेष्य में समाहित होकर अभावमुक्त हो जाता है, और इसी में उसे आनन्द की उपलब्धि होती है। किन्तु ममेतर का स्थान साहित्य में और भी अधिक उँचा है। सन् 1936 में प्रेमचन्द्र ने एक भाषण के दौरान कहा था "कि साहित्य आनन्द भी देता

है पर सिर्फ वही नहीं उससे अधिक भी कुछ करता है, जैसे तुलसी और बिहारी भी बहुत आनन्द देते हैं लेकिन तुलसी बड़े कवि इसलिए हैं कि आनन्द देने के साथ-साथ उनका काव्य मूल्यों का ऐसा सृजन भी करता है जो मनुष्य को ऊपर उठाता है। वह मनुष्य को बदलता है, उन्नत करता है। प्रतिगामी सामाजिक विधा स्थिति को बदलता भी है।

साहित्य के मूल्यों को व्यापक समाज के मूल्यों से अलग करते हुए देखना चाहें तो अनेक कठिनाइयाँ पैदा होंगी। साहित्य का व्याकरण तो अलग है किन्तु मूल्य अलग नहीं है वस्तुतः मूल्य साहित्य के विराट पक्ष पर परिलक्षित होते हैं। वर्तमान सामाजिक तथा वैयक्तिक परिस्थिति में परिवर्तन धीमे-धीमे परन्तु सतत रूप से हो रहे हैं, अब पहले से एकदम अलग परिस्थितियों के सामने समाज के सामने इसी में एक लम्बे समय से स्थिर लगने वाले प्रतिमान एकाएक ही अपनी स्थिरता खोते हुए से लगने लगते हैं।

मानवीय व्यवहार का प्रत्येक पक्ष इस परिवर्तन से प्रभावित है। जीवन मूल्यों के महत्व जो मूलतः जीवन लक्ष्यों की ओर संकेत करते हैं इस परिवर्तन से अछूते नहीं रह सकते हैं। मूल्यों के महत्व से सम्बन्धित उन्मूलन भी अस्थिर हो जाता है। यही अस्थिरता शब्द शिल्पी को कुछ विशेष प्रकार के निम्न आकार के नवीन आकृतियों के सिर्फ बनाने को प्रेरित करती है। नवीनता लिये हुये ये शब्दिक प्रस्तुतीकरण आम आदमी के जीवन से गहरे छुड़ जाते हैं। उसे ये प्रस्तुतीकरण उसकी अपनी भावनाओं के सम्बन्धित वातावरण के शब्द चित्र प्रतीत होते हैं। साहित्य मूल्यों के इसी रूप को वरण करता है। भारतीय मनीषियों ने मनुष्य को सृष्टि का सर्वोत्तम जीव बतलाते हुये लिखा है कि "नहृदि मानुषात् श्रेष्ठतम हि किञ्चित्।" इसी बात को पन्त जी ने यों कहा है कि, "सुन्दर विहग, सुमन सुन्दर,

मानव तू सबसे सुन्दरम् । प्रान उक्ता है कि वे कौन से तत्व हैं जो मानव को सृष्टि का सर्वश्रेष्ठ एवं सुन्दर जीव बनाने हैं । यद्यपि जीव, वैज्ञानिक दृष्टि से भी मनुष्य पर्याप्त सक्षम एवं समृद्ध जीव है किन्तु बाह्य रूप से सृष्टि के अनेक जीव ऐसे हैं जो उसे बड़ी आसानी से परखी दे सकते हैं फिर भी वह सृष्टि का सर्वोत्तम प्राणी है । उसका एक ही उत्तर मेरी दृष्टि में है वह है, उसके आदर्श, उसके श्रेष्ठ जीवन लक्ष्य, उसके ज्ञातार्थियों में विकसित अर्जित स्थापित जीवन मूल्य ।

अतः मनुष्य को मनुष्य जीवन मूल्य ही बनाते हैं । दया, प्रेम, कल्याण, मैत्री, सहानुभूति, सहृदयता, सहिष्णुता, संवेदना, पृष्ठद्वार एवं महत्तर लोक हितों के लिये अपने व्यक्तिगत स्वार्थ से उमर उठने की प्रवृत्ति आदि अनेक मूल्य हैं । जो उसे अन्य जीवों से श्रेष्ठतर सिद्ध करते हैं । क्योंकि साहित्य मनुष्य की सृष्टि है इसीलिये मानवीय मूल्यों का उसमें होना स्वाभाविकता है । साहित्यकार की संवेदना सामान्य मनुष्य से कहीं अधिक तीव्र होती है । अतः उसमें मनुष्य सर्वाधिक अभिव्यक्ति पाता है और जब मनुष्य का मानुष्य अभिव्यक्त होता है तो उसका और कुछ नहीं उसका जीवन मूल्य अभिव्यक्त होता है । प्रायः कहा जाता है कि साहित्य समाज का दर्पण है । यह कथन आँखों से सत्य है, और वह भी इस अर्थ में कि साहित्य में साहित्यकार और समाजमार्थिक समाज प्रति-विम्बित होता है । अतः उस समाज की जो भी अच्छी बुरी छवि होती है, साहित्य में व्यक्त होती है । कभी-कभी तो साहित्यकार अपने युग से उमर उठकर जीवन मूल्यों की स्थापना करता है । तुलसी की रामचरित मानस में रामराज्य का वर्णन इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है ।

वस्तुतः साहित्य का मानव मूल्यों से सीधा एवं घनिष्ठ सरोकार है । इसी कारण साहित्यिक भाव-बोध जीवन की गहराई को उकेरता है । साहित्यकार समाज में रहकर समाज के परिवर्तित व्यवहार एवं परिमार्जित

आचार को साहित्य में समाकलित करता है । आज का साहित्य आज के समाज का चित्रण कर रहा है । इसीलिये वर्तमान समय में मूल्यों में काफी गिरावट आ गयी है । साहित्य भी बदलते परिपेक्ष्य में बदलते मूल्यों को प्रतिबिम्बित करता जा रहा है । आज मूल्य नये सन्दर्भ में नये परिपेक्ष्य की रचना कर रहे हैं । मूल्यों का विघटन द्रुतगामी बन गया है । साहित्य इन्हीं आधारों को लेकर आज के समाज का चित्र प्रस्तुत कर रहा है । ऐसा प्रतीत होता है कि जीवन मूल्य विविध आयामों में होकर हमें यथा स्थिति निरूपित कर रहे हैं ।

#### 1.- वैयक्तिक एवं दार्शनिक दृष्टि में मानव मूल्य :-

विभिन्न कालों में मूल्य में परिवर्तन होते रहे हैं । प्रत्येक युग एवं देश की परिस्थितियाँ भिन्न होती हैं । अब उसी के अनुस्यू जीवन मूल्य भी प्रफ-प्रफ होते हैं । उस समय की परिस्थितियाँ और जीवन मूल्यों के अनुस्यू प्रेरणाओं और प्रयोजनों में परिवर्तन होते रहते हैं । वैयक्तिक व दार्शनिक दृष्टि से कहा जाय तो कहा जा सकता है कि मानव समाज में अस्तित्व की रक्षा के लिये निरन्तर संघर्ष व प्रतिस्पर्धा होती आयी है । इसके परिणाम स्वरूप मानव की नैतिक चेतना का एक निश्चित प्रतिमान फिकसित हुआ है । यही परिणाम वस्तुतः मूल्यों के विकास का मूल आधार है । जीवन में मूल्यों की अत्यधिक महत्ता है । व्यक्ति प्रत्येक स्तर पर किसी न किसी प्रकार के मूल्य को प्राथमिकता देता है । मूल्यों के आधार पर ही मनुष्य में सामाजिक जीवन की समायोजनात्मक शैली का निर्धारण होता है । अतः मूल्य धारणारे हैं & जिन्हें हम अपने व्यवहार में अत्यधिक महत्व देते हैं । मूल्य मानवीय इच्छाओं तथा लक्ष्य भी है, जो मान्यताओं तथा परम्पराओं से ओत-प्रोत होते हैं । मूल्य वैयक्तिक चेतना पर निर्भर होते हैं । उनका पारिवारिक तथा सामाजिक सम्बन्ध बाद में होता है ।



मूल्यों में बोधात्मक तत्व होता है, जिसके अनुसार व्यक्ति उचित अनुचित तब करता है। मूल्यों के द्वारा ही व्यक्तियों की अनेक आवश्यकताओं की पूर्ति होती है। इन्हीं के आधार पर व्यक्ति के व्यवहार तथा भूमिकाओं का निर्धारण होता है। मूल्यों के द्वारा ही आदर्श तथा नैतिकता का विकास होता है। व्यक्ति के व्यक्तित्व की विशेषतायें एवं अभिवृत्तियों का मूल्यों के द्वारा ही हो सकता है। इस प्रकार मूल्य वैयक्तिक एवं पारिवारिक दार्शनिक पृष्ठभूमि तैयार करता है। जिसमें लोग जीवन व्यतीत करते हैं। यही मूल्य पाप-पुण्य की व्याख्या भी करता है। मूल्य हेतु भावनायें व घटनायें हैं, जो प्रस्तुत आदर्श में सहायक है जिन्हें हम चाहते हैं। ये व्यक्तिगत भी हो सकते हैं और सामाजिक भी। सभी समाजों में मूल्य न तो एक समान होते हैं, और न ही उन्हें एक समान आदर प्राप्त होता है। जैसे एक समाज में वैवाहिक दृष्टिकोण और उसकी स्थिरता को अधिक मूल्यवान समझा जाता है तो दूसरे में विवाह विच्छेद एवं अन्य दृष्टिकोण अधिक मूल्यवान समझे जाते हैं।

मनोवैज्ञानिक सन्दर्भ में व्यक्ति के जीवन में विभिन्न मूल्यों का उद्भव किसी न किसी आवश्यकता के फलस्वरूप होता है। यही आवश्यकता प्रेरक कहलाती है। जो क्रिया को जाग्रत किये रहती है, और उसे बनाये रहती है। यह प्रेरक आवश्यकता, समस्या, लक्ष्य, उद्देश्य अथवा दुःख के रूप में उपस्थित हो सकता है। उस समय प्राणी का सन्तुलन बिगड़ जाता है, जब वह प्रस्तुत समस्या का समाधान करने में सक्षम नहीं हो पाता है। तनाव विकसित होने लगते हैं। ऐसी स्थिति में उसके अन्दर समायोजित करने की इच्छा अथवा आवश्यकता जन्म लेती है। व्यक्ति के द्वारा स्थिति के प्रति अनेक प्रतिक्रियायें की जाती हैं, तब वह अनुभव करता है कि सार्थक और निरर्थक कौन सी क्रियायें हैं। इस सामान्यीकरण तथा विभेदीकरण प्रक्रिया पर प्राणी की वैयक्तिक भिन्नताओं का भी प्रभाव पड़ता है। जिन सफल प्रक्रियाओं द्वारा व्यक्ति लक्ष्य को प्राप्त करता है, उनका क्रमिक समाकलन मूल्यों को जन्म देता है।



वैयक्तिक पारिवारिक एवं दार्शनिक दृष्टि से मूल्यों का मानव जीवन पर पड़े प्रभाव का आकलन किया जा सकता है। जीवन मूल्यों के निर्धारण में मानव की प्रस्तुत स्थिति उसका व्यक्तित्व तथा उसकी आवश्यकताओं जैसी मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं का प्रभाव पड़ता है। जिसे जीवन मूल्य प्रभावित रहते हैं। आवश्यकताओं में उंचा बनने की इच्छा, अपने को अधिक मूल्यों से भर देने की क्षमता में सम्मिलित है। व्यक्ति चाहता है कि उसके समूह के लोग आदर करें, व्यक्ति की यही सम्मान की आवश्यकता की वृत्ति आत्म विश्वास तथा पर्याप्तता उत्पन्न करती है। तब कहीं जाकर भौतिक आवश्यकता वृत्ति व्यक्ति को आत्म सिद्धि की आवश्यकता की ओर धकेलती है या प्रेरित करती है। मैस्त्रो ने कहा था- "अगर व्यक्ति जीवन में शान्ति चाहता है तो गायक को गाना अवश्य गाना चाहिये, कवि को अवश्य कविता लिखना चाहिये।" अतः हम कह सकते हैं कि जिस कार्य को व्यक्ति कर सकता है उस कार्य को उसे अवश्य करना चाहिये। इस आवश्यकता को हम आत्म सिद्धि कह सकते हैं।

जीवन दर्शन एक विराट पलक है। समाज में यह जानने वाले सभी आदर्श प्रेरित नहीं हो सकते और न ही कोई संस्कृति व्यक्ति को सुन्दर, जीवन मूल्यों को बनाने की गारन्टी देती है। व्यक्ति पारिवारिक परिवर्तन की धारणा और विपक्षता लाने के लिये परिवर्तन के प्रति स्वाभाविक प्रतिक्रियाएँ करता है। विभिन्न संस्कृतियों और समाजों का ऐसा स्तर है जिसमें जीवन मूल्य ऐतिहासिक संस्कृति तथा जीवन की मौलिकता को एक साथ तानने की शक्ति प्रदान करते हैं।

## 2- सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक क्षेत्र में मानव मूल्य

मानव एक विवेकशील व चिन्तनशील प्राणी है। वह अपने जीवन को ऊँचा उठाने के लिये जीवन के कुछ तत्त्व निर्धारित करता है, और उन तत्त्वों की प्राप्ति के लिये कुछ आदर्शों तथा विचारों को साधन के रूप में धारण करता है। ये धारणा लिये गये आदर्श तथा विचार कुछ मूल्य रखते हैं, जिनमें व्यक्ति विशेष को रुचि तथा विश्वास होता है। इन मूल्यों को प्राप्त करने के लिये वह कुछ निर्णय तथा मत निर्धारित करता है। यही मत तथा निर्णय मानव जीवन को मूल्य आधारित बनाते हैं। आज सामाजिक जीवन में प्रत्येक व्यक्ति हर चीज को कसौटी पर कसकर लाभ हानि के तराजू पर तौलकर सांसारिक ज्ञान की वृद्धि कर रहा है। आज का समाज औद्योगिक मानक पर व्यक्ति को परख रहा है प्रत्येक व्यक्ति समूह समुदाय एवं समाज के कुछ मूल्य होते हैं जिनके आधार पर वे जीवन्त बने रहते हैं। मूल्यहीन व्यक्ति समूह या समाज में मृतक के समान होता है। मैक्सवेल ने मूल्यों को विचार माना है जिसके लिये मानव संघर्ष करता है। मूल्य सामाजिक मान्यता प्राप्त इच्छाओं व उद्देश्यों से परिपूर्ण होते हैं। मूल्यों का अस्तित्व मनोवैज्ञानिक एवं सामाजिक अनुसन्धान से लगाया जा सकता है। निष्कर्ष: कहा जा सकता है कि मूल्य वे होते हैं जिनके निर्णय का साप व्यक्तियों, समूहों या संस्थाओं द्वारा सामाजिक सन्दर्भ से उत्पन्न होता है। मूल्य वे होते हैं जो वस्तुओं, मानव विचारों इत्यादि पर सामूहिक सामाजिकता का दबाव रखते हैं। ऐसे मूल्य सकारात्मक अथवा नकारात्मक भी हो सकता है। सामाजिक सन्दर्भों में मूल्यों की धारणा को समझने के पश्चात यह आवश्यक है कि इसकी अर्जित करने की प्रक्रिया भी स्पष्ट की जाय। मूल्यों का अर्जन एवं विकास समाजीकरण की प्रक्रिया है। मूल्यों को अर्जित करने की इस प्रवृत्ति को जन्मजात प्रवृत्ति की श्रेणी में नहीं रखा जा सकता है। व्यक्ति समाज में रहता है और अपना सम्पूर्ण जीवन

समाज में ही व्यतीत करता है। अतः उस समाज में जो भी प्रवृत्ति मूल्य है  
 उनको सीखा व मानता है। समाज में उच्च-नीच का व्यवहार एक परम्पारित  
 सामाजिक मूल्य बन गया है। हिन्दू परिवार का बच्चा अपनी अल्पायु से  
 ही जो मूल्य सुनता रहता है, वयस्क होने पर उसे मानना प्रारम्भ कर देता  
 है। अन्य वर्गों के समाज में भी ऐसा ही देखा जाता है। व्यक्ति को समाज  
 में रहना पड़ता है। तथा वह उन सभी मूल्यों को मानता है जिन्हें अन्य  
 लोग मानते हैं। मूल्यों का अर्जन एक दिन में नहीं होता उसका विकास सैनः  
 सैनः व्यक्तित्व में होता है। सामाजिक सांस्कृतिक वातावरण की सहायता  
 से मूल्यों का अर्जन सम्भव होता है। सामाजिक सांस्कृतिक वातावरण का  
 अभिप्राय है कि परिवार विद्यालय समाज मूल्यों को सिखाये। मूल्यों का  
 प्रत्येक समाज में बहुत महत्व होता है। मूल्य ही वास्तव में मानव समाज  
 का एक आधार बनते हैं। इनमें परिवर्तन आने पर ही समाज में परिवर्तन  
 आता है। मूल्यों के विकास के साथ-साथ मानवता के गुणों का विकास  
 होता है। सामाजिक सन्दर्भों में मूल्यों के महत्व को देखते हुए अब हम  
 वर्तमान समाज पर दृष्टिपात करते हैं तो हमें यह मानना पड़ता है कि  
 आधुनिक समाज एक वैज्ञानिक सोच का समाज बन गया है। नयी पीढ़ी  
 व्यक्तिगत सम्बन्ध, सामाजिक सुरक्षा और मान्यता के आधार पर मूल्यों  
 का निर्माण करने को तत्पर है। यह सम्पूर्ण मानव एवं सार्वभौमिक मूल्यों  
 की खोज में है। जिन्हें क्षेत्रीय एवं राष्ट्रीय मूल्यों को भी मिला दिया  
 वह जायदू और समस्त मानवों के लिये एक नैतिक तन्त्र बन सके। इसके  
 आधार पर व्यवस्था और सामाजिक स्थायित्व का निर्माण किया जा  
 सके। आज की शिक्षा मूल्यों एवं सामाजिक व्यवहार के विषय में बदलते  
 जीवन परिदृश्य को अनुशीलित करती है।

हमारी वर्तमान सभ्यता में असहयोग एवं एक दूसरे के प्रति  
 ईर्ष्या इतनी बढ़ गयी है, कि सहयोग का तो प्रश्न ही नहीं उठता है।  
 यही प्रवृत्ति हमारी सभ्यता को समाप्त करने के लिये काफ़ी है। सहयोग

का मूल्य आज के युग के लिये आवश्यक है। इस ज्ञातव्य की सबसे बड़ी आवश्यकता सहयोग का मूल्य है। हमें अपने उद्योगों के साथ-साथ सामाजिक शान का विकास करना है। यदि हम एक दूसरे के साथ मिलकर जीवन निर्माने की कला सीख लें, तो हमारे बहुत सारे संकट समाप्त हो सकते हैं। जीवन के छोटे-छोटे संघर्ष ही नहीं अपितु बड़े-बड़े युद्ध एवं अन्तराष्ट्रीय समस्याएँ भी समाप्त हो सकती हैं।

वर्तमान समाज प्रतिद्वन्द्वता पर आधारित है। विधर देखिये उधर ही प्रतिद्वन्द्वता पायी जाती है। इसका फल यह होता है कि बच्चों में प्रेम, सहयोग, बन्धुता के मूल्य विकसित ही नहीं हो पाते हैं। बच्चों का जीवन कृण्ण हो जाता है। बड़ा व्यक्ति एक दूसरे से ईर्ष्या करता है। कोई किसी को ऊपर उठता नहीं देख सकता। बदला लेने के लिये उचित अनुचित का ध्यान रखे बिना कुछ भी करने को तैयार रहता है। आज कल प्रत्येक व्यक्ति दूसरे का शोषण करना चाहता है और स्वयं सबसे ऊपर रहना चाहता है। स्वार्थ ही सबका मूल्य हो गया है। प्रत्येक व्यक्ति अधिक धन के चक्कर में रहता है। जीवन को उस धन से कितना आनन्द मिल रहा है इसका कोई प्रश्न नहीं है क्योंकि हम निरुद्देश्य, मूल्यहीन जीवन बिता रहे हैं। धन आना चाहिये वह कैसे और किन साधनों से आता है इसका कोई प्रश्न नहीं है।

वर्तमान समाज तथा पुराने समाज दोनों में आपस में संघर्ष है। पहले परिवार श्रम करने में धर्म का उच्च स्थान था। आदर, प्रेम, ईश्वर का भय, सत्य, ईमानदारी, बन्धुत्व, राष्ट्र में प्रेम आदि अब बेकार समझे जाते हैं। अब तो चतुर्दिक लालच और आत्म प्रदर्शन ही महत्वपूर्ण है। इस लिये वर्तमान समाज के लिये नये मूल्यों का निर्माण आवश्यक है। आज हमें रचनात्मक स्वार्थहीन प्रेम के महत्वपूर्ण मूल्य के रूप में अपना ना चाहिये तभी हम समाज को स्वस्थ रूप दे सकेंगे।

गोस्वामी तुलसीदास मानव जीवन को संप्रैष्ठ स्वीकार करते हैं। और उसके लिये मूल्य की स्थापना को स्वीकार किया है। ज्ञात में अनेक प्रकार के जीवन अस्तित्ववान है लेकिन विवेक शीतता और कर्म की स्वतन्त्रता का अधिकार केवल मनुष्य जीवन को ही प्राप्त है। इसी कारण मानव आचरण, धर्म, भौतिकता और मूल्यों का केन्द्र बिन्दु होता है। आचरण मानव का वह व्यवहार है जो स्वतन्त्रता पूर्ण किया जाता है। धर्म भौतिक और आध्यात्मिक उन्नति प्राप्त करता है।

मानव की जीवन यात्रा मूल्यों की यात्रा है। जों के गर्भ में जैसे ही भ्रूण अस्तित्व में आता है जैसे ही काम्भत्व जीवन के मूल्यों में परिवर्तन होने लगता है। जो मात्र अब तक अपने सुख का उपास रखते थे वे अब बच्चे के लिये जीना शुरू कर देते हैं। मानव गृहस्थ जीवन में अपने और अपने परिवार की सुख-सुविधा के लिये जीता है। मानप्रस्थ समाज के लिए सन्ध्यास में अपनी आत्म उन्नति के लिये, मानव जीवन के सम्पूर्ण परिवर्तन मूल्यात्मक है। मानव के आचरण का केन्द्र बिन्दु ही मूल्य है। वह मूल्यों के लिये जीता है और मूल्यों के लिये मरता भी है। इस प्रकार मूल्य देशकाल और परिस्थितियों के सापेक्ष उचित अनुचित का विचार कर मानव की ज्ञानात्मक, भावनात्मक और क्रियात्मक इच्छाओं की पूर्ति करता है। धार्मिक दृष्टि से मानव मूल्य साधन और साध्य दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं। मानव जिसे प्राप्त करना चाहता है वह उसका साध्य होता है और जिसके द्वारा प्राप्त करना चाहता है वह उसका साधन होता है। भारतीय परम्परा में मोक्ष को परम साध्य के रूप में स्वीकार किया गया है, और इसके साधन के रूप में धर्म, कर्म और भक्ति को बताया गया है। जीवन के मूल्य के आत्मगत और वस्तुगत स्वयं को लेकर मत-भेद हो सकता है परन्तु सब यह है कि मानव मूल्य वस्तुगत न होकर आत्मगत अधिक होते हैं।



मानव मूल्य के स्वल्प साधनधी विवेचन में धर्म व नैतिकता का विशेष स्थान है। यदि कहा जाय कि धर्म के बिना मूल्य, मूल्य नहीं नहीं रह जाता है, तो अतिशयोक्ति न होगी। धर्म मानव के अभ्युदय निःश्रेयस की सिद्धि करता है और नैतिकता मनुष्य को कुंमार्ग से सुमार्ग की ओर ले जाती है। इस प्रकार धर्म मानव जीवन का अत्यन्त महत्वपूर्ण पहलू है। धर्म धारण करने को या दूसरों की भलाई करने को कहते हैं। पुरुषार्थ के चार चरणों में धर्म का पहला स्थान है। इसके बाद अर्थ, काम, मोक्ष आता है। समाज सेवा ही मानव मूल्यों का अन्तिम पड़ाव नहीं है। जीवन मूल्य की यात्रा धर्म से शुरू होकर मोक्ष तक जाती है। नैतिक मूल्य धार्मिक मूल्य के एक साधन के रूप में प्रयोग किया गया है। नैतिक मूल्य का साधन एक शुभ-अशुभ और उचित अनुचित से होता है। नैतिक मूल्य के समक्ष यह समस्या रहती है कि किस मापदण्ड के आधार पर मानव आचरण को शुभ-अशुभ या उचित अनुचित ठहराये। नीतिज्ञों ने इसके लिये कई मापदण्ड बनाये हैं। जैसे-सुखादी मापदण्ड उपयोगिता वादी मापदण्ड हितवादी मापदण्ड, और आत्म पूर्णतावादी मापदण्ड।

वैयक्तिक नैतिकता ही धार्मिक, दार्शनिक और सामाजिक आचार्यों में निरूपित रहती है। यदि व्यक्ति अपने जीवन में नैतिक नहीं है तो वह सामाजिक धार्मिक जीवन में भी कदापि नैतिक नहीं हो सकता है। मनुष्य अधिकोक्तः अपने अधिकारों की बात करता है, लेकिन नैतिक कर्तव्य के प्रति वह विमुख हो जाता है। यही कारण है कि धर्म आध्यात्म की तराश में भौतिकता के आवरण में ही लिपट कर रह जाता है। व्यक्ति चाहे किसी धर्म, जाति, प्रान्त या देश का वासी हो परन्तु वह धर्म का नाम लेकर मिथ्याचार नहीं कर सकता। आज आवश्यकता इस बात की है कि पूर्वार्णवों से मुक्त होकर जीवन मूल्यों का परिभार्जन होना चाहिये।



इतिहास साक्षी है कि समय-समय पर विभिन्न धर्मों के मेल ने नैतिक मूल्यों को कभी नहीं झुत्ताया । नैतिक मूल्यों के उत्थान के लिये किसी नये धर्म प्रवर्तक की आवश्यकता नहीं है । आज मानव आवश्यकता के शिखर पर खड़ा है जहाँ से वह चतुर्दिग्विहंगम दृष्टि डालकर अपने वर्तमान को सम्हाल सकता है । वस्तुतः हमारी सभ्यता ने इतना विकास कर लिया है कि विश्व के किसी भी क्षेत्र में होने वाली घटनाओं की जानकारी नवीन आविष्कारों की सूचना अल्प समय में ही चारों ओर प्रसारित हो जाती है । अतएव हम चारों तरफ से आने वाली परमाण्वीय मूल्यवत्ता को क्यों न स्वीकारें ।

हमारी सांस्कृतिक विवेचनाएँ यह निर्धारित करती हैं कि व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास किस रूप में होना चाहिये । उस स्थिति में यह आवश्यक है कि हम संस्कृति तथा इसको प्रभावित करने वाले घटकों को समझने का प्रयत्न करें । क्योंकि हमारे जीवन मूल्य प्रारम्भिक अवस्था में ही हमारी संस्कृति से सम्बद्ध रहते हैं । संस्कृति भौतिक, अभौतिक तत्वों की वह जटिल सम्पूर्णता है, जिसे व्यक्ति समाज का एक घटक होने के नाते प्राप्त करता है । अतः जिसमें वह अपना सम्पूर्ण जीवन व्यतीत करता है इसका सीधा सम्बन्ध जीवन मूल्यों के परम्परागत अनुपालन में है । आज हमारी भौतिक संस्कृति में क्रान्तिकारी परिवर्तन हो रहे हैं । हम आधुनिक ढंग से खेती करते हैं । मशीनों द्वारा उत्पादन कार्य करते हैं । यहाँ तक कि चिकित्सा द्वारा मृत्यु को भी कुछ क्षणों तक रोकें रहने में समर्थ हो गये हैं । लेकिन दूसरी ओर हमारे लोकाचार हमारे विश्वास आज भी सैकड़ों तथा हजारों वर्ष पुराने हैं । लोकाचार में सांस्कृतिक सडिडपूता, अन्तर्निहित है । उसमें प्रेम दया यहाँ तक कि आचार व्यवहार सब कुछ समाहित है । जीवन के विभिन्न मूल्य लोकाचार में ही समाहित हो जाते हैं । हम अपने आदर्शों की प्राप्ति के पहले सत्यम् शिवम् सुन्दरम् की परि-  
-कल्पना करते हैं और भरे विचार से प्राप्त उद्देश्य ही हमारे जीवन मूल्य

हैं जिनमें प्रेम, दया, सहानुभूति आदि जुड़े हुये हैं। हमें लोक संस्कृति में, लोक परम्पराओं में मानव जीवन से जुड़े मूल्यों से साक्षात्कार होता है। किसी क्षेत्र की लोक संस्कृति लम्बे समय से चली आ रही तत्सम्बन्धित क्षेत्र के लोक जीवन में ही देखी जा सकती है। और वह लोक जीवन विषय बन्धुत्व की भावना को अपने अन्तर में छिपाये हुये है। प्रकृति को ही सत्यम्, शिष्यम्, सुन्दरम् मानने वाला यहाँ का लोक मानस जिस धरती से अन्न प्राप्त करता है उसे कैसे कैसे हंग से विधि विधान से पूजता है यह तो उसका अन्तःकरण ही समझ सकता है। वस्तुतः मानव जीवन लोकार्पित जीवन है। अतः जीवन मूल्य लोक जीवन सापेक्ष है। यद्यपि हमारी शिक्षा हमारी संस्कृति के विषय में कम बताती है फिर भी नैतिक मूल्य भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति के अभिन्न अंग है।

### 3- राजनैतिक तथा आर्थिक क्षेत्र में मानव मूल्य

मनुष्य इसलिये अस्तित्व में है कि हर काल में हर परिस्थिति में उसके समग्र जीवन के कुछ आधार भूत मूल्य रहते हैं, जो शाश्वत निरपेक्ष तथा नैतिकता से पूर्ण होते हैं। वस्तुतः इन मूल्यों का आधार ही, सभी को सभ्यता पूर्ण जीवन की ओर अग्रसर कर जीने के लिये बनाया गया है। राजनैतिक सन्दर्भ में जीवन मूल्य नैतिक मूल्यों से भिन्न नहीं है। राष्ट्रीय एकता के विविध आयामों को सुरक्षित रखे हुये जहाँ सुदृढ़ केन्द्रीय संघ की स्थापना की गयी वहीं राज्यों को स्वायत्तता बनाये रखे हुये संघात्मक प्रवृत्ति को भी अपनाया गया। इस प्रकार के राजनैतिक मूल्य राज्य और केन्द्र के मध्य जोड़ने की कड़ी का काम करते हैं। हमारी भारतीय परम्परा में सुदृढ़ केन्द्रीय सत्ता एवं संघीय सत्ता का विवरण मिलता है। आज प्रश्न है कि राष्ट्रीय जीवन मूल्य जीवन के प्रेरक एक मात्र धोषित तत्व है। हमारी स्थिति ऐसी है कि हम परम्परा से ही मूल्यों की बात तो बहुत करते हैं परन्तु आचार विचार में नहीं ढालते।

आज राष्ट्र के भ्रष्ट राजनीतिज्ञ राष्ट्रीय मूल्यों की मुख्य धारा से हट गये हैं। ऐतिहासिक परम्परा में ऐसी बातें नहीं थी बहुधा देखा जाता था कि राजा के चरित्र में उदारता, निष्ठा, स्नेह, कल्याण साकार होती थी। परन्तु आज अत्यावाद, आतंकवाद, पदलोभता, द्वेषीयता, अवसरवादिता ने परम्परित मूल्यों का खण्डन कर दिया है। हमारे संविधान निर्माताओं ने जीवन के आधार स्तम्भ मूल्यों को स्थान ही नहीं दिया बल्कि सैधान्तिक ढाँचा भी इन्हीं मूल्यों की भूमि पर अड़ा किया है।

मनुष्य का चरम लक्ष्य मूल्यों का सृजन करना और उसका चरम मूल्य मोक्ष की प्राप्ति करना है। मनुष्य देहजीवी एवं बुद्धिजीवी दोनों है। यह देह की अपेक्षा इमेणा अनवरत भ्रष्टतर एवं उच्चतर जीवन स्थितियों को प्राप्त करने का प्रयास करता है। इसके लिये वह अपने अद्वितीय रचनात्मक और विवेक बुद्धि से प्रदत्तों के विषय को अपने अनुकूल परिवर्तित कर विषय की रचना करता है। इस प्रयास में उसे नित्य नये जीवन मूल्यों की रचना करनी पड़ती है। समय के साथ-साथ जीवन मूल्यों में अन्तर तो आता रहता है क्योंकि मानव जीवन में मूल्यों की स्थापना करता चलता है और अर्णित मूल्य को जीवन की समस्त भावनाओं से परिचित होने के लिये समझना चाहता है। अतः मूल्य एक अवस्था है। जिसमें औचित्य का दृष्टिकोण बदलता रहता है। मनुष्य जीवन सार्थक एवं मूल्यवान है उसमें एक आन्तरिक शक्ति है। आर्थिक सन्दर्भ में जीवन मूल्यों का विशिष्ट स्थान है। मानव जीवन में विज्ञान की भूमिका की अभिवृत्ति से जीवन पद्धति एवं मानवीय दृष्टिकोण में तीव्र गति से परिवर्तन हुआ है। समूचा संसार आज एक लघु परिधि में सिमट गया है। जहाँ एक ओर वैज्ञानिक प्रगति के फल स्वल्प मानवीय आर्थिक क्रियाओं के अन्तर्गत वृहद स्तरीय औद्योगिक उत्पादन एवं उच्चस्तरीय जीवन निर्वाह

संसाधनों में वृद्धि हुई है। वहीं दूसरी ओर मानवीय जीवन बहुत सूखे सुविधा भोगी हो गया है। निःसन्देह मानव विधाता की अद्भुत कृति है और इसे भू-मण्डल पर बृद्धि एवं विवेक जैसी विकासण शक्तियाँ प्रदत्त कर प्रकृति ने अन्य प्राणियों से अलग कर ब्रह्माण्ड की रचना में अधिक शक्तिशाली बनाया है और यही कारण है कि हजारों वर्ष पूर्व का आदिमानव पृथ्वी पर अनेक विकासोत्तम अवस्थाओं को पार कर आज प्रकृति का स्वामी बनने में प्रयासरत है। लेकिन मानव जीवन का लक्ष्य अति भौतिकवादी जीवन प्राप्य न कर कृषियों, मनिषियों एवं दार्शनिकों द्वारा बनाये गये आदर्शों को प्राप्त करता रहा है। जिसे साधन सुविधाओं में भारी अभिवृद्धि के स्थान पर व्यक्ति के आध्यात्मिक विकास एवं जीवन मूल्यों में अभिवृद्धि से प्राप्त करने का प्रयास किया गया है। महाभारत, रामायण, गीता, कुरान एवं बाइबिल आदि ग्रन्थ इसके पक्ष में हैं। लेकिन विद्वम्बना यह है कि नवीन अनुसंधानों एवं वैज्ञानिक पद्धतियों द्वारा प्रदत्त आर्थिक संसाधनों का सदुपयोग के स्थान पर दुरुपयोग किया जा रहा है।

वर्तमान भारतीय समाज में जातिगत छर्राव, राजनैतिक नेताओं की घरिब हीन्ता, उच्च अधिकारियों में व्याप्त भ्रष्टाचार, छात्रों में फैली अराजकता एवं असन्तोष विभिन्न कार्यों में आपसी मतभेद आदि के पीछे आर्थिक तत्वों की पृष्ठभूमि है। एक ओर वहाँ सामान्य भारतीय मुद्रा स्फीति, बेरोजगारी, अत्यधिक जनसंख्या के दुरुपभाव, गरीबी एवं निम्न स्तरीय नास्तीय जीवन से त्रस्त है। वहाँ दूसरी ओर स्वार्थी, लोभप एवं बेईमान राजनेता, अधिकारी, उद्योगपति एवं व्यापारी धन संग्रह के लिये पक्षपात कर रहे हैं।

देश में जीवन मूल्यों का ह्रास इस सीमा तक हो रहा है कि मानो आज रिश्वत बेईमानी एवं झूठ तथा आतंकवाद भारतीय समाज के आदर्श स्वीकार कर लिये गये हैं। मानव स्वभाव की यह विकृतियाँ

देश में प्रारम्भिक संस्थाएँ, परिवार एवं स्कूलों से लेकर प्रान्तीय तथा राष्ट्रीय स्तर के प्रत्येक विभाग, निगम, कार्यालय एवं न्यायालय में प्रविष्ट कर गयी है। पिता-पुत्र, भाई-बहन, गुरु-शिष्य के सम्बन्धों में अकल्पनीय परिवर्तन आ गया है। बिना अग्रिम शिक्षा के कार्यालय का बाहु पत्रावली को उलटने में कतरा रहा है तो दूसरी ओर रिश्वत के अभाव में निर्दोष को प्लाी पर चढ़ाया जा रहा है। नैतिक यहाँ तक आ पहुँची है कि कुरान, गीता की शपथ लेकर मैत्रित्व का पद स्वीकार करने वाले तथा-कथित समाजसेवी, राजनेताजी अब आर्थिक नेताजी दल-बदल बन गये हैं।

तात्पर्य यह नहीं कि जीवन मूल्यों में ह्रास का कारण मूलतः आर्थिक प्रभाव है। आर्थिक विकास तो मानव जीवन के सुख एवं समृद्धि में सहायक है। मुख्य समस्या तो मानवीय गुणों के विकास एवं परिमार्जन की है। और यह तभी सम्भव है जब हम भौतिक साधनों में अभिवृद्धि के साथ-साथ आत्म विकास की ओर ध्यान देकर प्रभावपूर्ण व्यक्तित्व का निर्माण करें। जीवन मूल्य और शिक्षा भी अन्तः सम्बन्ध का एक मानक है। मूल्य यदि एक भव्य इमारत है तो शिक्षा नींव की ईंट, शिक्षा का विकास मानव के नैतिक मूल्य में प्रतिबिम्बित होता है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि नैतिक मूल्यों के विकास में साहित्य, धर्म, परम्पराएँ व मान्यताएँ तथा शिक्षा की नीति आदि सहयोग ही नहीं प्रत्युत संवर्धन प्रदान करते हैं।

डा० नामवर सिंह के शब्दों में -

"साहित्यकार उभरते हुये मानव मूल्यों को उभरती हुयी नयी सामाजिक शक्तियों के माध्यम से सक्रित करता है।"

साहित्यकार जीवित प्रतीकों, विमर्शों, चरित्रों तथा जीवित मिथकों की सहायता से मूल्यों को आगे बढ़ाता है।



अतः मानव मूल्यों के विकास में साहित्य का सर्वाधिक योगदान माना जा सकता है। यद्यपि समाज परिवर्तनशील है। संस्कृति अपना विकास करती रहती है। संभयता व आधार विचार बदलते रहते हैं और कभी-कभी तो ये इतने परिवर्तित हो जाते हैं कि उनका मूल रूप ओजना कठिन सा हो जाता है। ऐसे समय में साहित्यकार की संजीवनी अचेतनों को चेतना प्रदान करती है।

युग बोध के प्रतीक सम्प्रेषणशील और ईमानदार रचना धर्मिता समकालीन प्रगतिशील साहित्य में विद्रोही आवाज के साथ उपस्थित ही इन परिस्थितियों की प्रतिनिधि से युक्त साहित्यकार के लिये अपनी साहित्यिक सृष्टि में युग अवरोध को प्रस्तुत करने और अमानवतावाद के खिलाफ विद्रोह का फिजूल बजाने से बड़ा और कौन युग मूल्य हो सकता है।

साहित्य वस्तुतः लोक कल्याण और लोक हितार्थ सृजित हो। मानव मूल्यों की रक्षा करता है। जैसा कि साहित्य के सन्दर्भ में हमने पहले ही कहा है कि साहित्य का सृजन आनन्द के लिये होता है। काव्य एक रसानुभूति है। आनन्द का स्रोत है। उसकी निमग्नता में ही रसासिद्धि है। इस आनन्द की तुलना बृहमानन्द से की जा सकती है। लेकिन यथार्थ को छुटाया नहीं जा सकता। संसार में जो कुछ दृष्टव्य है उसका स्वरूप और स्थिति अनुकूल होना आवश्यक है। अतः उचित मार्ग दर्शन जीवन के लिये अत्यावश्यक सिद्ध होता है, और यह मार्ग दर्शन किसी भी शक्ति में क्यों न हो। चाहे साहित्यिक हो, धार्मिक या नैतिक हो, सामाजिक या दार्शनिक हो, यद्यपि मोक्ष साधन चतुष्टय में अन्तिम तत्त्व है यह आनन्द स्वरूप है लेकिन धर्म अर्थ और काम के बिना उसकी सत्ता मानव जीवन के लिये कल्याणकारी नहीं होती। साहित्य में आनन्दानुभूति जितनी आवश्यक है उतनी लोक कल्याण की भावना भी।



1936 में प्रेमचन्द्र ने एक भाषण के दौरान कहा था -

"साहित्य आनन्द भी देता है पर सिर्फ वही नहीं उससे अधिक भी कुछ करता है जैसे तुलसी और बिहारी भी बहुत आनन्द देते हैं लेकिन तुलसी बड़े कवि इसलिए हैं कि आनन्द देने के साथ-साथ उनका काव्य मूल्यों का ऐसा सृजन भी करता है जो मनुष्य को ऊपर उठाता है। वह मनुष्य को बदलता है ऊपर उठाता है, उन्नत करता है, प्रगतिगामी सामाजिक स्थिति को बदलता भी है।"

मानव मूल्यों के कई आयामों में धर्म और दर्शन का विशेष महत्व है। प्राचीन ऐतिहासिक ग्रन्थ बाइबिल, कुरान, रामचरित मानस, रामायण, महाभारत, आदि ग्रन्थों के माध्यम से हमें धर्म की शिक्षा मिलती है और वह शिक्षा मानव मूल्यों की प्राप्ति में अन्तरंग सहयोग देती है। सर्वधर्म समभाव, एकता, अखण्डता, बन्धुत्व आदि भावनाएँ धर्म ग्रन्थों से प्राप्त होती हैं। इनका अध्ययन, अध्यापन व्यक्ति के अन्तःकरण को परिवर्तित करता रहता है, और जब यही भावनीयें प्रौढ होकर समाज के उद्धार के लिये किये गये प्रयत्नों के साथ बहती है तो एक प्रेष्ठम और उन्नत समाज की रचना अनायास ही हो जाती है कोई भी धर्म आपस में वैर भाव की शिक्षा नहीं देता।

महाभारत में-

"धर्मो यो बाधो धर्मो न सो धर्मः कुर्मतः तत् अविरोधति यो धर्मः स धर्मो मुनिरततम्" जो धर्म जो किसी अन्य धर्म के विरुद्ध पड़ता है वह धर्म ही नहीं है। जो धर्म अविरोधी होता है वस्तुतः वही धर्म है।

मनुष्य की मूल-भूत एकता जो उनके अन्तःकरण में अवस्थित है स्वीकार करना ही एकता और अखण्डता की रक्षा है जो सबसे बड़ा मानव मूल्य है। विभाजित मानवता वाली दृष्टि को अपनाना जो समग्र

। - महाभारतः

मनुष्य जाति को सामूहिक रूप से नाना प्रकार की कुशिक्षा, कुसंस्कार और अभावों के बन्धन से मुक्त करके उसे जीवन की उच्चतर चरितार्थता की ओर ले जाने का प्रयास कर रही है। धर्म की सबसे बड़ी साधना है। श्री मद् भगवद्गीता में समूची मानव जाति को एक स्मृता का दर्शन श्री कृष्ण ने अपने पिराट स्वल्प में अर्जुन को कराया है।

" मयि सर्वमिदं प्रोक्तं सूत्रे मणिगणा इव " ।

यह सारा संसार सूत्र में सूत्र के मणियों के सदृश मेरे में गुंथा हुआ है। मानव मूल्यों की अत्यन्त महत्वपूर्ण आधारों की समीक्षा करते हुए दर्शन के महानतत्व ज्ञान को स्वीकार करके ज्ञान के मूल तक पहुँचाना आवश्यक होगा। दर्शन शास्त्र में नाना युक्तियों के सहारे सत् और असत् के स्वरूप का विवेचन किया जाता है ‡ और धर्म शास्त्र में सत् वस्तु के आचरण की विधियाँ बतायी जाती हैं ‡ और असत् वस्तु से विरत होने के उपाय बताये जाते हैं। इस प्रकार दर्शन और धर्मशास्त्र जीवन के विभिन्न विचारों और आचारों के निर्णय और पातन के निर्दिष्ट शास्त्र हैं।

यद्यपि भौतिक और वैज्ञानिक प्रगति ने मानव को रिक्त हृदय संपेदना हीन बना दिया है। संसाधनों के उत्कर्ष में अपनों को इतना तन्मय कर दिया है कि मानवता वादी दृष्टि प्रायः बन्द सी हो गयी है। मानव-मानव के प्रति अनाकर्षक तथा सम्पेदना शून्य हो गया है। स्वार्थ परता और भौतिक सुखों ने मानव आत्मा को कैद कर लिया है। जिसकी मुक्ति असम्भव सी हो गयी है। शिक्षा

व्यवस्था में नैतिकता और मानव मूल्यों के प्राप्ति के साधनों का सर्वथा अभाव हो गया है। इनको शिक्षा से नहीं जोड़ा गया है। यही कारण है कि मानव वैयक्तिक सुखों की प्राप्ति में गुटकर समाज का कोई कल्याण करना अपने समय का दुस्वयोग समझने लगा है। आडम्बर, अत्याचार, विभेदीकरण, भ्रष्टाचार, धूसखोरी ने समाज में हर स्थान पर प्रभाव डाल दिया है। और इस विभेदीकरण का कारण है स्वस्थ शिक्षा का अभाव, जिसके बिना मानव भ्रमित होकर मूल्यों से बहुत दूर होता जा रहा है। अहंकार की प्रकृता के कारण अपनी स्थिति में लौटना उसके लिये असंभव है। उसके लिये स्वस्थ चिन्तन की आवश्यकता है। ऐसा चिन्तन जो मनीषियों का चिन्तन था। आज उसी चिन्तन को नये चिन्तन से जोड़ने की आवश्यकता है तभी मानव मूल्य सुरक्षित रह सकते हैं।

यह विश्वास है कि ज्ञान अनादि है और हम उसके अंश मात्र से परिचित हैं। भारतीय मनीषियों को एक अपूर्व संयम और निष्ठता से सम्पन्न बना देता है। नये चिन्तन को हर द्वार धुँकर पुराने चिन्तन के साथ मिला लेने से अहंकार क्षीण होता है। इस प्रकार सम्पूर्ण भारतीय साहित्य अपने मूल उरस से समर्पित होने का दावा करता है। कुछ थोड़े से अपवादों को छोड़कर यह बात इस देश के किसी काल और किसी प्रदेश के साहित्य के बारे में सत्य कही जा सकती है। अपवादों में भी एक प्रकार की निष्ठता और संयम के भाव प्रकट हैं।

मानव मूल्यों के सभी आयामों पर विचार करते हुए हम समीक्षात्मक विवेचना कर रहे हैं। सृष्टि की सर्वोत्तम कृति के रूप में मानव को अपने मूल्यों की प्राप्ति सर्वाधिक प्रेरण। जिनके

अभाव में उसकी मनुष्य की संज्ञा नहीं दी जा सकती है। समस्त पिछा ही मानव मूल्यों की नीच है, जिसको आधार बनाकर मानवता की इमारत अड़ी हो सकती है।

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने अपने उपन्यासों में स्थान स्थान पर मानव मूल्यों का दर्शन कराया है। साहित्य समाज का दर्पण है। सच्ची मानवता कैसे प्राप्त की जा सकती है अपने उपन्यासों में पात्रों के चरित्र के स्थापन में प्रकट किया है। जिससे पाठक को सही दिशा निर्दिष्ट हो सकती है।

"आचार्य द्विवेदी हिन्दी साहित्य के गम्भीर अध्येता होने के कारण उसकी प्रत्येक कमी को परखने की दृष्टि रखते थे। इसी कारण वे उपन्यास को मात्र मनोरंजन की वस्तु मात्र नहीं समझकर उसके द्वारा सच्चे मानवीय मूल्यों के चित्रण का उपाय मानते हैं।.....

आचार्य द्विवेदी एक सज्जन जागरूक, एक गहन अध्ययनशील रचनाकार हैं। अतः अपने उपन्यासों में भारत के अतीत का चित्रण करना ही उनका एक मात्र लक्ष्य नहीं था। अपने उपन्यासों में उन्होंने मानवता-वादी जीवन दृष्टि का भी परिचय देकर अपनी गहन मानसिकता का परिचय दिया है। ॥॥

1- राष्ट्र भाषा सन्देश [पत्रिका] सम्पादक प्रभात शास्त्री, अंक 17 दिनांक 15-3-85 लेख- डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का व्यक्तित्व उपन्यासकार के रूप में, लेखिका- दीपिका बनर्जी

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

अध्याय - दो

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में वैयक्तिक

64-112

मानव-मूल्य :-

त्याग, तपस्या, सत्य, अहिंसा,

प्रेमोत्सर्ग, योग साधना, सेवा विनम्रता,

शिष्टता आदि ।





## हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में वैयक्तिक

### मानव - मूल्य =====

व्यक्ति समाज की एक इकाई है अतः समाज की संरचना और सुदृढ़ता व्यक्ति पर अवलम्बित है अतः समुन्नत, उत्कृष्ट तथा शिष्ट समाज के निर्माण में व्यक्ति की महती भूमिका है और मनुष्य को मनुष्यता प्रदान करने के लिये वैयक्तिक सद्गुणों की आवश्यकता है। यही सद्गुण, श्रेष्ठतम आचरण सद् व्यवहार वैयक्तिक मानव मूल्यों के अन्तर्गत आते हैं। वैयक्तिक मानव मूल्यों का विकास, व्यक्ति के द्वारा अपने में सृजित सद्गुणों के परिष्कार रूप में होता है यही उसका अपना चरित्र होता है। सामाजिक नियमानुसूल चलने वाला व्यक्ति सामाजिक प्रतिष्ठा प्राप्त कर लेता है अन्यथा विपरीत आचरण गामी व्यक्ति समाज की दृष्टि से गिरकर निन्दा का भाजन बन जाता है। आचरण हीन व्यक्ति स्वतः ही सब कुछ खो बैठता है। कभी कहा भी गया है -

"वृत्तं यत्नेन संरक्ष्य पित्तमायाति याति च।

अक्षीणो पित्ततः क्षीणे वृत्तं हतो हतः॥

समाज के द्वारा प्राप्त अपयश से मृत्यु वरेण्य है। भगवान् श्री कृष्ण गीता में कहते हैं -

अकीर्तिं चापि भूतानि कथिष्यन्ति ते व्ययाम्।

संभावितस्य चाकीर्तिं मरणोदति रिव्यते॥॥॥

अतः वैयक्तिक मूल्य के अन्तर्गत, सत्य ईमानदारी, दया, अमाशीलता, विश्वसनीयता, अहिंसा, त्याग, कर्म के प्रति निष्ठा आदि आध्यात्मिक व वैयक्तिक मुख्य माने जाते हैं। वैयक्तिक मूल्यों का सर्वाधिक महत्व है इनके अभाव में पशु समाज व मानव समाज में कोई तुलना नहीं की जा सकती। कुछ सामान्य प्रवृत्तियाँ मनुष्य व पशुओं में समान होती हैं।

-----

लेकिन वैयक्तिक व आध्यात्मिक मानव मूल्य ही ऐसे हैं जो मनुष्य को पशु से अलग करते हैं ।

आहार निद्रानय मैथुनं च

सामान्यमेतदपशुभिः नराणां ।

धर्मो हि तेषामधिको विशेषो

धर्मैव हीनः पशुभिः समानाः ।

मूल्यों के अभाव में समाज व्यवस्थित नहीं चल सकता । जहाँ प्रशासनिक भय, नियमितता बनाने में अक्षम हो जाता है वहाँ आध्यात्मिक मूल्य समाज को नियन्त्रित कर देते हैं । भारत वर्ष इसी कारण संसार का आध्यात्मिक गुरु रह चुका है ।

एतदेशे प्रसूतस्य, संकाशाकृजन्मनः

स्वै स्वै चरित्रै शिक्षरेण प्रुधिव्यां सर्व मानवाः ॥ ११॥

जब आध्यात्मिक मूल्यों का विकास होता है पाश्विक प्रवृत्तियों का स्वतः शमन हो जाता है । स्वार्थ परता असत्य, हिंसा, छल-कपट, दम आदि देवों से मानव की रक्षा होती है ।

"मनुष्य केवल मनुष्य ही नहीं है, उसमें एक ऐसे उदात्त तत्व का निवास है जिसे अभिव्यक्ति देकर वह मनुष्य के लिये अनुकरणीय, वन्दनीय, श्रद्धास्पद बन जाता है । ॥ 2॥

गीता में भी कहा है-

"श्रेष्ठस्तत्तदेवोत्तरोत्तमः यद्यदा चरति श्रेष्ठस्तत्तदेवोत्तरोत्तमः ।

स यत्प्रमाणं कुस्ते, लोकास्तदनुवर्ति ॥ १३ ॥

1- मनुस्मृति

2- भारत का सामाजिक आर्थिक एवं राजनीतिक इतिहास

डा० श्रीर शरण तिवारी पृष्ठ संख्या 106

3- श्री मद्भगवद्गीता अध्याय 3 श्लोक सं० 21

मनुष्य को सामाजिक प्राणी बनाने में मानव मूल्यों की महती भूमिका है। यद्यपि समाज में रहकर मानव-मूल्यों को अपनाने के लिये वह बाध्य नहीं है परन्तु मानव उन मूल्यों को स्वीकार करते हुए दिग्भ्रान्त होने से बच जाता है जो मूल्य वैयक्तिक या आध्यात्मिक मूल्य कहे जाते हैं तथा जिनका वरण अपरिहार्य एवं अनिवार्य है।

यद्यपि भारतीय संस्कृति में पुस्तार्थ चतुष्टय के अन्तर्गत मोक्ष का महत्व स्वीकारा गया लेकिन मोक्ष प्राप्ति के लिये भी मानवीय मूल्यों की आवश्यकता मानी गयी। क्योंकि आत्म साक्षात्कार के लिये शरीर, शरीर से मन, मन से परे, बुद्धि और जो बुद्धि से परे है वह आत्मा है अतः इसी क्रम को ध्यान में रखते हुये यम, नियम, आसन का साधना का मार्ग माना गया।

इन्द्रियाणि पराण्या हरेन्द्रियः परं मनः

मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धे परतस्तु सः ॥ ३॥

परिवार समाज की इकाई है इसलिए सुदृढ़ समाज के लिये पारिवारिक दृष्टि से मानवीय मूल्यों की आवश्यकता है। मूल्यों का परित्याग करके परिवार का मुखिया पिता भी अपनी सन्तान को नैतिकता का उपदेश नहीं दे सकता। वह अपनी सन्तान को कुमार्ग से नहीं रोक सकता अतः पारिवारिक सन्तुलन बनाये रखने के लिये मानव मूल्यों की आवश्यकता है जिसमें सत्य, अहिंसादि गुणों का समावेश है।

मानव की मूल प्रवृत्तियाँ भोजन, निद्रा, मैथुन, भय, उसके जैविकीय सन्दर्भों में निरन्तर ही स्वार्थ की ओर झुकती रही हैं। इन प्रवृत्तियों पर आश्रित प्राणी जिजीविषा से सम्प्रेरित होकर शन्द्रक

दृष्टाओं की परितृप्ति के लिये जीवन प्रवाह में बहने लगता है। प्रवाह पथ अधोगामी ही हो सकता है सिर्फ अपने लिये अथवा अपनी वासनाओं की तृप्ति के लिये जिया जाने वाला जीवन भोग तथा वासनाओं की अतिशयता से श्लथ होकर समाज के लिये अनुपादेय हो जाता है। जहाँ इस स्वार्थ वृत्ति तथा भोगवादी असामाजिकता के विरुद्ध त्याग और परमार्थ पर आधारित जीवन पद्धति अपनायी जाती है वहीं से मूल्यों का उत्कर्षा भी प्रारम्भ हो जाता है। "तेन व्यक्तेन भुञ्जीथः ईशा वात्स्य उपनिषद् का यह वाक्यांश त्याग पूर्वक भोग का उद्बोधन देता हुआ वस्तुतः मूल्यवादी समाज की ही आधार शिला रह रहा है।

सिर्फ अपने लिये जिंथे, सारे संसार की भोग सामग्रियाँ हमारी हो जाये, सारा क्लेश हमारी इच्छानुसार ही चले, ऐसी मानसिकता के स्थान पर सभी के साथ हम भी जिंथे। आवश्यक सामग्रियों को मिल बाँटकर उपयोग में लायें। नैतिक तथा सामाजिक नियमों के अनुसार हम भी चलेंगे। ऐसी मानसिकता ही मूल्यवादी समाज की प्रस्थान बिन्दु है। इसका ही विकसित रूप है कि हम चाहे न भी जिंथे, वल्कि हमारे जीवन को लेकर ये जिंथे। मूल्यों की अवधारणा करते समय व्यक्ति ने ई त्याग, तपस्या, सत्य-अहिंसा, प्रेम-ईश्वर, योग-साधना, सेवा-विनम्रता तथा पारिवारिक जीवन मूल्यों के परिपेक्ष्य में अपने को केन्द्र बिन्दु माना हुआ है। बाप भट्ट की आत्मकथा में भट्ट स्कैन्डल होकर अपनी वैयक्तिक जिन्दगी बताता है।

"आवारा मैं था ही, इस नगर से उस नगर में,  
इस जनपद से उस जनपद में, वर्षों मारा-मारा फिरता रहा।  
इस भटकन में मैंने कौन सा कार्य नहीं किया,  
कभी निर्दलता कभी पुतलियों का नाच दिखाता,  
कभी नाट्य मण्डली संगठित करता, और कभी  
पुराण पाक बनकर जनपदों को धोखा देता रहा।



सारांश, कोई कर्म नहीं छोड़ा । भगवान ने मुझे  
स्व अर्पण दिया था और बोलने की प्रभुता भी  
पौड़ी सी दी थी । बस मेरी क्लेशोरावस्था और  
जपानी के दिनों में वही दो बातें मेरी सहायता  
करती थी । " ॥१॥

वस्तुतः बाण ने स्केन्द्रित होकर जीवन के पड़ावों की चर्चा की, वह  
वैयक्तिक मूल्यों के परिपेक्ष्य में स्वयं भी संवेत है, कहता है कि इस कहानी  
को अपने दुर्भाग्य के रोने से नहीं शुरू करेंगे । इसे अपने सौभाग्य के  
उदय के साथ ही आरम्भ करेंगे । बीच-बीच में अगर दुर्भाग्य की कहानी  
आ जाये तो इस कथा के अध्येता मुझे क्षमा करेंगे । भट्ट निरुपेक्षा के  
साथ सहानुभूति मय सदाचार करता था । वह उस अभागिनी के दुःख  
सुख को अच्छी तरह समझे बिना आगे नहीं बढ़ना चाहता वह दृढ़ता  
पूर्वक वैयक्तिक संरचना को मूल्यवान समझता है । उसका कथन है -

"सारे जीवन मैंने स्त्री शरीर को किसी अज्ञात  
देवता का मन्दिर समझा है आज लोगों की  
आलोचना के झर से उस मन्दिर को कीचड़ में  
धँसा छोड़ जाना मेरे बस की बात नहीं है ।  
मैंने फिर पूछा, निऊनियाँ, तू क्यों चली आयी,  
अब तक कहाँ रही, अब क्या कर रही है, मैं तुझे  
दुःखी देख रहा हूँ तुझे इसी अवस्था में छोड़कर  
मैं टल नहीं सकता, बता किस बात पर तू भाग  
आयी थी । आज निरन्तर छः वर्षों से मेरा  
चित्त मुझे धिक्कार रहा है, मुझे ऐसा लगता है

कि मैं ही तेरे समस्त दुःखों का मूल हूँ । एक बार  
तू अपने मुख से कह दे कि यह बात गलत है,  
मैं क्या निर्दोष हूँ । " ॥१॥

"निपुणिका ने पौराणिक त्याग तपस्या को स्वीकार  
किया है उसे अनुभव है कि नारी शरीर हाड़ मांस  
का है, ईंट घूने का नहीं । वह जिस क्षण अपना  
सर्वस्व लेकर वाप की ओर अग्रसर हुयी थी, उसी क्षण  
उसने महसूस कर लिया था कि वाप के भीतर न ही  
देखता है, न पशु है, बल्कि एक जड़ता है । " ॥२॥

ऐसे यह सब है कि जीवन और जीवन मूल्यों में से किसी एक के वर्णन  
का प्रश्न हो तो जीवन के उमर मूल्य को वरीयता देने वाले विरले ही  
होते हैं । अधिकांश लोग जीवन को मात्र जीवित रहने के लिये ही  
चुनते हैं इन्हें इन्हीं जैसे लोग अपनी भाषा में दुनियादार और समझदार  
कहकर सम्मान का आदर्श मात्र मानते हैं, परन्तु यथार्थ में ये अक्सरवादी  
और भोगवादी प्रवृत्ति के लोग होते हैं । दुनिया के रंग में रंगी और  
साँघे में ढले ये लोग लीक-लीक चलने को ही चरित्र और व्यक्तित्व का  
मूल रूप मानते हैं । चाणक्य लेख उपन्यास में सीदी मौला लोक कल्याण  
की बात करता है वह स्त्रियों, बालकों और देव मन्दिरों की रक्षा  
करना अपना मूल कर्तव्य समझता था । यद्यपि यह उपन्यास सिद्ध  
सौमन्तवाद के प्रवृत्ति मूलक विचारों का पोषा है फिर भी -

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली -वाप भट्ट की आत्मकथा पृष्ठ-31

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली -वाप भट्ट की आत्मकथा पृष्ठ-32



" मैं एकदम सीधा खड़ा हो गया, यह कैसी  
 बुद्धबोधक वाणी है, यही तो वह सन्देश है  
 जिसके सुनने के लिये मेरा अन्तरतम व्याकुल था  
 आज तक किसी ने ऐसी मर्म भेदनी वाणी क्यों  
 नहीं सुनायी । आज सब साफ हो गया, अब  
 तक मोह और भ्रष्टता की सीमाओं से भटकता  
 रहा, आज पहली बार किसी ने हृदय के अतल  
 गहवर में क्लिप्त आत्म ज्ञान को ऊपर खींच  
 लिया है । मैना ठीक कह रही है क्या इन  
 छोटी-छोटी अहंकार और ममता द्वारा चालित  
 मोह और लोभ द्वारा चालित इस सीमाओं में  
 नहीं फँस गया हूँ । कहाँ समूचे देश की स्तब्धता,  
 अवमानना, भय, कातरता और परमुखापेक्षिता  
 से बचाने का महान सन्देश और कहाँ इन मोह  
 ममता के व्यक्तिगत पौष्टों में छटपटाने वाली  
 स्वार्थ साधना का प्रयत्न । " ॥१॥

"वस्तुतः मोह त्याग और छोटी सीमाओं के  
 धरौंदों का त्याग घिरले लोग ही करते हैं ।  
 मैना ने क्रुद्ध सर्पिणी की तरह फुँकार कर वीर  
 जनोचित मन्त्रपा देकर स्पष्ट किया है कि हमारे  
 रक्त से सनी धरती का प्रत्येक दाना भावी  
 पीढ़ियों को साहस और निर्भीकता का सन्देश देगा। " ॥२॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - चाख्यन्द्र लेख पृष्ठ - 437

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - चाख्यन्द्र लेख पृष्ठ - 437

साहस में तिद्धि करती है । यदि व्यक्ति साहसी हो तो वह कुछ भी कर सकता है । मैना और सीदी मौला जीवन मूल्यों की उस पर्वत तक बात कह देना चाहता है कि व्यक्ति की जीवन दृष्टि बदल जाय । विद्याधर मन्त्री और भैरवसिंह भी उसकी इस जीवन दृष्टि से प्रभावित हैं । उपन्यासकार चन्द्रलेखा रानी के सानिध्य का वर्णन वैयक्तिक जीवन दर्शन के परिपेक्ष्य में करता है -

"एक क्षण में मानो अमृत का लेप हुआ,  
संजीवन औषधि का सिंचन हुआ या चन्द्र किरणों का अभिषेक हुआ,  
मेरा अंग कुलक्षित सा, अंगुलीतन्त्र सा,  
परितृप्त सा अनुभव हुआ । रानी के प्रवाल स्वर्ण  
अधरों पर पलकी स्मृति रेखा दिखायी पड़ी । नयन  
कोरकों में वंचल विकास लीला धिरक गयी और  
कपोल पाली पर उल्लास चन्द्र पलक रेखा गतिशील  
होती आँखें झुकी गयीं, कदाचित किसी मंगल अनुष्ठान  
का यह समापन विधान है । मैं मंगल ताम्बूल ग्रहण  
किया, फिर रानी के इंगित के अनुसार भाक्ती के  
पास गुहा में गया । " ॥ ॥

"भाक्ती ने अपने सानिध्य में मंगल अभिषेक कर दिया और  
व्यक्ति व्यक्तित्व का विकास अभिवार साधना से सम्मन्न  
किया । यद्यपि भाक्ती ने मुँह से कुछ नहीं कहा परन्तु  
त्याग तपस्या की प्रतिमूर्ति के रूप में उनके रोम-रोम से  
आशीर्वाद की वर्षा हो रही थी । दरअसल दुनिया मन  
को ठाना चाहती है और मन दुनियाको ठाना चाहता है ।

वैयक्तिक चेतना के लुका छिपी का खेल खेल जा रहे है । आज बुद्धिमान का कौशल मौन रहता है और छी से लिप्ता मुख हो उठता है । लेखक कहता है कि रानी सारे संसार का दुःख दूर करना चाहती है उसके लिये योग साधना करती है जबकि व्यक्ति पर-दुख कातर हो जाय या एक दूसरे को परिपूर्ण भाव से आत्मसमर्पण कर सके तभी बात बनती है । लेखक कहता है कि रानी ने दूसरों की बात में पड़कर ग्रहस्थ धर्म की मर्यादा भुला दी थी तथा योग साधने के बैसे चक्कर में जा पड़ी । प्रश्न तो यह है कि मनुष्य निर्वल बुद्धि होकर पर सेवा परायण हो जाय तो उसे सभी सिद्धि हासिल होती है। "॥१॥

आचार्य द्विवेदी ने विराट बृह्म की विराट सत्ता का वैयक्तिक चेतना में आत्मसात करते हुए वैयक्तिक मूल्यों की स्थापना की है ।

"तुम नारायण की मूर्ति हो आर्य मैं तुमसे सत्य कहती हूँ उस दिन मेरे हृदय में सौ-सौ गुणों के कवि एक साथ रागास्त तान छेड़ बैठे जैसे शत्रु-बन्धु जन्म मुखरित होकर कहना चाहते हों कि यही मेरे जीवन की सार्थकता है । कितना विराट है, पिथाता का सौन्दर्य भण्डार । सुना था भावान कुसुम सायक की रचना करने के बाद उनका भण्डार निःशेष हो चुका था तो फिर इस अपूर्व सौन्दर्य राशि को बनाने का साधन कहाँ से मिला उन्हें । निश्चय ही वह भण्डार अपूर्व है, विराट है । " ॥२॥

मानव जीवन अन्तः बाह्य दो पक्ष रखता है वह समस्त ज्ञान का मिलन तीर्थ होता है । शोभा का समुद्र होता है । और गुणों का आकार

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी-ग्रन्थावली-चास्यन्द्र लेख पृष्ठ 472-73

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी-ग्रन्थावली-विराट की आत्मकथा पृष्ठ 84

भूमि होता है । उसी के कार्यों से कीर्ति का उद्यान और प्रेम का उद्गम होता है और उसी की नयनाग्नि से प्रेम और बैराग्य चालित होते हैं । व्यक्ति की तपस्या के भीतर से सौन्दर्य का प्रवाह होता है । व्यक्ति अपनी इच्छा शक्ति के बल पर पारमार्थिक भाव सत्ता को प्रतिस्थापित कर सकता है । भाक्ती रानी को समझाती हुयी कहती है-

“देख बेटा- जैसे पान और सुपारी, घूना और कत्था मिलकर एकमेव हो जाते हैं । उसी प्रकार जब पुरुष और नारी और उनकी तेजोगरिमा एकमेव हो जाते हैं तभी अलौकिक आनन्द के हेतु बनते हैं । कैसे बनते हैं एक दूसरे को परिपूर्ण भाव से आत्मसमर्पण करके । गाँठ बाँध ले बेटा- जहाँ परिपूर्ण आत्म समर्पण है वहीं भावान आप रम्य होकर प्रकट होते हैं । जाओ बेटा तुम दोनों का मन एक हो, कृत एक हो, संकल्प एक हो। ” ॥१॥

रानी चन्द्रलेखा को विधाता ने भरपूर लक्ष्मों से सँभालकर भेजा था, भाक्ती ने समर्पण भाव का विलक्षण पारमार्थिक लक्षण और जोड़ दिया है यही तपस्या त्याग तथा ममेतर का सुन्दर निरूपण है । व्यक्ति जब आत्म के स्थान पर परात्म का बोध करने लगता है तभी उसमें पारमार्थिक भाव का उदय होता है ।

पुनर्नवा उपन्यास का देवरात साधु पुरुष है उसे संसार से मोह नहीं । उनके बारे में उपन्यासकार की राय यह है-

“लोगों का विश्वास था कि उन्हें संसार के किसी विषय में आकर्षित नहीं थी । उनका एक मात्र व्यसन था, दीन-दुखियों की सेवा, बालकों को पढ़ाना और उन्हीं के साथ खेलना । यद्यपि वे अनेक शास्त्रों के ज्ञाता थे और भाक्ता



भक्त भी जाने जाते थे। परन्तु ये नियम और आचरण के बन्धन में कभी नहीं पड़े। साधारण जनता में उनकी रहस्यमयी शक्तियों पर बड़ी आस्था थी परन्तु किसी ने उन्हें पूजा पाठ करते भी नहीं देखा। " ॥१॥

"व्यक्ति जब दीन दुःखियों की सेवा में तत्पर होने लगता है तो वह पारमार्थिक भाव से दूसरों के प्रति समर्पित हो जाता है। देवरात के शील, सौजन्य कला प्रेम और विद्वता ने हलद्दीप की जनता का मन मोह लिया था। लोग कानाफूसी किया करते थे कि इनका विरोध किसी से नहीं है यदि है तो श्री मंजुलाजी से। वैयक्तिक चेतना के दो विन्दुओं की पञ्चाल जीवन मूल्यों के परिपेक्ष्य में देवरात और श्री मंजुला के चरित्र से की जा सकती है जहाँ देवरात त्यागमूर्ति होकर औदार्य स्म से धनी थे। वहाँ श्री मंजुला भी स्व गर्विता तथा आत्म गर्विता की प्रतिमूर्ति थी। उसके अभिमान और आत्म गौरव के सम्बन्ध में लोगों में अनेक प्रकार की किंवदन्तियाँ प्रचलित थी। परन्तु देवरात भी विलक्षण बुद्धि प्रतिभा के धनी थे। मंजुला और देवरात के बीच भाव और महाभाव का फर्क था। उसने देवरात के भाव को विशेष भाव माना जबकि देवरात के मन में सहज भाव ही था। उपन्यासकार ने मंजुला के उस उपेक्षा भाव का वर्णन क्यूँही किया है वह स्व गर्विता सहज प्रगल्भ मुख न रह सकी जब देवरात ने कहा धन्य हूँ देवी जो बाग देवता को प्रत्यक्ष देख रहा हूँ। " ॥२॥



उपन्यासकार प्रेमोत्सर्ग जैसे भाव को बहुत बड़ा भाव मानता है । मूल्यों की अवधारणा करते समय मनुष्य अपने से बड़ा कुछ पहचानता है जितना बड़ा कि जो मनुष्य के जीवन से बड़ा है और उसके बड़े होने की कसौटी ये है कि उसे लिये जान तक दी जा सकती है । इसी से ही समर्पण की भावना का जन्म होता है । देवरात और मंजुला के बीच इसी जीवन मूल्य की मूल बुनियाद है ।

"देवरात के आश्रम के बहिर्द्वार पर आकर वह ठिठक गयी जैसे श्रोतस्विनी के सामने अचानक शिलाखण्ड आ गया हो उसने चकित मृगशाक की भाँति भीति नयनों से चारों ओर देखा ऐसा लगा कि जैसे वह किसी ऐसे स्थान पर आ गयी हो, जहाँ उसके प्रवेश का अधिकार न हो..... अभिमानिनी व गणिका को पहली बार यहाँ अनुभव हुआ कि वह, वह नहीं है जो अब तक अपने को समझती आयी थी । मंजुला को सन्देह नहीं रहा कि बच्चों को गुरु ने ही ऐसी शिष्ट भाषा बोलना सिखाया होगा । उसके मन में वात्सल्य भाव उचित हुआ, उसने दोनों बच्चों के सिर पर हाथ फेरा और छ प्यार से कहा हाँ वस्स मैं गुरु जी के दर्शन के लिये ही आयी हूँ । " ॥१॥

"देवरात जीवन मूल्यों के धनी है वह मंजुला में भी देवता का निवास देखो है । उनका कहना सच है कि मंजुला जिस पाप जीवन की बात कह रही है वह मनुष्य की बनायी हुयी विकृत सामाजिक व्यवस्था की देन है । देवदास को विश्वास है कि उसके भीतर

बैठा देक्ता अक्सर की प्रतिकक्षा कर रहा है कोई बाहरी शक्ति किसी का उद्धार नहीं कर सकती, वह अन्तर्यामी देक्ता ही उद्धार कर सकता है । देवरात इस बात को भी-भूति समझता है कि देक्ता न बड़ा होता, न छोटा, न शक्तिशाली होता न अशक्त । वह उतना ही बड़ा होता है जितना उपासक उसे बनाना चाहता है । मंजुला को समझाते हुये देवरात कहते हैं कि तुम्हारा देक्ता भी तुम्हारे मन की विशालता और उज्ज्वलता के अनुपात में विशाल और उज्ज्वल होगा । " ॥१॥

मानव आत्म सत्ता को नष्टकर इधर-उधर के मूर्तस्वरूपों को आश्रय बनाना चाहता है जबकि उसके भीतर शक्तिवान साहस व परित्र विद्यमान है । मान्यताये व सिद्धान्त एवं गुण जो अपनी अन्तर्निहित अर्हता व क्षमता के कारण मनुष्य को अच्छा मनुष्य बनाती है । मानव मूल्य है । सर्व प्रथम मूल्य व्यक्ति निष्ठ होते हैं किन्तु व्यक्ति से कुटुम्ब, कुटुम्ब से जाति, जाति से राष्ट्र, राष्ट्र से विश्व और विश्व के प्राणिमों के हित के लिये मान्यताये सिद्धान्त अथवा गुण क्रमशः बड़े होते जा रहे मूल्य है । अपने जीवन की रक्षा करना भी मूल्य हो सकता है किन्तु यह मूल्य व्यक्ति केन्द्रित होने के कारण अति सीमित है । जिसका होना अच्छा माना जाता उसको स्थापित करने या बनाये रखने के लिये व्यक्तिगत स्वार्थ का बलिदान करके और इसी क्रम में कौटुम्बिक व जातिगत स्वार्थों का बलिदान करके उस अच्छे को सुप्रतिष्ठित करने की भावना से युक्त आचरणात्मक कियार एक बड़ा मूल्य हो जाता है ।

मानव के आधारभूत वाँछनीय गुणों को यम कहा गया है । जैसे सत्य, अहिंसा, बृहमचर्य अस्तेय, अपरिग्रह, ध्यान देने पर इन गुणों की बुनियाद में व्यक्ति के स्थान पर समाज के लिये परित्याग की समाजवादी चेतना प्रतिष्ठित है । युग पर युग बीतते जायें, किन्तु इन गुणों की प्रासंगिकता कभी समाप्त नहीं होगी । योग दर्शन में ही नियम कहे जाने वाले पाँच वाँछनीय गुणों को तै- शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान । ये नियम समाज की तुलना में व्यक्ति के लिये कहीं अधिक उपादेय है ।

यम और नियम में मौलिक सूक्ष्म अन्तर यह है कि व्यक्ति अपना जीवन भीतर से कैसे जिये, इससे नियम का ज्यादा सम्बन्ध है और व्यक्ति सामाजिक जीवन कैसे जिये, इससे यम का अधिक ज्यादा सम्बन्ध है । उपन्यासकार द्विवेदी ने निपुणिका और भट्टिनी के मध्य चल रहे अन्तर्हृन्द का निष्कर्ष किया है । लौकिक देव के विश्राम कक्ष में वस्तु सत्य और व्यक्ति सत्य के बारे में विचार विमर्श को लेकर ने दर्शाते हुये कहा है-

"जो मेरा सत्य है वह यदि वस्तुतः सत्य है तो वह सारे जगत का सत्य है । व्यवहार का सत्य है, परमार्थ का सत्य है, त्रिकाल का सत्य है । अवधूतपाद के इस कथन का क्या तात्पर्य हो सकता है, एक बात मुझे हस्तागलक की भाँति स्पष्ट दिखायी दे रही है, मैं अपने सत्य को ही आचरण में उतार सकता हूँ । सारे जगत के कल्याण को मैं चाहूँ भी तो अपने भीतर उतार नहीं सकता । " ॥१॥

वाणभट्ट ममेतर भाव से भट्टिनी के उद्धार का उपाय सोचता है वह भट्टिनी को राजनीति का खिलाता नहीं बनने देना चाहता । भट्ट

विवार करता है कि वह प्राणोत्सर्ग करके भी भट्टिनी का उद्धार करेगा । उसका यह सोच कि भट्टिनी उसकी सिद्धि है वह उसकी सेवा के लिये प्राण उत्सर्ग करने को तैयार है । कभी-कभी घटनाचक्र सिद्धि को साधन और साधन को सिद्धि बना देता है । कच्चे चित्त की यही कच्ची कल्पना है । वस्तुतः इसे रूप ग्रहण करने देना प्रमाद होता है । इसी के कारण व्यक्ति दिग्भ्रमित हो जाता है । निपुष्पा भट्टिनी के उद्धार के लिये अनवरत वाणभट्ट को उद्देक्षित करती है । निपुष्पा के वैयक्तिक चेतनावादी मूल्यों से भट्ट अत्यधिक प्रभावित है वह उल्लेख करता है कि निपुष्पा में इतने गुण हैं कि वह समाज और परिवार की पूजा की पात्र हो सकती है । उसके चरित्र में उसने कोई कलह नहीं देखा, वह निपुष्पा के पारमार्थिक भाव को उसके व्यक्तित्व में हँसी कृतज्ञता में समाहित मानता है ।

"मेरा चित्त कहता है कि दोष किसी और वस्तु में है जो इन सारे सद्गुणों को दुर्गुण कहकर व्याख्या करा देती है । निश्चय ही कोई बड़ा असत्य समाज में सत्ता के नाम पर घर बना बैठा है । निपुष्पा में सेवाभाव इतना अधिक है कि मुझे आश्चर्य होता है उसने मेरी सेवा इतने प्रकार से और इतनी मात्रा में की है कि मैं उसका प्रतिदान जन्म जन्मान्तर में भी नहीं कर सकूँगा । " ॥१॥

मूल्य मानव की बहुत बड़ी धरोहर है । निपुष्पा जैसे सेवा परायण चारु स्मिता, लीलाकरी तलना के प्रति जिस पुरुष की श्रद्धा और प्रीति उच्छ्वसित न हो उठे वह जड़ पाषाण विन्दु से अधिक मूल्य है नहीं रखता वाण अनुभव करता है कि उसके हृदय के भीतर मूल्यों का कोई दैवता बैठा है जो स्तब्धता के साथ-साथ मौन गुणा ही स्वीकार करता है मानव उन



मूल्यों का विरासत है जिनमें भावना की अतिरिक्तता होती है और भावना प्रेमोत्सर्ग का सन्धान करती है। भट्टिनी के सृजात्मक हृदय सन्धान को उपन्यासकार ने वर्णित किया है -

"भट्टिनी की शिराओं में चैतन्य धारा प्रवाहित हुयी  
 और उन्होंने गोद में से सिर उठाने का प्रयत्न नहीं किया।  
 क्षीण कण्ठ से बोली, नीचे से ऊपर तक एक ही रागात्मक  
 हृदय व्याप्त है। निपुणिका ने उसे स्पष्ट कर दिया है  
 क्या कहते हो भट्ट तुम मेरी सहायता करने का वचन  
 देते हो, मैं अविषलित कंठ से कहा- हाँ देवी मेक  
 प्रत्येक आज्ञा के लिये तैयार है। " ॥१॥

उपन्यासकार ने भट्टिनी के जीवन दर्शन को निपुणिका के माध्यम से अधिक अभिव्यक्ति किया है। निपुणिका और भट्टिनी वाणभट्ट के प्रति आत्मोत्सर्ग भाव से समर्पिता है। भट्ट के प्रति यह जीवन दृष्टि इसी का प्रतिफल है।

"निपुणिका ने कहा भट्ट, वह लौटकर आयी तो उसका  
 चेहरा उतर गया था। उसने जीवन में पहली बार  
 ऐसा पुरुष देखा था जो स्त्री का सम्मान तो करता  
 है पर तलवा नहीं चाटता है। उसने सुखी हँसी के  
 साथ कहा कि वाणभट्ट आदमी नहीं है। हला,  
 मैंने गर्व के साथ कहा कि वह देवता है सखी, भट्ट  
 मैंने तुम्हारा नाम कलंकित किया था पर तुमने मेरा  
 मान रख लिया। मैं उसके सामने गर्व से सिर उँचा  
 करके चलने लगी। " ॥२॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी-ग्रन्थावली-वाणभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 254

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी-ग्रन्थावली-वाणभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 113



भट्ट और निपुणिका के मध्य रागात्मक समझ का विकास है दोनों ही जीवन के मर्मन्तक पक्ष को जानते हैं उन्होंने यथार्थ के धरातल पर जीवन का संगीत सुना है । अतएव वे अत्यधिक राग-विराग से मुक्त होकर भाव मग्न रहना चाहते हैं । यद्यपि उनके बीच एक शून्य दृष्टि का अकिर्भाव भी होता है । तो भी वह पारमार्थिक भाव से दूर नहीं हट पाते । इधर भट्टिनी भी मनसापेक्ष भाव से बाणभट्ट के प्रति प्रणय भाव लेकर सन्नद्ध है । भट्टिनी और निपुणिका के मध्य पुरुष के प्रति सार्वत्रिक भाव अभिव्यंजित होते हैं । दोनों के मन प्राण आत्मा सब कुछ मानो आनन्द श्रोत में निमज्जित हो जाते हैं । उनकी मनन शक्ति भट्ट के प्रति जड़ीभूत हो जाती है । नर नारी के शिष्यत्व रूप का बखान करती हुयी महामाया दार्शनिक पक्ष को प्रस्तुत करती है ।

“महामाया ने दीर्घ निःश्वास लिया, फिर थोड़ा सँभल कर बोली— परम शिव से दो तत्व एक ही साथ प्रकट हुये थे शिव और शक्ति । शिव विधि रूप है और शक्ति निषेधरूप । इन्हीं दो तत्वों के निःस्पन्द से यह संसार आभाषित हो रहा है । पिण्ड में शिव का प्रधान्य पुरुष है और शक्ति का प्रधान्य नारी है । तो क्या इस माँस पिण्ड को स्त्री या पुरुष समझती है । न सरते, यह जड़ माँस पिण्ड न नारी है न पुरुष । यह निषेध रूप तत्व ही नारी है । निषेध रूप तत्व याद रख । जहाँ कहीं अपने आप को उत्सर्ग करने की अपने आपको सजा देने की भावना प्रधान है वह नारी है जहाँ कहीं अपने आपको उत्सर्ग करने की, जहाँ कहीं दुःख-सुख की लाख-लाख धाराओं में अपने को दलित द्राक्षा के समान निचोड़ कर दूसरे को तृप्त

करने की भावना प्रकट है। वही "नारी-तत्त्व" है।  
या शास्त्रीय भाषा में कहना हो तो "शक्ति-तत्त्व"  
है। हाँ रे नारी निषेध रूप है। वह आनन्द भोग  
के लिये नहीं आती, आनन्द लुटाने के लिये आती  
है। आज के धर्म कर्म के आयोजन, सैन्य संगठन और  
राज्य विस्तार विधि रूप में है। उनमें अपने आपको  
दूसरों के लिये जला देने की भावना नहीं है। इसलिये  
वे एक कटाक्ष पर दह जाते हैं, एक स्मित पर बिक  
जाते हैं। वे फेन फुल बुद की भाँति अनित्य हैं। वे  
सैकतसेतु की भाँति अस्थिर हैं।" ॥१॥

वैयक्तिक मानव मूल्य स्त्री पुरुष के सीमा भेद की भी अतिक्रमित करते  
जाते हैं वाणभट्ट निपुणिका और भट्टनी के बीच रागात्मक स्त्रोत  
का अंतिम प्रमाण है। वाणभट्ट बार-बार जीवन से अनुस्यूत भाव  
धारा का अन्वहन करता है।

"मुझे एक-एक करके सारी बातें याद आने लगी।  
आज भट्टनी ने जो कुछ कहा है, उसका क्या  
अर्थ है, वे हजार-हजार बालिकाओं की भाँति  
एक बालिका है तो इससे क्या हुआ, वे हाड़  
माँस की नारी है, न ही होती तो वाणभट्ट  
आज इस पवित्र देव प्रतिमा के सामने अपने आपको  
निःशेष भाव से उल्लेख देने में अपनी सार्थकता क्यों  
मानता, हाथ संसार ने इस हाड़ माँस के देव  
मन्दिर की पूजा नहीं की। वह पैराग्य और  
शक्ति मद की बातु की दीवार खड़ी करता रहा।

उसे अपने परम आराध्य का पता नहीं लगा ।  
लेकिन सब बातों में क्या रखा है मैं बहुत देख  
चुका हूँ शोभा और कान्ति को किम और  
विचिन्नि पर कितने देखकर मैं जिस दिन प्रथम  
वार विवर्तित हुआ था, उस दिन की बात याद  
आती है तो मेरी सम्पूर्ण सत्ता किन्नाह कर उठती  
है । माधुर्य और तत्तावण्य की अपेक्षा हैला और  
विहवोक का सम्मान दैनन्दिन घटना है मैं यह  
सब जानता हूँ । परन्तु मैं यह भी जानता हूँ कि  
इन सारे आपाततः परस्पष्ट विरोधी दिखने वाले  
आचरणों में एक सामरस्य है- निरन्तर परिवर्तमान,  
बाह्य आचरणों के भीतर एक परम मंगलमय देवता  
स्तब्ध है । " ॥१॥

मानव की ओर मानवीय समाज की गुणात्मक जिस विन्दु पर टिकी है  
वह विन्दु स्त्री पुरुष का अन्तः बाह्य आचरण होता है और इसी  
आचरण की नींव पर सारे मानव समाज का मूल्य निर्माण होता है ।  
सुविधा जीवियों के लिये तथा कथित धर्म और लक्ष्मिस्त समाज द्वारा  
स्वीकृत हर विकृति पावन और उनके द्वारा अस्वीकृत मूल्याश्रित सब  
कुछ उपेक्षणीय और त्याग्य होता है । हर क्षरे से कतरा जाना, जोखिम  
की आशंका मात्र से अपने वरप किये गये को कुरा कर उस भीड़ के साथ  
हो जाना जिसका मूल्य निर्माण में कभी कोई भी हाथ नहीं होता ।  
बस यही इनका स्वभाव और स्वधर्म होता है, पर दूसरी ओर ये लोग  
भी हैं जिन्होंने वरेण्य को न कभी त्यागा और न व्यक्त को कभी वरेण्य  
समझा । ऐसे लोगों की अटूट मानव आस्था और स्वाधीनता के समूह

बोध की व्यापक सीमा में मानव और मानव समाज की आनन्द मंगलमय आस्था व व्यवस्था की समस्त उच्चतम सम्भावनाएँ समाहित और समन्वित रहती है ।

मानव मूल्य जीवन के सर्वत्र भावों को संजोने संवारने में प्रवृत्त रहते हैं । संसार में सर्वत्र उसके किसी न किसी अंश का साम्य मिलता है । हर पेड़ पौधा कुछ न कुछ उसका आभास दे जाता है । व्यक्तियों में भी इसी प्रकार की मानसिक साम्य रेखाएँ होती हैं । वह शान्त व सुखर तरीकों से जीवन मूल्यों के सन्दर्भ में साम्य तथा वैषम्य को स्वीकृति देता है । व्यक्ति समष्टि चित्त के माध्यम से व्यक्ति विशेष के चित्त में उसी प्रकार की प्रतिक्रिया उत्पन्न करता है जैसे बहुत दूर से भी कोई व्यक्ति यदि किसी अन्य व्यक्ति को गह्र अनुभूति से याद करे । पुनर्नवा उपन्यास में मैना ऐसा सोच रही है -

"मुझे लगता है कि ये कहीं निकट व्यथा से व्याकुल होकर मुझे पुकार रहे हैं । कह रहे हैं मैना मैं व्याकुल हूँ मैं रास्ता नहीं पा रहा हूँ, मैं भटक गया हूँ जल्दी आओ और मुझे प्रकाश की ज्योति दो मैं सुन रही हूँ, काका, उनके कलान्त श्रान्त मुख को प्रत्यक्ष सा देख रही हूँ । ये मुझे पुकार रहे हैं हाय काका ये कितने व्याकुल हैं परन्तु मैं ये नहीं सोच पा रही हूँ कि उन तक कैसे पहुँच जाऊँ । " ॥१॥

इस दृश्य में जीवन मूल्य मानवीय धरातल पर यह है कि औरों की शान्ति के लिये अशान्त होना ही सच्ची साधना है । मनुष्य को ज्ञानेन्द्रियाँ सब कर्मेन्द्रियाँ मिली हैं जिनके द्वारा वह दूसरों की शान्ति के लिये



प्रयत्न कर सकता है । मनुष्य तो केवल भाव मात्र है सच तो यह है कि मनुष्य के दुःख में दुःखी होना सच्चा सुख है । मनुष्य छलनामयी झूठी तपस्या को आत्मशान्ति की साधना के लिये करता रहता है जो कि सच्ची साधना नहीं है । सच्ची साधना तो मनुष्य को उत्तरोत्तर पारमार्थिक बनाती है । यही सबसे बड़ा मूल्य है । पुनर्नवा देवरात इसी जीवन मूल्य पर आधृत होकर चन्द्रमौलि से सम्पाद करता है देवरात ने कौतूहल के साथ पूछा -

"तुम्हारा अनुभव क्या कहता है बेटा चन्द्रमौलि को थोड़ा संकोच हुआ । फिर कुछ स्क-स्क कर कहने लगा कि दो तरह की रचनाएँ होती हैं । एक प्रकार की रचनाएँ विधाता की सृष्टि है, दूसरी तरह की रचनाएँ मनुष्य की सृष्टि है । स्वयं मनुष्य पहली श्रेणी में आता है । मनुष्य और प्राकृतिक वस्तुओं, जीव जन्तुओं, तथा पादपों की रचना एक ही कर्ता के द्वारा हुयी है । इसलिये हम इन प्राकृतिक वस्तुओं की निर्माण विधि की आलोचना नहीं करते । वह कैसी बनी है, वह कैसी बनेगी ही । हम उनसे सुख पा सकते हैं, दुःख पा सकते हैं पर ये हैं, हम यह कहने के अधिकारी नहीं हैं कि वे क्यों कैसी बनी है। "॥॥

जीवन मूल्यों के इन परिवर्तित उदापोहात्मक दृश्यों से चन्द्रमौलि की असहमति है । वह मानता है कि मनुष्य की व्याप्ति मनुष्य की बनायी सामाजिक व्यवस्था की देन है । इस व्यवस्था की आलोचना करने और बदलने का अधिकार मनुष्य को मिलना चाहिये विधाता ने बहुत



महत्वपूर्ण कार्य करने को इस धरती पर यहाँ भेजा है परन्तु मनुष्य की बनायी गयी ~~समस्त~~ सामाजिक व्यवस्था ने विधिव्यवस्था में हस्तक्षेप किया है, चन्द्रमौलि अनुभव करता है कि किसी न किसी रूप में विधि विधान में मानवीय समाज व्यवस्था का ही हस्तक्षेप होना चाहिये ।

"देवरात ने चन्द्रमौलि के अर्त्तमन के इस कथन को और उसके मर्म को समझकर कहा कि तुम्हारी बात मान लूँ तो उस मूल भित्ति को गहरा जाने की आशा है जिसे आज तक समस्त सामाजिक व्यवस्था की सामन्वस्य देने का आधार समझता रहा हूँ । तुम्हारे कथन का अर्थ तो यह होता है कि शास्त्रों में जो समाज सन्तुलन की व्यवस्था है वह मनुष्य की बनायी है । विधाता की नियति पर नहीं सारा अपौरुषेय समझा जाने वाला ज्ञान विधि विधान का अंग नहीं है । मनुष्य के बनाये घर द्वार और ईंट पत्थर के समान वह भी आलोच्य और परिवर्तनीय है । " ॥३॥

अनामदास का पोथा कृति में कथाकार ने जीवन आदर्श व मानव मूल्यों के संकेत प्रस्तुत किये हैं । सचमुच मनुष्य साधारण जैविक प्रक्रिया से ही जुड़ा है । इसलिये वह संसार को साधारण मनुष्य के स्तर में ही सोच सकता है । किसी को सिखाना इसका उद्देश्य नहीं है मनुष्य ने अतीत से वर्तमान की देहली पर कुछ सनातन मूल्यों को लेकर पैर रखा है किन्तु वह अपनी सीमाओं, ऋटियों, खामियों को छिपाकर अपने को कुछ इस ढंग से दिखाना कि सचमुच मैं कुछ हूँ, दूरभिमान की परिधि में आता है

मनुष्य ने छोटी-छोटी बातों के लिये संघर्ष को बहादुरी समझा है पेट पालने के लिये छीना-झपटी को कर्म माना है, झूठी प्रशंसा पाने के लिये नाटक किये है, वह जीवन आदर्श को सच्चे मापने में प्राप्त नहीं कर सका है । किसी बड़े लक्ष्य को समर्पित नहीं हो सका है । किसी का दुःख दूर करने के लिये अपने को उलीचकर दे नहीं सका है । सारा जीवन केवल दिखावा और केवल भौंडा अभिनय करने में बीत गया । आपाय द्विवेदी उपन्यास के पृष्ठ भूमि में लिखते हैं-

“फार यह रोना भी व्यर्थ ही है, क्या लाभ है इससे, जिस दुखिया के आँसू पोंछने की सम्भावना है इससे किसी का भला न होता हो तो उसका पसार पसारना सामाजिक अपराध ही है । फलितार्थसिर्फ इतना ही है कि अनामदास जी ने एक पोथा भेज दिया है मुझे समर्पित है यहाँ पर समर्पण उस अर्थ में नहीं है जिस अर्थ में साधारण हुआ करता है । उन्होंने लिखा है कि इसे जैसा चाहूँ पैसा करने का अधिकार मुझे है । इसी अर्थ में यह समर्पित है । ” ॥१॥

फलतः इस तरह की मानवीय सामाजिक स्वीकृति निरर्थक शब्द मात्र नहीं हो सकती यद्यपि मनुष्य पीछे की ओर जब देखता है तो उसे विराट रिक्तता के दर्शन होते हैं यह रिक्तता कुछ ऐसी गहरी है कि उसे परिवर्तित जीवन मूल्यों के साथ परमार्जित किया जा सकता है । व्यक्तिगत सोच मानवीय मूल्यों को कहीं कहीं तो परम्परित मान्यता देता है और कहीं-कहीं परमार्जित भी करता है । दुनिया में कोई भी विश्वास स्कंदम गायब नहीं हुआ है हम बदलकर वह जी रहा है । नहीं जीता होता तो अपने को प्रगति शील कहलाने वाले दूसरों के लिये मुर्दाबाद के नारे न लगाते।

उपन्यासकार ने दार्शनिक परिपेक्ष्य में रैक्व श्रुति के सहज चिन्तन का विश्लेषण करते हुए लिखा है-

“लड़का चिन्तन मनन में इतना लौ गया है कि उसे संसार की किसी और बात का ध्यान ही नहीं रहा, केवल ध्यान करता था और समझने का प्रयत्न करता था कि वह मूल तत्त्व क्या है जिससे सब कुछ उत्पन्न होता है और जिसमें सब विलीन हो जाता है । अपनी इस सोचने की आदत के कारण वह लोक-सम्पर्क में बहुत कम आता था । अनाथ तो था ही, वह पूर्ण रूप से अन्वित भी हो गया, अर्थात् उसके पास अपना कहा जाने लायक कोई घर भी नहीं था । वह एकान्त सेवी हो गया था । प्रातः काल नदी में स्नान करने के बाद वह ध्यान में बैठ जाता और सोचने लगता कि सामाजिक जीवन क्या चीज है, पुरुष और स्त्री का क्या भेद है इन सब बातों से वह स्कन्दम अपरिचित ही बना रहा लेकिन उसके सोचने की प्रक्रिया निरन्तर बढ़ती ही जाती थी । ” ॥१॥

यह भी सत्यान्वेषी मन की दार्शनिक मूल्यवत्ता है । रैक्व के चिन्तन मनन की प्रवृत्ति को देखकर ऐसा विश्वास किया जाने लगा कि यह निष्क्रिय, निष्काम, तरुण तापस समस्त सिद्धियों को प्राप्त कर रहा है । सत्य अहिंसा, ब्रह्मचर्य, त्याग, तपस्या, अपरिग्रह आदि ऐसे ही गुण हैं जो बहिर्मुख कम अन्तरतम में बहुत हैं । रैक्व प्राणवायु और जगत्वायु के

के मूल तत्व में चिन्तन मनन करता हुआ लीन रहता है । श्वश्रि पुत्र ने समझ लिया कि साम का आश्रय स्वर है । स्वर का आश्रय प्राण है, प्राण का आश्रय जल है और जल का आश्रय स्वर्गलोक है । यह वायु भी है जिसने जल को प्रलंकार बना दिया था । तत्पश्चात् तापस वायु के पैरों को अनुभव करते हुये पद-पदार्थ की महत्ता को प्रतिपादित करते हैं ।

"अनुभव, जानती हो श्वश्रि, सब कुछ वायु से उत्पन्न होता है और वायु में विलीन हो जाता है । मेरे भीतर तुम्हारे भीतर और समस्त विश्व ब्रह्मांड में वायु ही सब कुछ करा रहा है। मेरे भीतर जो प्राणवायु है वह तुम्हें देखकर बहुत संवल हो गया है । तुम्हें दिखायी नहीं देता पर मेरे अन्दर भँकर आँधी वह रही है । मैं नहीं जानता कि वह मुझे उड़ाकर कहाँ ले जायेगी पर वह उड़ा रही है, मैं उड़ रहा हूँ । वह मेरे अन्तर्गामी प्राणवायु को तुम्हारे भीतर ठेलकर घुसा देना चाहती है । मेरा प्राण संवल हो चुका है वायु की इस अद्भुत शक्ति का परिचय मुझे पहले नहीं था, तुम्हें देखकर मुझे नया प्रकाश मिल रहा है प्रकाश का कारण वायु ही है । " ॥१॥

"वस्तुतः वायु अथवा प्राण जीवन का आधार रूप है और जावाला इसे प्रत्यय अहं तथा प्रतीत की संज्ञा देती है । प्रत्यय आत्मा का धर्म है । पद और पदार्थ को यह प्रत्यय ही जोड़ता है ।

सत्यान्वेष्टी श्वश्रियों ने मनुष्य की ज्योति सूर्य के ही कारण है कि मनुष्य बैठा विचारने, कार्य



करने, और लौटने की शक्ति रखता है । इसी प्रकार कोई ऋषि चन्द्रमा को मनुष्य की ज्योति मानता है, कोई अग्नि को और कुल मिलाकर आत्मा ही एकमात्र ज्योति की संज्ञा से अर्थात् की जाती है प्रकृति के पाँचों तत्व इसमें आकाश, पृथ्वी, जल भी निहित है, समस्त सृष्टि के जीवन के मूल आधार है । महाराज जनक ने जावाला के पिता को बताया था कि जिसे वाणी व्यवहृत नहीं कर सकती किन्तु जो वाणी को अभिव्यक्ति प्रदान करती है जिसकी कल्पना करने में मन असमर्थ है, किन्तु जो मन की कल्पना करती है जिसे देखने में मन नेत्र असमर्थ है, किन्तु जिसके द्वारा हम नेत्रों से देखते हैं, जिसे श्रवण सुन नहीं सकते किन्तु जो श्रवण ज्ञान की शक्ति प्रदान करती है । जिसे प्राण प्रवासित अथवा उच्चवासित करने की शक्ति नहीं रखते किन्तु जो प्राणों को स्वासोच्छवास की शक्ति प्रदान करती है उसी को परम शक्ति समझो । " ॥१॥

सत्यासत द्वन्द्व में परमज्ञानी ऋषि विचार विमर्श करते रहे हैं, कोई मन को सत्य मानता है, कोई प्राण को सत्य मानता है, कोई आंशिक सत्य या पूर्ण सत्य को परम सत्य मानता है । ऐक्य वायु को परम सत्य मानते हुये उसी का संधान करते हैं, वह वायु को सब वस्तुओं का कारण मानता है । मनुष्य शरीर में जो प्राण वायु निबद्ध है, उसे जहाँ में करके सब कुछ पाया जा सकता है । यह भी एक जीवन दर्शन है । वह अपने प्राणों को इस प्रकार निबद्ध कर सकता है कि हवा में उड़ सकता है । उनका ऐसा संक्रमण दूसरों में कर सकता है कि लोग रोग मुक्त हो सकते हैं । जीवन



का यह प्रयोग पक्ष है । आचार्य द्विवेदी ने दृढ़ता से इस पक्ष को उजागर किया है कि अनुभव के समक्ष श्रुतिवाक्य भी प्रमाण नहीं माने जा सकते । जावाला रैक्व के जीवन दर्शन के प्रति संवेष्ट है । जावाला सोचती है कि तत्त्व तापस वायु को जानता है वह क्रिया मार्गी है, ज्ञानमार्गी की अपेक्षा जीवन का प्रयोक्ता है ।

रैक्व की समाधि अवस्था का वैयक्तिक चेतना में लेखक का यह उल्लेख मठनीय है -

"अर्द्धरात्रि को तापस धरती पर आ गये और रथ के नीचे ही पैर फैला कर सो गये । मैं समाधि और निद्रा का पक्ष स्पष्ट देखा । निद्रा की स्थिति में भी वे पीठ ऊँचा लेते थे । परन्तु वह भी गाढ़ निद्रा । ब्रह्म मुहूर्त में वे उठे, नदी तट पर जाकर नित्य क्रिया कर फिर स्नान करके रथ के नीचे आ गये । उस समय कई लोग चुपचाप प्रणाम करके खड़े हो गये । बड़ी प्रसन्नता के साथ उन्होंने उनकी ओर देखा किसी-किसी ने दो एक बातें भी कर ली । उनकी प्रसन्न मुद्रा देखकर मैं भी प्रस्तुत होने का साहस किया । मुझे भय था कि वहीं कुछ अन्याय न बोल दें पर मुझे यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि उनके भोले मुख पर कुछ कातरता दिखायी पड़ी बोले, कल बुरा मान गये, आचार्य मैं अल्पज्ञ हूँ आप बहुत जानते हैं, अल्पज्ञ की बात का बुरा नहीं माना जाता । " ॥१॥

कृषि कुमार का शिष्टाचार, विनम्रता, परक यह स्वस्थ जीवन मूल्य है । कृषि कुमार की फकड़ता, बापरवाही, जीवन जगत के रिश्तों को नहीं

समझती थी । इधर आचार्य औद्यम्बरायण तापस कुमार के तत्व ज्ञान के गर्म को नहीं पहिचान पा रहे हैं ।

पुनर्नवा उपन्यास का देवरात अपनी जीवन गाथा को आलोच्य पाकर परिवर्तित जीवन मूल्यों की चर्चा करता है । वह धर्म-कर्म, संयम-नियम, को प्रशस्तिक दृष्टि से देखता है । उसके मन में सामाजिक विधान को लेकर विचार आता है कि क्या सचमुच ही मनुष्य रचित व्यवस्था का हस्तक्षेप उनके जीवन को बार-बार मोड़ कर कुछ न कुछ बताने में उत्तरदायी नहीं है । चन्द्रमौलि के संवाद के साथ चर्चा आगे बढ़ती है कि -

"मुझे ऐसा लगता है कि वाक्य ~~स्मिन्~~ मात्र सीमा में बंधे हैं । उनका आदि भी होता है और अन्त भी । पर सीमा को मैं माफ़ूली गौरव नहीं देता । सीमा को विधाता का दिया अनुपम साधन मानना चाहिये । मैं अगर एक फूल बनाऊँ चाहे वह चित्त हो लकड़ी का बना हो, पत्थर का हो, सीमा के चौखट में बंधा हुआ होगा पर उसकी शोभा इसलिये दीर्घजीवी हो जायेगी । विधाता के बनाये फूल क्षण-क्षण परिवर्तित होंगे मुरझाएँगे, झड़ेंगे, फिर नये फूल बनने में निमित्त बनेंगे, पर मेरा बनाया फूल स्थायी होगा । " ॥१॥

"जीवन मूल्यों के अर्थ प्रवाह में देवरात औद्यम्बीय कल्पना में निमग्न हो जाता है । देवरात की विधाता की बनायी शर्मिष्ठा विस्मृत होने लगती है और उसके

हृदय में उसके द्वारा संजोयी हुयी कमनीय शर्मिष्ठा स्मरण हो आती है । देवरात ने अनुभव किया कि उसके द्वारा निर्मित हृदय मूर्ति ज्यों के त्यों बनी हुयी है । चन्द्रमौलि विधि विधान में हस्तक्षेप कर मूल्यों की परिवर्तित सीमा बाँध रहा है । देवरात विचार-मन्थन करते जा रहे हैं कि सीमा की भी अपनी महिमा है । वह सीमा ही है कि शर्मिष्ठा उनके मानस में ज्यों की त्यों विराजमान है । नव विकसित प्रफुल्ल वर्ष कमल के समान वे उसे देख रहे हैं । दुनिया बदल रही है, देवरात बदल रहे हैं । पर शर्मिष्ठा स्थिर है, शाश्वत है । देवरात संकुचित भाव से कहता है कि हाय प्रिये, तुम्हें दासी समझना आत्म वेपना थी, विद्वद् आत्म वेपना । तुम नित्य प्रफुल्ल, नित्य मनोहर, नित्य नवीन होकर सदा इस मानस मन में विद्यमान हो । " ॥१॥

देवरात चित्त में जन्मे हुये संस्कारों को महत्व देते हैं । उनकी धरणा है कि मन में कोई भी चिन्ता उद्वेग का कारण हो सकती है । मूलवृत्ता परस्पर विवास जो प्रमोत्सर्ग में देखने को मिलती है । मदनिका तथा शार्दूलक का प्रणय स्व परस्पर प्रत्यय पर ही आश्रित था । शार्दूलक मदनिका के बारे में सोचता है -

"परन्तु माँदी को छुड़ाये बिना यह रह कैसे सकता है उसे भूल जाना अगर विकल है तो विकल निश्चित स्व से घटिया चीज है । माँदी को वह भूल नहीं सकता । उसे छुड़ाने के लिये वह जो भी करेगा वह

सब पुण्य कार्य होगा । पाप इसमें नहीं है । पाप किसी और जगह है । माँदी को छुड़ाने का संकल्प पाप नहीं है, उसके लिये उपाय सोचना भी पाप चिन्ता नहीं है । उसके अन्तर्दामी कहते हैं कि यह पाप नहीं है । सारा सत्त्व गलकर माँदी के निकट दूरक जाना चाहता है।" ॥१॥

शार्किक दारुण उद्वेग मय होकर माँदी के लिये खण्ड-खण्ड होकर फिखर जाना चाहता है । उसका शरीर फिखल है । घेतना नहीं छूटी है । संज्ञा अभाव भी बना हुआ है । भीतर ही भीतर ज्वाला भक रही है । लेकिन जला नहीं पा रही है, वह जल भी नहीं रहा है । सिद्ध है कि प्रणय का राग स्व से विमुक्त होकर ममेतर अधिक हो जाता है और यही वैयक्तिक घेतना का केन्द्र बन जाता है जीवन दर्शन ऐसा अपूर्व जीवन संगम है जिसमें बहुत सारे तत्व समाहित हैं । माँ शिवा अलौकिक शक्ति का उल्लेख करती है -

"शिव जी तुम्हें शास्त्र मर्मज्ञ बनाये। जानते हो  
बेटा- शास्त्रार्थ सभा में विजयी होना मेरी दृष्टि  
में पाण्डित्य की कसौटी नहीं है । जिसे सबसुख शास्त्र  
ज्ञान हो जायेगा, वह भला द्वार जीत के लिये क्यों  
भक्तता फिरेगा । परन्तु इन्हें मेरी बात नहीं सुहाती  
थी । मैं अपने पड़ोसी को बुलाकर किसी तरह  
लड़कों को उनसे अलग कर दिया । ये घर की चीजें  
तोड़ते- फोड़ते रहे दूसरे दिन कुछ शान्त हुए ।" ॥२॥

कृष्ण माँ का यह पारिवारिक जीवन दर्शन नितान्त व्यक्तिगत ही नहीं  
बल्कि सारी सामाजिक संरचना और उसकी थोपी मान्यताओं को उजागर

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - पुनर्नवा - पृष्ठ १५३

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - पुनर्नवा - पृष्ठ १५६



करता है । श्याम स्म ने वृद्ध माँ के कारुणिक हृदय को आत्मसात करके आत्मीयता का प्रतिपादन करते हुये अभिव्यंजित किया-

"वृद्धा की आँखों में आँसू झरने लगे । श्यामस्म भी छबछबा गया । बोला माँ मैं सचमुच ही श्यामस्म हूँ। कैसा विचित्र संयोग है । मैं अनाथ बालक हलद्दीप के वृद्धाश्रम दम्पति का पाला हुआ हूँ । मेरा नाम श्याम स्म ही है । मैंने सुना है कि मेरे माता-पिता किसी मेले में मुझे लेकर आये और किसी दुर्घटना में छूटकर मर गये । मैं अभाग्य बच गया । यह तो विचित्र बात है । माता तुम कहती हो कि तुम्हारा श्याम स्म छूटकर मर गया है और यह श्याम स्म भी जानता है कि उसके माँ-बाप छूटकर मर गये । तुम अपने छूट्टे श्यामस्म को मुझमें देख रही हो और मैं अपने छूट्टे हुए माता-पिता को तुम लोगों में देख रहा हूँ यह विचित्र संयोग नहीं है माँ ।" ॥॥

मानवीय परिकल्पना इतनी विराट होती है कि सामान्य व्यक्ति उस बोध तक पहुँच ही नहीं पाता । पारस्परिक सहभाव, सम्भाव मैत्री, ममैतर मूल्य को आस्थावान बनाती है । बाप भट्ट, भट्टिनी के प्रति संरक्षक भाव की मृदुल कल्पना करता है वह भट्टिनी के अचानक आगमन से अपभर के लिये स्तब्ध हो जाता है किन्तु उसकी मृदुल मनोहर दृष्टि उसे मुग्ध भाव से देख रही है ।

" भट्टिनी वहाँ अपभर



उड़ी होकर फिर अपने घर की ओर लौट गयी, केवल आदेश के स्वर में कहती गयी जाओ, भीतर सो जाओ। बाणभट्ट कहता है कि कौन किसका अभिभावक है भट्टिनी का मैं या मेरी भट्टिनी। कौन किसकी सेवा में नियुक्त है मैं उनकी या वे मेरी। लोक लोकान्तर, काल से कालान्तर दिशा से दिशान्तर में यह सन्देश गुंजता रहता है कि बाणभट्ट का जीवन व्यर्थ नहीं था उसने अतल गहवर में भट्टिनी के कमनीय रूप को संजोकर रखा है उसके अन्तर में बाणभट्ट का पथ भ्रान्त अकर्मा नहीं है। " ॥१॥

मानवीय जड़ता भी कभी-कभी ऐश्वर्य मद और तेजो र्भूतता का वीभत्स प्रदर्शन करती है। प्रजा राजा के वैयक्तिक अपेक्ष को झुल्ला देती है। प्रजा का कथन कि राजा राजेश्वर को इस प्रकार निर्ध्यात्मक दोषारोप करना क्या उचित है।

"अपराध क्षमा हो देव। आप चक्रवर्ती राजा है आपके श्रीमुख से निकली हुयी यह बात पक्षपात हीन तत्त्वज्ञ की सही नहीं है। आप अश्रुवाचन की भाँति लोक वृत्तस्त से अनभिज्ञ बात करते रहे हैं..... मैं सोम पायी वात्स्यायनों के वंश में उत्पन्न हुआ हूँ। यथाकाल अथर्व उपनिषदादि सेंकारों से संस्कारित हूँ। सामवेद का अध्ययन करने का सुयोग पा चुका हूँ। यथाशक्ति शास्त्रों का अभ्यास भी करता रहा हूँ। " ॥२॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली- बाणभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 146

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली- बाणभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 156

बापू भट राजा की तिरस्कार भरी दृष्टि से क्रोधित हो उठा, बापू का जीवन दर्शन ऐसे राजा के दम्भी ऐश्वर्य को चुनौती देता है । भट पवित्र धर्म का बालक है, उसका सम्मान होना चाहिये किन्तु मदान्ध और अनभिज्ञ लोग व्यक्ति के व्यक्तित्व की सार्थकता नहीं जानते । बापू की क्या यही लम्पटता थी कि उससे छोटे महाराज के अन्तःपुर में प्रवेश करके भट्टिनी को छुड़ा लिया था । जिसके कारण राजतन्त्र उसे लम्पट की संज्ञा देने लगा । बापू की शांतिनता, व्यक्तित्व, शिष्टाचार मय संस्कार वर्णनीय है ।

"सुचरिता जब अपने घर के दरवाजे तक पहुँच गयी तो मैं साहस कर पूर्वक पुकारा। श्रेष्ठ, अनुचित न माने तो मैं कुछ निवेदन करें। वह तुरन्त लौट पड़ी, मेरे पास आकर बोली कुछ सेवा मैं कर सकूँ तो मैं धन्य हूँ । क्या आज्ञा है । सुचरिता का सारा शरीर ही छन्दों से बना था उसके वस्त्र उसके पद विक्षेप, उसका कण्ठस्वर उसकी दृष्टि सब कुछ छन्दोमय थे । " ॥ ॥

बापू भट शिष्टाचार विनम्रता की प्रतिमूर्ति सुचरिता को देखकर अवाक था । वह मन्त्र मुग्ध होकर वीणा जैसी झंकार सुचरिता से सुन रहा था उसका जिज्ञासु मन निपुणिका की तलाश अन्तःपुर जाने के लिये भटक रही थी । सुचरिता का छोटा सा घर उसे काफ़ी सुस्वचिपूर्ण लगा । सुचरिता ने स्वाभाविक सरल स्वभाव के साथ एक आसन पर बैठते हुए विनम्रता का परिचय दिया । सुचरिता के प्रत्येक आचरण में एक सहज आभिजात्य का गौरव था । उसके बैठने में, बोलने में यहाँ तक कि निःश्वास लेने में एक प्रकार की महनीयता थी ।

"आर्य, आज मेरा अहोभाग्य था जो आपके दर्शन हो गये । निपुणिका से आपके बारे में बहुत सुन चुकी हूँ । वह आपका नाम लिये बिना मामूली से मामूली बात भी नहीं चला सकती थी । बहुत दिनों से मन में साध थी कि आपके दर्शन करूँ । पर हम लोगों का ऐसा भाग्य कहाँ । आज नारायण प्रसन्न है, उन्होंने स्वयं आपको मेरे पास भेज दिया है । " ॥१॥

जिस प्रकार सुपरिता का चरित्र है वैसा ही वल्कि उससे बढ़कर तेजस्विनी मैना का चरित्र वास्यन्द लेख में है और यह चरित्र ही मानवीय मूल्यों की कसौटी होता है । मैना के बारे में उपन्यासकार ने कवि कुलगुरु कालीदास की शकुन्तला की सखी अनुसूइया जैसा अक्षरित किया है । जिस प्रकार अनुसूइया के परिपूर्ण भाव से आत्म समर्पण का मूल स्वर ईश्वर मय माना जाता है वैसा ही मैना के बारे में और अन्य जनता के बारे में । नाटी माता की भी विशेष स्थिति है -

"गलत समझ रही हो देवी, तुमने देश की साधारण प्रजा में जो आत्म विश्वास संयोजित किया है वह भी बड़ी बात है । उसी से मैनायें बन रही हैं । वोधा बन रहे हैं और सैकड़ों ग्रामीणों को उसी से बनते देखा है । शस्त्र लेकर भेदान में लड़ना व शक्ति देना और भी बड़ी बात है । " ॥२॥

भावान को आत्म समर्पण करने का अर्थ है प्रेरणा देने की स्थायी शक्ति को पाना, देवि- जो जितना देता है उतना ही पाता है । जितना भावान को दिया जाता है उतना सोना होकर लौटता है । सचमुच मैना ने,

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपदी - ग्रन्थावली- बाणभट्ट की आत्म कथा पृष्ठ 149

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विपदी - ग्रन्थावली- वास्यन्द लेख - पृष्ठ 429

वोधा ने, और न जाने कितनों ने रानी की प्रेरणा शक्ति को पाकर रानी को ही सर्वस्व देने का संकल्प किया । रानी को ही आश्रय करके मानवीय मूल्यों का पिराट यज्ञ पूरा हो सकता है । सभी के प्रयत्न में तभी सिद्धि है । राजा सातवाहन, रानी के मुख मण्डल की सहजदीप्ति को देखता है और कहने लगे कि पति पत्नी के बीच का यह गौरव स्क दूसरे को अनुकूल बनाता है । उपन्यासकार ने दाम्पत्य पारिवारिक, सहज विश्वास को रागात्मक सत्ता के साथ इस प्रकार मूलवर्तता प्रदान की है -

" मैंने प्रतिवाद नहीं किया, सेवा पाना भी कभी परम सन्तोष और आत्म लाभ का हेतु बनता है । मुझे ऐसा जान पड़ा, रानी के मृदु स्पर्श से मेरा अर्न्ततर परम विश्राम अनुभव कर रहा है । विचारों की झुंझ-झुंझः क्षीण होती गयीं । ऐसा जान पड़ा कि मन के निर्मल पटल पर कोई सुधाक्षेप हो रहा है । यह सेवा है या चिर पिपासित किसी अन्तर्यामी के बहुत प्रतीक्षित तृष्णा सामक वारिधारा है । " ॥१॥

पारिवारिक जीवन दृष्टि और रागात्मक विनय दृष्टि दोनों में ही आत्मोत्सर्ग की भावना रहती है । बाणभट्ट, भट्टिनी तथा निपुणिका के बीच अकथनीय रागात्मक स्वस्वों को उद्देक्षित कर देना चाहता है जब रत्नावली नाटिका का मंचन किया जाता है तब भट्टिनी ने और निपुणिका ने पात्र सृष्टि में अपना योगदान करके विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया । कथाकार कहता है -

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - वास्यन्द लेख - पृष्ठ ४३०



"आज भट्टिनी का आनन्द बाँध तोड़ देना चाहता था । सहज गम्भीर भट्टिनी आज नन्ही बालिका बनी हुयी थी । बाणभट्ट ने नाटिका का जीवन करके जन सामान्य में स्थान बनाया । भट्टिनी को इस अभिनय में अपूर्व उत्साह अनुभव हो रहा था । सचमुच समर्पित भाव जन सापेक्ष मूल्यों की बहुत बड़ी कसौटी है । " ॥१॥

मानवीय जीवन में प्रेम और उत्सर्ग विशेष भाव की स्थापना करते हैं वस्तुतः प्रेम अविभाज्य है परन्तु यह मूल्य तब विभाजित हो जाता है । जब उसमें ईर्ष्या का भाव पैदा हो जाता है । वासुदेवता की भूमिका में निपुणिका ने उन्माद पर्वा दिया । उसके वर्ष प्रेम और शोक के अभिनय में वास्तविकता थी । वास्तव में निपुणिका ने बाणभट्ट से अनन्त तेजस्वी प्रणय की याचना की थी । उपन्यासकार ने इसी मूल वस्तु को बड़े मार्मिक ढंग से प्रस्तुत किया है -

"अन्तिम दृश्य में जब वह रत्नावली का हाथ मेरे हाथ में देने लगी तो सचमुच चिपलित हो गयी । वह सिर से पैर तक सिहर गयी । उसके शरीर की एक-एक शिरा शिथिल हो गयी । भरत वाक्य समाप्त होते-होते वह धरती पर लौट गयी । नगर जन जब साधु-साधु की आनन्द ध्वनि से दिगन्तर कंपा रहे थे, उस समय यवनिका के अन्तराल में निपुणिका के प्राण निकल रहे थे । भट्टिनी ने दौड़कर उसका सिर अपनी गोद में ले लिया और कुररी की भाँति कातर चीत्कार कर चिल्ला उठी हाय भट्ट अभागिनी का अभिनय आज समाप्त हो गया, उसने प्रेम की दो



दिशाओं को एक सूत्र कर दिया और पछाड़ खाकर  
निपुणिका के मृत शरीर पर लोट पड़ी। अभिनय  
करके जिसे पाया था, अभिनय करके ही उसे जो  
दिया। " ॥१॥

इस प्रकार निपुणिका का समर्पित चरित्र मूल्यों का अनुठा सृष्टा है।  
निपुणिका ने स्त्री जाति का गौरव बढ़ाया, वह स्त्री जाति की श्रार  
थी। सतीत्व की मर्यादा थी और जीवन की मानवीय मूलवृत्त थी।  
बापभट्ट के जीवन में इस प्रकार के अभागे दिन भी देखने को मिले। तभी  
उसने बीसवें उच्छवास के क्षण में ही निवेदन किया था कि वह अपने दुर्भाग्य  
का अधिक रोना नहीं रोयेगा। परन्तु मनुष्य का जीवन अदृश्य शक्तियों  
द्वारा गढ़ा जाता है। यदि नियति वही नटी का अभिनय अपने कर्मा की  
बात होती तो मनुष्य की प्रतिज्ञा भी टिकती। परन्तु उसे तो प्रेम की  
दो परस्पर विरुद्ध दिशाएँ एक सूत्र में बाँधी थी।

मानवीय मूल्यों का उदात्त स्वस्व भट्टिनी और निपुणिका के  
समर्पित प्रेम में मिलता है। भट्टिनी निपुणिका के माध्यम से ही भट्ट  
के सानिध्य में पहुँची थी, इसलिये उसे निपुणिका का सौहार्दपूर्ण ममेतर  
भाव स्मरण हो आता है।

यद्यपि निपुणिका अपने दुःखी जीवन से स्त्री की मर्यादा कभी  
अति कृमि नहीं कर सकी, इसलिये सुचरिता भट्टिनी और भट्ट को  
यही सन्देश देती है कि निपुणिका के जीवन का बलिदान कभी होगा  
जब वह सन्धान सफल हो जाये। सुचरिता के चले जाने के पश्चात् भट्ट  
की निःसहाय अवस्था विचारणीय है -

मैं अकेला भट्टिनी के पास रह गया । आज मेरा  
 हृदय टुक-टुक हो जाना चाहता था । निपुणिका  
 बिहीन भट्टिनी की कल्पना मैं कभी नहीं की  
 थी । भट्टिनी तब भी सोयी हुयी थी, परन्तु  
 उनके अंग-अंग में अक्सन्त, चैतन्य काँप रहा था ।  
 वस्तुतः वह निद्रा की कम और समाधि की  
 अवस्था में अधिक थी । " १११

पारिवारिक एवं दाम्पत्य त्रिकोणात्मक प्रपञ्च का अनुठा उदाहरण है ।  
 भट्ट और भट्टिनी निपुणिका की स्मृति करके रोते रहते हैं । उपन्यास  
 लेखक ने जीवन दर्शन की उस अन्तिम पैला की ओर इंगित किया है जहाँ  
 संसार क्रूर और कठिन लगने लगता है । निपुणिका के चले जाने के बाद  
 भट्ट और भट्टिनी अक्स भाव से नियत चक्र को देख रहे हैं । जीवन्मात  
 मूल्यों का यह विराम चिन्ह हर जीवन के साथ जुड़ा हुआ है ।

पुनर्नवा उपन्यास में देवरात की शर्मिष्ठा मृणालमंजरी के  
 लातन पालन में कमनीयता लिये हुए है । देवरात शर्मिष्ठा के अपूर्व सौन्दर्य  
 को मानस पटल पर उतार लेते हैं । वह बदलते हुये जीवन परिवेश में अपने  
 भाव को अन्तर्निहित ही रखते हैं । इसी प्रकार माँ श्रुतभरा प्रेम के  
 वैराग्य को समझाती है ।

" प्रेम ही, स्नेह ही आत्मदान करना ही होता है ।  
 चरणों में लोटना ही आत्मदान नहीं होता, अपने ~~संस्कार~~  
 अहंकार को अलगाव की बुद्धि को, मान को, अभिमान  
 को, आपा को तो उलीककर दे ही देना पड़ता है । " १२१

बुराईयों में अहंकार व्यक्ति को गर्त में डाल देता है । अहंकार अपने आपको  
 सबसे अलग विशिष्ट समझने की बुद्धि है । व्यक्ति जब अहंकार वादी होता है—

१११ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली— बाणभट्ट की आत्मकथा— पृष्ठ 253

१२१ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली— पुनर्नवा — पृष्ठ 295

तो उसके द्वारा मूल्यों की रक्षा नहीं हो सकती । चन्द्रा उद्विग्न विचार से इस मनो विकार को समझ लेना चाहती है । चन्द्रा समझाती है कि वह आर्य व मृपाल को सुखी बनाने में कैसा और क्यों स्वस्थ मापदण्ड उद्भाषित हो । अभिमान को तो विवेक शील मन, उखाड़ कर फेंक देता है । आचार्य द्विवेदी ने मानव मूल्यों की सत्ता के लिए इस विचारपा को उद्भाषित किया है -

"अभिमान को कैसे किसी को दिया जा सकता है।  
बाबा कहते हैं कि सारे मनोभव विकारों को महाप्रेमिक के चरणों में उड़ेल दे । कैसे उड़ेल दें भला, बाबा परेती बुझाते हैं कैसे दिया जा सकता है । इच्छा शक्ति के साथ क्रिया शक्ति भी होनी चाहिये । देने की इच्छा और न देने की क्रिया, क्या मतलब हुआ हाथ मूर्ख अपने आपको बचा लेने की इच्छा और तदनुकूल क्रिया इसी का नाम तो अभिमान है । उसे देना तो अपने आप को भी दे देना है । रघुमात्र भी बचा रखने की लालसा और प्रयास के बिना परिपूर्ण आत्मदान। " ॥१॥

चन्द्रा बाबा का भावार्थ समझ रही थी और ममेतर आत्मदान का मतलब भी परन्तु वह असहमति प्रकट करते हुये अपने को सब बतलाती हुयी विभिन्न भाव, धाराओं में बहने उतरने की परिकल्पना करती है, घेष्टा करती है और सहज नहीं रह पाती । उपन्यासकार का कथन है -

"अनेक जन्मों की विकट साधना से जब ज्ञात-जननी सन्तुष्ट होती है तो नारी विवाह देती है । वे स्वयं निष्पन्न व्यापार स्था है । अपने आपको मिटा देने की भावना का मूर्त विवाह । वे नारी काया को भी अपना प्रतिस्म बनाती है



अहंकार के रूप में वे नारी को स्वांतिक चलने को प्रोत्साहित करती हैं। सेवा के वास्तविक धर्म से वैधित रहने को उत्साहित करती हैं। उद्यम भावना को उत्साती है पर निखिल ज्ञात की माता त्रिपुर सुन्दरी सदा रक्षा करती रहती है। तू बिना सेवा के किसी प्रकार के प्रेम की कल्पना कर सकती है।" ॥ १ ॥

आचार्य द्विवेदी ने वैयक्तिक और पारिवारिक दायित्व के प्रति सचेष्ट संरचना अपने उपन्यासों में की है। वासुचन्द्र लेख का सीदी मौला, सातवाहन और चन्द्रलेखा के प्रपञ्च पावन से प्रसन्न है। सातवाहन राज्य के दायित्वों को भी भौति निर्वहन करता है। जब राज्य प्रजा पर दबाव पड़ता है तो वह मित्र और रानी की अपेक्षा प्रजाजनों की मन्त्रणा पर प्रत्यय करता है -

"क्षमा करें महाराज ऐसे नहीं चलेगा। वे लोग हमारे ऊपर आक्रमण करते रहे और हम लोग बचाव करते रहे, यह ठीक नहीं है। मुझे अब ये नहीं सहा जाता। कल आप रानी के लिये व्याकुल थे, आज धीर शर्मा के लिये चिन्तित हैं, और कल विद्याधर मन्त्री या वोधा प्रधान के लिये कातर हो उठें।" ॥ 2 ॥

मैना के इस प्रवोधन से स्पष्ट होता है कि राजा पारिवारिक मन्त्रिक दायित्वों का निर्वहन करने के साथ वीर जनोचित प्रजा की रक्षा करना चाहता है। उसने मैना की इस उद्बोधन वाणी को शिरोधार्य किया, ऐसा लगा कि उसका अन्तर्मान यही सुनने के लिए व्यग्र था और पहली बार किसी ने उसकी आँखें खोल दी। राजा ने स्वीकार किया और कहा कि तुमने मेरे चित्त में संघित सारे कूड़े के जंगल को स्फासक भस्म

॥ १ ॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - पुनर्नवा - पृष्ठ- 295

॥ 2 ॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - वासुचन्द्र लेख - पृष्ठ 437

कर दिया है। वस्तुतः मैत्री, शील और व्यसन की समानता होती है और जहाँ समानता नहीं होती है वहाँ शील उखड़ जाता है। मैत्री गहरा जाती है। स्नेह तन्तु बिखर जाते हैं। शक्तिशाली और शक्तिहीन की मित्रता केवल बात की बात है। सफल और दुर्बल की मैत्री एक के आधिपत्य और दूसरे के आश्रित से अधिक महत्व नहीं रखती। यह सब जीवन दृष्टि के विभिन्न आयाम हैं। चाखन्द लेख में चौधा, मैना और तमाम प्रजाजन राजा के प्रेमी हैं। परन्तु यथार्थ वीर जनोचित विचार भूमि पर ये लोग राजा एवं रानी को लाकर खड़ा कर देते हैं। मैना राजधर्म के लिये अपने व्यक्तित्व को न्यौछावर कर देती है।

अनामदास का पोथा का रैक्व दार्शनिक एवं भाव भूमि की अन्तर्ललाप में सनद है। वह वैयक्तिक व पारिवारिक मूल्यों की उलझी जून उलझी कड़ियों को सुलझाता रहता है। रैक्व रथ चालक की पत्नी को दीदी संज्ञा से अभिहित करता है। वह जगत के प्रपंचों से स्कंदम अपरिचित है। वह सहज जिज्ञासा भाव से बताता है कि पारिवारिक रिश्ता शायद माँ बाप के रहने पर ही जुड़ा है।-

“भैया क्या कहते वह विचारा तो अपनी बात  
कह गया था, मगर थोड़ी देर बाद जब मैं मिली तो  
भैया कह रहे थे कि दीदी मेरा विवाह नहीं होगा  
मैंने पूछा क्यों, बोले कि जिसके माँ-बाप नहीं  
होते, धन सम्पत्ति नहीं होती उसका विवाह  
नहीं होता। फिर बोले अच्छा दीदी, लड़के का  
विवाह क्या लड़की से ही होता है।” ॥१॥

वस्तुतः लोक जीवन और लोक मूल्यों की जानकारी भी तभी होती है जब व्यक्ति की पारिवारिक और सांसारिक जीवन दृष्टि का सम्यक्



आँकस कर रहे । रैव दाम्पत्य जीवन की जिश्रासा तो मन में संजोयेहुये है परन्तु लोक मूल्यों के अभाव में आचार्य द्विपेदी के शब्दों में बागडबिला जैसी बात कर रहे हैं । जावाला लोक-मूल्यों की कसौटी पर खरी उतरती है यद्यपि पर दुःख कातर रैव, दीन दुःखियों के बारे में बहुत सोचते और करते भी है । जब उन्होंने गाँव वालों के दुःख की बात सुनी तो माताजी के साथ-साथ गाँव गये और उनका सोच बना कि जब लोग इतना कष्ट पा रहे हैं उस समय तप करना केवानर भगवान को धोखा देना है । रैव का यह जन-जीवन सापेक्ष जुड़ाव एक ऐसे मूल्य का विकास है जिसे सामान्य नहीं कहा जा सकता । रैव का विधिवत् उपनयन संस्कार हुआ, नया संसार मिला । वेद शास्त्रों के मर्मज्ञ विद्वानों का सत्संग मिला । उनके परिवार की महिलाओं, बालक, बालिकाओं के परिचय से उनकी जानकारी हुयी कि दुनियाँ बहुत विस्तृत है । वे लोक व शास्त्र दोनों को समझने का अवसर पा सके ।"॥१॥

निष्कर्षतः आचार्य द्विपेदी के चारों उपन्यासों का वैयक्तिक एवं पारिवारिक जीवन मूल्यों का गवेषणात्मक अनुशीलन करने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उपन्यासकार भारतीय मूल्य की संस्कृति और विरासत में प्राप्त उसके संस्कारों का पूर्णतः अनुगामी है । बाणभट्ट की आत्मकथा का लोक विश्रित विधेय में भी लम्पट कहा जाता हो, परन्तु रागात्मक सत्ता का साधक और वीर जनोचित, साहसी वह कला संगीत मर्मज्ञ अप्रतिम मेधा शक्ति का परिचायक और श्रद्धावान समर्पित साधक है । निपुणिका प्रेमोत्सर्ग की प्रतिमूर्ति है । तथा वैयक्तिक चेतना की धुरी पर समष्टिवादी अवतारण है । वह प्रेम के ऐसे संसार की रचना करती है जिसमें व्यक्तिवादी मूल्य पूर्णतः ममेतर हो जाते हैं । प्रतीत होने लगता है कि बाणभट्ट की वह सख्य अनुरूपा संगिनी है और भट्टिनी की कृतज्ञा ।

वास्यन्द्र लेख का नायक राजा सातवाहन तथा नायिका चन्द्रलेखा गुर्जर सिद्ध सामन्त युग के मूल्यों की धरोहर है। फिर भी उन्होंने नैतिकता और वैयक्तिक आचरण शीलता, निपुणता, कार्य कौशलता तथा भाव प्रवणता कूट-कूट कर भरी हुयी है। जिसे वैयक्तिक मूल्य वस्त्रा में चारुत्व प्रदान करने वाले गुण कहा जा सकता है।

सुमर्षा उपन्यास का नायक देवरात, सौम्य, सुशील, आचरणशील, सत्यनिष्ठ, प्रणयी, उत्सर्गवादी तथा कर्कवादी सोच को मूल्यवान् जीवन में उठाने का प्रयत्न करता है। वह मानव निर्मित कमनीयता में लालित्य बोधीय आयामों को स्मरन्वित कर देना चाहता है। मैजुला तथा मृणाल मैजरी आर्क तथा शार्पिलक जैसे साहसी पात्रों को वह वरेण्यता प्रदान करता है।

अनामदास का पोथा स्क ऐसा उपन्यास है जिसमें ब्रुषि कुमार रेवव अन्तर्मुखी धेतना के सहज पात्र है। त्याग, तपस्या, ब्रह्मचर्य, योग साधना, अहिंसा सत्य निष्ठा आदि सद्गुणों के वे प्रतिमूर्ति हैं तथा उपन्यास का उत्तरार्द्ध पक्ष लोक ज्ञान ध्वन्य रेवव के लिये लोक ज्ञान हेतु परिवर्धित, परिशोधित, अभिसव आयाम जिसमें मानवीय मूल्यों का भक्ति-भक्ति प्रतिपादन हुआ है।

आचार्य डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने अपने सभी उपन्यासों में त्याग, तपस्या, सत्य, अहिंसा, प्रेमोत्सर्ग, सेवा, शिष्टता, साधना, विनम्रता आदि मानव मूल्यों का प्रतिपादन करके मानवतावादी जीवन दृष्टि का परिचय दिया है। जहाँ उन्होंने सत्य अहिंसा और प्रेम को अपने पात्रों के माध्यम से आदर्श रूप में प्रस्तुत करवाया है वहाँ साधना पक्ष का उद्घाटन करते हुये उसमें मानव मूल्यों को दर्शाया है। उनके

विचारों में व्यक्तिगत साधना से सामूहिक कल्याण की भावना प्रकट होती है। "अनामदास का पोथा" में रैव वृषि इसी भावना के पोथी हैं। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के चार व्याख्यानो में साधना केन्द्र जो उनका पहला व्याख्यान था जिसका आयोजन मध्य प्रदेश शासन साहित्य परिषद द्वारा किया गया था, उसमें साधना के उद्देश्य को मानव-कल्याण की भावना में प्रत्यक्ष किया है। उसमें सामूहिक कल्याण की भावना ही व्यंजित होती है।

"आधुनिक मनुष्य अपने पूर्ववर्तियों से बहुत कुछ भिन्न हो गया है और उसकी दृष्टि पहले की भाँति अधिकतर परलोक पर केन्द्रित न रहकर निश्चित रूप से इसलोक में निबद्ध हो गयी है।" ॥१॥

धर्म का रूप मानवतावादी सिद्धान्त पर आधारित होना चाहिये जिसमें मानव-सेवा, समाज-सेवा, चिकित्सालय, मातृ-सेवा-सदन, आदि समितियाँ मिलकर मानव-कल्याण करें। उपन्यासकार ने अनामदास का पोथा में वृषि रैव आदि पात्र निवृत्ति-मार्ग को छोड़कर प्रवृत्ति मार्ग में लगकर समाज के लिये सेवा-कार्य करते हैं। औषुस्ति वृषि उन्हें अनुप्रेरित करते हुए सच्चे तप की व्याख्या करते हैं।

"लोग दुःख से व्याकुल हैं। उनमें जाना चाहिये। उनके दुःख का भागी बनकर उनमें दुःख दूर करने का प्रयत्न करो। यही वास्तविक तप है।" ॥२॥

रैव ने स्वयं तपस्या का सही अर्थ समझा है- वे कहते हैं-  
"मैं जो गाड़ी के नीचे बैठकर तप कर रहा था,  
वह झूठा था। सही तपस्या गाड़ी चलाकर  
की जा सकती है।" ॥३॥

- ॥१॥ शांति निकेतन से शिवालिङ्ग: डा० शिव प्रसाद सिंह: पृष्ठ सं० 343  
॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली अनामदास का पोथा-पृष्ठ 349  
॥३॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली अनामदास का पोथा-पृष्ठ 376, 377



भावती श्रुतम्भरा भी तब को वैयक्तिक महत्व न देती हुयी समष्टि के 'कल्याण' को ही वास्तविक तपस्या समझती है ।

"ऐसा तप वास्तविक तप नहीं है जिसमें समस्त प्राणियों के सुख-दुःख से अलग रहकर केवल अपने आप की मुक्ति का ही सपना देखा जाता है।" ॥१॥

दुर्भिक्ष के समय माता श्रुतम्भरा ने बच्चों की सेवा में रत मामा को देखकर कहा " आप सच्ची तपस्या कर रहे हैं । " ॥२॥

रैव की ओर उन्मुख होकर करती है  
"देख बेटा, इस आदमी में मुझे परमपिता परमेश्वर की ज्योति दिखाई देती है ।" ॥३॥

जगत माता श्रुतम्भरा ने कहा कि जावाला तुम्हारी बुद्धि की परीक्षा लेनी चाहे तो मैं उसे क्या उत्तर दूँ तब रैव ऋषि का उत्तर था-

"माँ, जो दीन दुखियों की सेवा नहीं कर सकता वह क्या बुद्धि की परीक्षा कोणा ।" ॥४॥

उक्त उपन्यास के उदाहरणों से स्वतः स्पष्ट हो जाता है कि तपस्या और साधना के प्रति डा० द्विवेदी जी का दृष्टिकोण अत्यन्त ही मानवतावादी है और वे मानव-मूल्यों के प्रतिपादन में सफल हुये हैं ।

इसी प्रकार उपन्यासों में सेवाभावना, शिष्टता, तथा विनम्रता के सन्दर्भ में मानव-मूल्य दृष्टिगत होते हैं । सम्माननीय

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली "अनामदास का पोथा" पृष्ठ सं 42।

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली "अनामदास का पोथा" पृष्ठ 375

॥३॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी कृष्ण ग्रन्थावली "अनामदास का पोथा" पृष्ठ 376

॥४॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली "अनामदास का पोथा" पृष्ठ 379

व्यक्तियों का सम्मान करने की शिक्षा श्रुतम्भरा प्रदान करती है-

"आचार्य औदुम्बरायण तो तुमसे मिल चुके हैं  
मिल चुके हैं  
हाँ बेटा, तुने उन्हें पहिचाना नहीं था ।  
उनका उचित सम्मान भी नहीं किया था ।  
किया था? बेटा  
मुझे मालूम नहीं था माँ बड़ा दुष्कृत हो गया।  
नहीं दुष्कृत नहीं हुआ । आचार्य ने भी बुरा नहीं माना  
क्यों माँ बुरे को बुरा तो मानना ही चाहिये ।  
नहीं, तेरा चित्त शुद्ध है, निर्मल है, इसलिये बुरा  
नहीं माना पर तुझे बड़ों के सम्मान का ध्यान  
रखना चाहिये । "  
हाँ माँ । " ॥१॥

डा० द्विवेदी जी ने शिष्टता परिचायक मूल्यों को उद्धाटित किया  
है । राजा स्वयं ऋषियों के आश्रम में बिना आज्ञा के नहीं जाताथा-

"ऋषियों के आश्रम का सम्मान था । स्वयं राजा  
भी ऋषि की आज्ञा के बिना आश्रम में प्रवेश नहीं  
कर सकता था । राजा जानश्रुति ने भी ऋषि की  
आज्ञा के बिना आश्रम में प्रवेश नहीं किया था ।  
ऋषि औषस्तिपाद की आज्ञा के लिये वे आश्रम  
के बाहर रुके रहे । " ॥२॥

अहिंसा परमोधर्मः के सिद्धान्त को भी उपन्यास में प्रतिपादित किया  
गया है । चात्स्यन्द्र लेख उपन्यास में सत्य और अहिंसापर बल देते हुए

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली "अनामदास का पोथा" पृष्ठ 410

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली "अनामदास का पोथा" पृष्ठ 444



उपन्यासकार ने इस मानव-मूल्य को दर्शाया है - मृग-छौने के पीछे दौड़ते हुये राजा सातवाहन के डर से वह मृग चन्द्रलेखा की गोद में शरण लेता है तो चन्द्रलेखा राजा सातवाहन को अहिंसा जैसे मानव मूल्य को समझने के लिये प्रेरित करती हुयी उसकी चापल्य-वीरता को धिक्कारती है ।

"धिक्कार है ये सातवाहन । तुम्हारे विष द्रग्ध  
बाण क्या ऐसे कोमल मृग छौने के लिये ही है  
क्या यही वीरता है । " १११

विद्याधर भट्ट शस्त्र-बल की अपेक्षा आत्मबल को महत्व देते हैं-

"शस्त्र बल से हारना, हारना नहीं है  
आत्मबल से हारना ही वास्तविक पराजय है। " ११२

शास्त्रों में भी शस्त्र बल से ब्रह्मतेज को ही परमबल माना गया है ।  
सीदी मौता भी शस्त्र बल के आधार पर किये गये तत्कालीन युद्धों के  
उत्पात के बिल्कुल विरुद्ध है ।

उपन्यासकार ने वैयक्तिक मानव मूल्यों के अन्तर्गत प्रेमोत्कर्ष  
जैसे मूल्य का प्रतिस्थापन करके समस्त सृष्टि को रागात्मक तथा भावात्मक  
एकता में बाँधने का प्रयास किया है जहाँ तक उपन्यासकार ने प्रेम की  
परिभाषा की है पूर्णतया त्याग-परक है जिसमें भोग को कोई स्थान  
नहीं । वस्तुतः सभी उपन्यासों के पात्र त्यागमय प्रेम के पक्षपाती हैं ।  
बाणभट्ट की आत्मकथा में निपुष्पा, भट्टिनी का पूर्ण समर्पण युक्त प्रेम  
एक आदर्श एवं मानव-मूल्य को प्रतिपादित करता है। चास्यन्द्र लेख में  
विष्णुप्रिया द्वारा सातवाहन को जो उपदेश किये जाते हैं उसमें

१११ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - चास्यन्द्र लेख पृष्ठ सं० २७१

११२ हजारि प्रसाद द्विवेदी - ग्रन्थावली - चास्यन्द्र लेख पृष्ठ सं० ३२५

आत्म-समर्पण की ओर संकित करते हुये समर्पण युक्त प्रेम में ईश्वर उद्भासित होता है । का परिचय मिलता है ।

"जहाँ परिपूर्ण आत्म समर्पण है वहाँ भावान  
आप स्व होकर प्रकट होते हैं । " ॥१॥

प्रेम मूर्त से अमूर्त में भी जीवित रहता है । कारण कि यह भोग की वस्तु नहीं प्रेम समर्पण में होता है भावना में निहित होता है तभी तो लिंग शरीर धारिणी मण्डला का देवरात के प्रति भावुकता पूर्ण वाक्य, इसी प्रकार के प्रेम को घोषित करता है ।

"प्यार करो उसे जो प्यार का अधिकारी है।" ॥२॥

अमूर्त प्रेम से परिपूरित देवरात प्रेम का अनुभव करते हुये कहते हैं -

"तुम आती हो दिव्य वेष में, तुम्हारे प्रत्येक  
पद संचार से प्राणों का उद्घोषण होता है ।  
सुश्लाघे अंकुर खिल उठते हैं, कलियाँ चटकने  
लगती हैं सारे विश्व ब्रह्मांड में जीवनरस उमड़  
पड़ता है । मेरी शर्मिष्ठा जीवन्त हो उठती है।  
उसके सूखे अधरों पर अनुराग की लाली बौड़ जाती  
है, गुरझाये कपोल कदम्ब कैसर के समान  
उद्भिन्न हो जाते हैं तुम शर्मिष्ठा में मिलकर  
स्वामेव हो जाती हो, पुनः नवीन पुनः जाग्रत  
पुनः प्रापकी ।" ॥३॥

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली वास्यन्द्र लेख पृष्ठ सं० ४७३

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली कर्क मुनर्नवा पृष्ठ २३३

॥३॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली पुनर्नवा पृष्ठ सं० २३३

निष्कर्षतः वैयक्तिक मानव-मूल्यों को डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी जी ने अपने कथा-साहित्य में उतारकर जन-मानस को प्रेरणा दी है । प्रेम का वास्तविक अर्थ, त्याग और तपस्या का स्वस्म, अहिंसा का व्यापक अर्थ, समाज में शिष्टता और विनम्रता की आवश्यकता जिसे समाज में रागात्मक स्फुटता उत्पन्न हो इन सभी मूल्यों का समागम होकर एक धारा के रूप में प्रवाहित कर अपनी तेज़नी को समाज कल्याण की दिशा देकर धन्य बनाया है ।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

अध्याय - तीन

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक मानव-मूल्य

॥क॥ सामाजिक मानव-मूल्य 113-126

सामाजिक जीवन में मानवीय मूल्यों की उदारता,  
प्रचलित बाह्य आडम्बर, अंध-विश्वासों, रूढ़ियों,  
कुरीतियों का परिमार्जन एवं दायित्व आदि ।

॥ख॥ धार्मिक मानव-मूल्य 126-140

विविध धार्मिक विश्वासों में समानता, हिन्दू धर्म,  
बौद्ध धर्म और इतर धर्मों के मानव-मूल्यों का  
प्रतिफलन ।

॥ग॥ सांस्कृतिक मानव-मूल्य 140-161

पारिवारिक एवं सामाजिक सम्बन्ध एवं संस्कारों  
की उपादेयता, त्यौहार, साज-सज्जा तथा लोक-  
आयामों की गुणवत्ता, तन्त्र-मन्त्र, सिद्धि द्वारा  
लोक हितैषणा



## अध्याय - तीन

### आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में सामाजिक धार्मिक एवं सांस्कृतिक मानव मूल्य

#### § सामाजिक मानव मूल्य :-

मूल्य कोई जन्म जात प्रवृत्ति या पितृभक्ति नहीं है । व्यक्ति के जीवन में इसका विकास समाजीकरण की प्रक्रिया के साथ-साथ होता है । प्रत्येक समाज अपनी-अपनी परिधि में अपने-अपने बच्चों को संस्कारित करते हैं । प्रगतिशील समाज धार्मिकों को नजरंदाज करता हुआ अन्तर्जातीय मूल्यों को अपना लेता है । मूल्य सामाजिक जीवन का एक आवश्यक अंग है । वस्तुतः व्यक्ति अपने समाज को प्यार करता है, इस कारण अपने समाज में प्रचलित मूल्यों को वह प्रेष्ठ मानता है और धीरे-धीरे अपने जीवन में उतारता चलता है स्पष्ट है कि व्यक्ति मूल्यों का अर्जन समाज के उन लोगों या घटनाओं से करता है जिनको वह अपनी समझता है क्योंकि ऐसा करने से वह अन्य लोगों के समान हो जाता है । सच है, कि मूल्य एक दिन में अर्जित नहीं होते व्यक्ति क्रमशः परिवेष्टा और वातावरण के द्वारा मूल्यों को अर्जित करता चलता है । उसके अर्जन करने के साधन हैं परिवार, पाठशाला और समाज । सर्व प्रथम परिवार में ही बच्चा अपने आधारभूत मूल्यों को विकसित करता है क्योंकि परिवार के सदस्यों के साथ घिरे हुए माता पिता के साथ बच्चे का सम्बन्ध आन्तरिक व घनिष्ठ होता है । माता-पिता को बच्चा आदर्श मानता है, इस कारण अपने जीवन से सम्बन्धित उन पहलुओं तथा घटनाओं के बारे में मूल्यों को ग्रहण करता है । यह मनो-वैज्ञानिक सच है कि बच्चा माता-पिता के सद-असद भावों का अनुपालन करता है । तदनन्तर पाठशाला में अध्यापकों का भी महत्वपूर्ण योगदान



रहता है। सामाजिक-जीवन से सम्बन्धित विभिन्न वस्तुओं तथा परिस्थितियों के सम्बन्ध में जीवन मूल्यों को अध्यापक विधार्थियों के सम्मुख प्रस्तुत करता है।

सामाजिक या समूहगत द्वारा पारित नियमों तथा निधियों का व्यक्ति परिपालन इसलिये करता है क्योंकि इसे सामाजिक संगठन तथा महत्ता की आवश्यकता होती है उसके विकास तथा आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये व्यक्ति अपने साधनों अर्थात् समाज के अन्य सदस्यों के साथ मिलकर रहना चाहता है। व्यक्ति अपने अस्तित्व को बनाये रखने के लिये सामाजिक मानदण्ड की चिन्ता करता है। सम्पूर्ण मानव समाज व मानव कल्याण के लिये इन मूल्यों का संरक्षण आवश्यक होता है।

आचार्य द्विवेदी कृत उपन्यास "पुनर्नवा" में देवरात शीत-सौजन्य औदार्य के धनी व्यक्ति है, फिर भी घेराग्य करने के बाद भी हलद्दीप के राज परिवार में उनका बड़ा सम्मान था। सामाजिक उत्सव धर्मिता उनके मन में रहती थी। लेखक कहता है—

"लोगों का विश्वास था कि उन्हें संसार के किसी विषय से आश्वित नहीं थी। उनका एक मात्र व्यसन था कि दीन-दुखियों की सेवा.....देवरात दीन दुखियों की सेवा में सदा तत्पर रहा करते थे, उन्हें किसी से कुछ लेना देना नहीं था। परन्तु उनकी कला मर्मज्ञता का राज भवन में भी सम्मान था। हलद्दीप की जनता का विश्वास था कि देवरात जो हलद्दीप में टिक गये हैं उसका मुख्य कारण राजा का आग्रह और सम्मान है।

अन्तःपुर में भी उनका अवाधय प्रवेश था  
वस्तुतः ये राजा और प्रजा दोनों के ही  
सम्मान भाजन थे । " ॥१॥

सामाजिक मान्यता व्यक्ति के सद्गुणों या उसकी मूल्यवत्ता से होती है ।  
देवरात के शील-सौजन्य कला प्रेम और विद्वत्ता ने हलद्दीप की जनता  
का मन मोह लिया था । देवरात जनता के बीच सम्मान की प्रतिमूर्ति  
बन गये थे । यह एक सामाजिक प्रतिष्ठा और मूल्यवत्ता का ही परिणाम  
था । व्यक्ति का सात्त्विक भाव व्यक्ति को ऊँचा उठाता है । केवल  
वह राजसभा में ही नहीं बल्कि मल्लयुद्धों, योद्धों के शास्त्रार्थ तथा अन्य  
उत्सवों में सम्मिलित हुआ करते थे । देवरात के लिये मंजुला जैसी गणिका  
का दर्प-दमन करना ही सामाजिक मूल्यवत्ता ही थी । मंजुला समर्पित  
होकर कहने लगी, यदि वह अनुचित न समझे तो दासी किसी दिन अपने  
घर पर चरणों की धूल पाने की मनो कामना करती है और देवरात भी  
पुलकित होकर कह देते हैं कि अक्सर आने पर उसकी यह मनोकामना पूर्ण  
होगी । यह सब सामाजिक प्रतिमान है जिस पर होकर ही देवरात ने  
नगर की मंजुला को भी अभिहित कर लिया । उपन्यासकार ने लिखा है-

"इस बीच देवरात राजा से कई बार मिल भी  
आये । यह भी सुना गया कि राजा ने उनकी  
बात मान ली है और गणिका को अमा प्रदान  
कर दिया है । अटकलों के बवण्डर उठते रहे,  
इतना अवश्य देखा गया कि गणिका राजकोप  
के क्षमन के बाद धूम-धाम से छिपतेश्वर महादेव  
की पूजा करवायी और सहस्रों नागरिकों को  
अपना नृत्य दिखाकर मुग्ध भी किया । नगर

के लोग इस परिपति से सन्तुष्ट हो गये और  
काना सूखी धीरे-धीरे दब गयी । लोग धीरे-धीरे  
इस घटना को भूल गये । " १११

समाज पर अच्छाई का असर होता है और बुराई बेअसर होती जाती  
है । देवरात मंजुला की पुत्री मृणाल मैजरी को भी पाल्य पुत्री की  
भाँति पल्लवन करते रहे । इधर चन्द्रा जैसी नारी पात्र के आचरण  
पर प्रजा में आक्रोश था । चन्द्रा और मृणाल मैजरी के तुलनात्मक  
आचरण को प्रजा विस्मृत नहीं कर सकी । हलहीप के प्रायः सभी लोग  
चन्द्रा को चरित्रहीन नारी समझते थे वह किसी और की व्याहता  
बढ़ है । अपने पति को छोड़कर वह आर्य के पीछे लग गयी । यह  
धर्म-कर्म के विपरीत आचरण था लेकिन मृणाल मैजरी उसे बड़ी बहिन  
जैसा सम्मान देती रही । सामाजिक संरचना मूल्यों पर स्थिर है ।  
उपन्यासकार ने इसी विचारणा को अभिव्यक्त किया है -

"प्रजा में जहाँ मृणाल मैजरी का मान और भी  
बढ़ गया वहीं चन्द्रा के प्रति रोष और घृणा  
बढ़ गयी । चन्द्रा के पति श्रीचन्द्र ने अक्सर  
देखकर अमात्य पुरन्दर के दरबार में मुकुटदमा  
बिठा कर दिया । उसकी इच्छा केवल यही थी  
कि चन्द्रा को दण्ड मिले और आर्य की कृत्सा  
हो । पुरन्दर बड़े असमंजस्य में पड़े उनके हृदय  
में भी चन्द्रा के प्रति रोष था पर इस व्यवहार  
में स्वयं राजा आर्य के घसीटे जाने की आशांका थी। " ११२

१११ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा पृष्ठ-३।

११२ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा पृष्ठ १६०

सामाजिक विद्वपता असह्य होती है। असमंजस के और भी कई कारण थे। पुरन्दर को प्रामाणिक रूप से तो कुछ पता नहीं था पर सारे हल द्वीप में लोग जम गये थे कि स्वयं सम्राट ने आर्यक और चन्द्रा के सम्बन्ध को अनुचित ठहराया है और इस कार्य के लिये अपने प्रिय वयस्क और सेनापति आर्यक की भर्त्सना की है। इस प्रकार सम्राट ने स्वयं निर्णय कर लिया कि यह सम्बन्ध अनुचित है। पुरन्दर ने मृणाल मैजरी से भी इस विषय में परामर्श लिया। मृणाल मैजरी ने लज्जा और संकोच के कारण इस विषय में कुछ नहीं कहा।

आचार्य द्विपेदी ने कवीव निर्वीर्य श्रीचन्द्र को पति के रूप में सामाजिक मान्यता प्रदान नहीं की है। तभी तो सुमेर काका के माध्यम से यह बात कहलवायी-

"आर्य हलद्वीप के सभी स्त्री पुरुषों की तरह मैं भी चन्द्रा के आचरण को विरोधी था, मुझे भी उससे घृणा थी परन्तु मुझे कुछ नयी जानकारी मिली है। मेरा अभियोग यह है कि श्रीचन्द्र में पुरुषत्व है ही नहीं, और चन्द्रा के साथ उसका विवाह धर्मसम्मत नहीं हुआ। यह विवाह चन्द्रा के पिता ने कन्या की इच्छा के विरुद्ध कराया है जो मेरी दृष्टि में सामाजिक बतात्कार है।" ॥१॥

सामाजिक मूल्य जीवन सापेक्ष उन तर्कों को प्रश्रय देते हैं जिनमें सामाजिक व्यवस्था बनी रहे किन्तु स्त्री पुरुष के सह-सम्बन्धों के परिप्रेक्ष्य में नर का नरत्व और नारी का नारित्व होना एक अनिवार्य शर्त है। ऐसे



बहुत सारे ऐतिहासिक व पौराणिक सन्दर्भ मिलते हैं जिनमें स्त्री पुरुष वैवाहिक कर्म को तर्क के आधार पर विशिष्ट कर दिया । नाट्यकार जयकिंकर प्रसाद कृत ध्रुव स्वामिनी नाटक भी इसका ज्वलन्त उदाहरण है। ॥ १ ॥

अनामदास का पोथा का नायक रैव लोक जीवन के सामाजिक मूल्यों से परिचित नहीं है किन्तु राजपुत्री जावाला सामाजिक मूल्यों से भली-भाँति परिचित है इसलिये वह रैव से सामाजिक, आदर्शों की बात करती है । समाज में स्त्री पुरुष के सह सम्बन्धों के लिये कुछ आदर्श स्थापित क किये गये हैं और इसी आदर्श के अनुसरण के लिये समाज अपेक्षा करता है कि वह उनका पालन करे।

"राज कुमारी हंसने लगी, बोली, देखो दुष्टिमार  
तुम्हारा यह प्रस्ताव अनुचित है इससे लोक निन्दा  
होगी । कोई भी युवक किसी कुमारी को पीठ  
पर ले जाने की बात नहीं करता सोचता भी नहीं।  
मुझे सिर्फ उस रास्ते तक पहुँचा दो जहाँ से बैलगाड़ी  
यहाँ आयी है, मेरे पिता के आदमी अवश्य ही  
उधर खोजने के लिये आये होंगे । मेरे पैरों में  
यदि कष्ट न होता तो उतनी दूर जा सकती  
थी । " ॥2॥

जावाला राजा जानुश्रुति की बुद्धिमती इकलौती कन्या थी, वह जन सामान्य के साथ जेती वारी के काम में हिस्सा बटाती थी, वह पठन-पाठन और शास्त्र चिंतन में आनन्द का अनुभव करती थी उसे लोक मूल्यों का पूरी तरह ज्ञान था । सामाजिक संरचना के परिपेक्ष्य में

॥ १ ॥ ध्रुवस्वामिनी - पृष्ठ भूमिका

॥ 2 ॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - अनामदास का पोथा पृष्ठ 322, 32



जीवन दृष्टि से भी उसका जुड़ाव था और कृष्ण कुमार लोक ज्ञान ध्वन्य हो वह कन्या शब्द से तो परिचित थे परन्तु कन्या क्या होती है उन्हें विदित नहीं था । स्त्री पुरुष के व्याकरणिक भेद को वह जानते थे इसलिये उन्होंने शुभे शब्द का प्रयोग करके जावाला को सम्बोधित किया समाज में स्त्री पुरुष के सम्बन्ध में अलग अलग रीति नीति है । जावाला ने कृष्ण कुमार को बोध कराया कि तुम पुलिंग हो मैं स्त्रीलिंग हूँ । रैव जावाला को देवलोक का मनुष्य मानकर भौषका हो जाता है, उसने इस प्रकार की मानव मूर्ति इससे पहले कभी देखी ही न थी । वह अभिभूत होकर हतप्रभ की भाँति उसे देखता रह जाता है । सामाजिक अलगाव के कारण कहने लगता है कि मैं नहीं जानता, इतना अवश्य जानता हूँ कि स्त्रीलिंग शब्द भाषा में व्यवहृत किये जाते हैं । पद का मुझे ज्ञान है पदार्थ का मुझे ठीक ज्ञान नहीं है । मैं जानता हूँ कि कन्या शब्द स्त्रीलिंग है, इसलिये मैं आपको कन्या शब्द से सम्बोधित कर सकता हूँ मुझे यह भी मालूम है कि आर्या भवति शुभे इत्यादि शब्द स्त्रीलिंग के सम्बन्ध में हैं । " १।१

सामाजिक प्रतिमान सामाजिक व्यवस्था के लिये बहुत आवश्यक होते हैं परन्तु सहज प्रकृति पुरुष उनके अविज्ञान से अपरिचित रहने के कारण सहज प्रकृति का ही परिचायक होता है । रैव पद और पदार्थ के भेद को व्याकरणिक दृष्टि से समझो हुये भी जागतिक दृष्टि से समझ नहीं पाते समाज में ने कुछ रीतियों नीतियाँ ऐसी गढ़ दी हैं जिसमें सहजता लुप्त हो गयी है और विकार लिप्त हो गये हैं। तभी तो जावाला सामाजिक मूल्यों को जानते हुये भी कहती है कि कृष्ण कुमार तुम स्वीय ज्योति हो मेरी हैंती तो अधम जन के क्लृप्त चित्त का विनोद है । और यह क्लृप्त चित्त तब सामने आवरित होने

लगता है जब राजकुमारी की तलाश में राजा के लोग उसे आते हुये दिखायी पड़ते हैं -

"राजकुमारी हँसती रही, ऋषिकुमार मुग्धभाव से उसकी ओर देखते रहे इसी समय कुछ लोग उधर आते दिखायी पड़े। राजकुमारी ने ऋषिकुमार से कहा जान पड़ता है मेरे आदमी आ रहे हैं तुम कहीं दूर जाकर छिप जाओ, ये लोग जानने न पायें कि हम लोग यहाँ स्कान्त में बात कर रहे थे। ऋषिकुमार हैरान। क्यों क्या इसमें भी दोष है राजकुमारी ने बल देकर कहा हाँ है। " ॥१॥

जावाला ने रैख को सामाजिक दृष्टि से दूर तो कर दिया परन्तु वह बैचनी महसूस करती रही। वह अपने को ही धिक्कारती रही कि वह भागा कहाँ मैं ही तो भाग दिया। जावाला को ऋषिकुमार की निष्कलता और लोक व्यवहार ज्ञान धून्य का बार-बार ध्यान हो आता है। ऋषिकुमार तो नितान्त भौला है पर वह तो लोक व्यवहार जानती है। लोक व्यवहार की जानकारी तो अच्छी चीज है परन्तु सहज मानवीय प्रवृत्ति से विमुक्त हो जाना अधिक कष्ट कारक है। सामाजिक मूल्यवत्ता का यह व्यवस्था सम्बन्धी अज्ञान उदाहरण है परन्तु व्यक्ति की वैयक्तिकता का इसमें पूरी तरह से लोप है। ऋषिकुमार और जावाला की मानसिकता का अध्ययन सामाजिक संरचना की दृष्टिगत अवधारणा को लेकर किया जा सकता है। लोक आचरण लोक व्यवस्था के लिये बहुत अनिवार्य है परन्तु उनकी अतिशयता व्यक्ति को छलती है, छलती है तथा लोक ज्ञान लुप्त होने के लिये विघ्ना करती है।

बाप भट्ट की आत्मकथा का नायक यद्यपि समाज के लोगों के द्वारा बण्ड, लंपट, आवारा जैसे शब्दों से अभिहित किया गया था किन्तु वह सामाजिक संरचना को भी भौंति जानता था तथा उसे वह जीवन में भी उतारने का प्रयास करता था । वह मान्यताओं मूल्यों को जानता है परन्तु करता वही है जो कुछ उसके अन्तर से उसे प्रेरित करता है । वह अनेक विध कर्मकाण्ड को भी आचरित करता है-

"एकान्त मेरे मन में आया कि क्यों न कुमार कृष्ण वर्धन के पुत्र के जन्म के अवसर पर बधाई दे आऊँ, आशीर्वाद देना तो ब्राह्मण का धर्म है, कर्तव्य है, पेशा है । यद्यपि मैं योजना बनाकर कोई कार्य नहीं कर पाता और यही कारण है कि मैं कोई भी पुस्तक समाप्त नहीं कर सका, पर निश्चय करने में बिल्कुल देर नहीं करता। तो ज्यों ही यह विचार मेरे मन में आया मैं कुमार के घर को प्रस्थान करने का आयोजन करने लगा।" ॥१॥

बाप भट्ट जहाँ एक ओर सामाजिक और जातीय आदर्शों का अनुसरण करता है वहाँ वह ब्राह्मणत्व भाव को साज-सँवार कर इजहार करना चाहता है वहाँ दूसरी ओर निपुणिका का संक्षिप्त परिचय देते हुये सामाजिक रीतियों का उनकी खामियों का और उनकी व्यवस्थाओं का भी चित्रण करता है तथा इसके बाद भी बाप भट्ट निपुणिका को धीरे-धीरे अपने संरक्षण में लेकर रंग भूमि पर उतारता है । निपुणिका के जीवन इतिहास वृत्त का संक्षिप्त परिचय तत्कालीन सामाजिक मूल्यों की अवधारणा को उद्भाषित करता है ।

-----  
॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ-26



निपुणिका उन जातियों में से एक की सन्तान है जो किसी समय अस्पृश्य समझी जाती थी, परन्तु जिनके पूर्व पुरुषों को सौभाग्य वशा गुप्त सम्राटों की नौकरी मिल गयी थी। नौकरी मिलने से उनकी सामाजिक मर्यादा कुछ ऊपर उठ गयी। वे आजकल अपने को पवित्र वैश्य वंश में गिनने लगी हैं और ब्राह्मण स्त्रियों में प्रचलित चलन का अनुसरण करने लगी हैं। उनमें विधवा विवाह की चलन हाल ही में बंद हुयी है। निपुणिका का विवाह किसी कान्दकिक वैश्य के साथ हुआ जो भड़्गों से उठकर सेठ बन गया था। विवाह के बाद एक वर्ष भी नहीं बीतने पाया था कि निपुणिका विधवा हो गयी। मुझे यह नहीं मालूम कि विधवा होने के बाद निपुणिका को क्या दुःख या सुख झेलने पड़े थे, परन्तु वह घर से भाग निकली थी। मुझे अपने पूर्ण जीवन के विषय में उसने इससे अधिक कुछ भी नहीं बताया, परन्तु उसके बाद की कहानी मेरी बहुत कुछ जानी हुयी है। निपुणिका जब पहले पहल मेरे पास आयी थी, उस समय मैं उज्जयनी में था। वहाँ मैं एक म नाटक मण्डली का सूत्रधार था। निपुणिका ने मण्डली में भर्ती होने की इच्छा प्रकट की और मैं राजी हो गया। निपुणिका बहुत अधिक सुन्दर नहीं थी। उसका रंग अवश्य भोगालिका के कुसुमनाल के रंग से मिलता था। ॥॥ तत्कालीन समाज में साधारणतः जातिगत परिवर्तन में बहुत बड़ी अड़चन नहीं थी बापभट्ट निपुणिका के भीतर छिपी देवी शक्ति को पहचानता है सामाजिक दृष्टि से भी ही निपुणिका कुल भ्रष्टा मानी जाती रही हो परन्तु वाप ने उसे देव मन्दिर के समान ही पवित्र माना था, उसने जानबूझकर निपुणिका को अपनी रंग मण्डली में ले लिया था। इसी सहृदय हृदय ने वाप भट्ट को सामाजिक दृष्टि से आवारा बना दिया था वह भी-भौति जानता था कि निपुणिका का चरित्र सदाचारियों की दृष्टि में अत्यन्त निकृष्ट है,

परन्तु बाप भट्ट उस अभागिन को अपने साथ लेकर रंग मैथीय दृष्टि से धन्य समझने लगा । निपुणिका बाप को स्मरण दिलाती है कि वह नारी देह को देव मंदिर मानता है इसलिये एक ऐसा देव मन्दिर जो छोटे राजकुल में बन्धक बनाया हुआ है, उसका उद्धार करने के लिये प्रवृत्त करती है-

"निपुणिका ने कहा अब तक तुमने नारी में जो देव मंदिर का आभास पाया है वह तुम्हारे भोले मन की कल्पना थी। आज मैं तुम्हें सचमुच का देव मंदिर दिखाऊँगी, परन्तु उसके लिये तुम्हें छोटे राजकुल में मेरी सखी बन्कर प्रवेश करना होगा और कीचड़ में धँसे हुये उस मंदिर का उद्धार करना होगा x x x तुम असुर गृह में आबहु लक्ष्मी का उद्धार करने का साहस रखो हो मंदिर के पंक में डूबी कामधेनु को उधारना चाहते हो । " ॥१॥

बाप भट्ट भट्टिनी के उद्धार के लिये निरस्त होना चाहता है और आत्मोद्धार कर्म से विरत होना चाहता है । पुत्रि के दुःख मोचन पक्ष में वह अपने को होम कर देना चाहता है ।

चारु चन्द्र का राजा सातवाहन सामाजिक जीवन मूल्यों का सिद्ध सामन्ती प्रतीक है रानी चन्द्रलेखा राजा सातवाहन के प्रति आकृष्ट होती है और वह राजा को तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के प्रति हंगित करती है -

"रानी हँसने लगी बोली, तुमने तो मेरी जाति  
पाँति के बारे में सन्देह नहीं किया महाराज,  
मैंने कहा तुम मुझे अपनी रानी बना लो और  
तुमने बना लिया । नार में आयी तो न पृष्ठ



पुरोहित ने ही कुछ कहा और न मंत्री ने ही  
 आपत्ति की । मैं शान से अन्तःपुर में चली  
 आयी और तुम नौकर की तरह पीछे-पीछे  
 हो लिये, क्या यह आश्चर्य की बात नहीं है "॥१॥

तत्कालीन सामन्ती व्यवस्था में ऊँच नीच की भावना बहुत कम और  
 राजाओं के लिये तो बिल्कुल नहीं हुआ करती थी । यद्यपि गरीब  
 और निर्बल को समाज के लोग सताया करते थे । चन्द्रलेखा माँ के  
 द्वारा बतायी हुयी कहानी कहकर तत्कालीन समाज व्यवस्था पर प्रकाश  
 डालती है कि माँ ने मेरे हठ पर पूरी कहानी सुना दी । बेटी मेरा  
 विश्वास है कि तू शीघ्र ही राजा-रानी होगी । विधाधर ज्योतिषी  
 की बात असत्य नहीं हो सकती । तेरे जन्म से पहले मैं बाँझ समझी  
 जाती थी, उस समय मैं तेरे कक्का दो वर्ष के छोटे बालक थे । मेरे  
 सास-ससुर उन्हें छोड़कर चल बसे । हम दोनों को उन्हें पालना पड़ा ।  
 तेरे पिताजी को इस बात का पूर्ण सन्तोष था कि उनका अपना पुत्र  
 न सही छोटा भाई पुत्र की साथ पुजा रहा है । मुझे भी सन्तोष था  
 परन्तु गाँव की ये मुखरा झाड़ातु स्त्रियों कभी-कभी व्यंग्य कस दिया  
 करती थीं । उससे मुझे बड़ा कष्ट होता था । चार पाँच वर्ष तक मैं  
 सहा पर अन्त में सहा नहीं गया । बाँझ होना स्त्री का सबसे बड़ा  
 अभिमान है ।

तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था में पालित पुत्र पुत्री भी  
 ठहराये जाते थे । राजा सातवाहन सीदी मौला की तलाश में इधर-  
 उधर भटकता है । सीदी मौला से उसे अनेक प्रकार की बौद्धों, मंगोलों,  
 इसाइयों की जानकारी मिलती है । तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था में  
 स्त्रियों का सम्मान था । एक स्थान पर उपन्यासकार ने बताया है

कि उस समय शादी चाहे कितनी करो पर, परस्त्री की ओर नहीं ताकना नियम था । कुदृष्टि डालते हुये देखा गया तो तुरन्त उसकी आँखें फोड़ दी गयीं और जीवित दफना दिया गया । सीदी मौला ने स्पष्ट किया कि बौद्ध भी होते हैं और ईसाई भी होते हैं । मौला हिंसा भाप रखते हैं इसलिये ऐसे पक्कि अक्सरों पर वे हिंसावृत्ति का परिचय देते हैं । मौला पढ़े लिखे नहीं होते इसलिये वे वक्की का काम कुछ पुरोहितों से लेते हैं । इस तथ्य से स्पष्ट है कि तत्कालीन वर्ग व्यवस्था सिद्ध सामन्ती रही थी और उसमें भी अनाचार और अत्याचार का बोल-बाला था राजशाही में पूजा का सब कुछ राजा ही होता था और राजा की कृपा दृष्टि पर ही सब कुछ निर्भर होता था -

"रानी ने जब कहा था कि मुझे सर्वत्र स्वाधीनता देनी होगी तो उसी समय मैंने क्यों नहीं समझा कि स्वाधीनता और अनाधीनता में अन्तर है । रानी साधना के लिये प्रस्थान करते समय स्वाधीन नहीं थी x x x x विधाथर भट्ट के सामने मैं क्या गुँह दिखाऊँगा वे एक बार फिर राजाओं की दुर्बलता से समूचे देश के महानाश की चिन्ता से क्या व्याकुल नहीं हो जायेंगे । " ॥१॥

रानी निर्दोष भाव से सामाजिक व्यवस्था में परिवर्तन करना चाहती है किन्तु राजनीतिक कुयत्नों के कारण वह, वह न कर सकी जो उसके मन में था फिर भी उसने देश की साधारण प्रजा में सामाजिक विकास का संघर्ष किया । उसने मैना बोधा जैसे धीर-वीर साहसियों का उत्साह वर्धन किया तथा निरीह सैकड़ों ग्रामीणों को सामाजिक

अस्तित्व प्रदान किया। विद्याधर मैत्री रानी को सम्बोधित करते हुये यही कहता है कि देवि उठो और इस हत श्री देश को प्रेरणा दो तुम व्यर्थ मियाभिमन का शरीरधारी प्रतिवाद हो तुम राजाओं की आदर्श प्रेम निष्ठता का मधुर फल हो और इतिहास विधाता का जो विधान है उसकी ओर इंगित करने वाली अप्रतिम तर्जनी हो। चन्द्रलेखा देश में मिया खण्ड अभियानों को चूर्ण करने के लिये तत्पर हो जाती है वह समूचे समाज के चित्त में इतिहास की मीलमयी प्रेरणा बन जाती है। मैना, बोधा, विद्याधर, सीदी मौला, भावती विष्णु प्रिया और राजा सातवाहन आदि सब सामन्त व्यवस्था के पक्षधर हैं किन्तु रानी चन्द्रलेखा व्यवस्था के परिमार्जन के लिये उत्सुक हैं मूल्यों का परिमार्जन अवश्य होना चाहिये, यदि ऐसा नहीं होता है तो मूल्य रीति बनते बनते लुप्त हो जाते हैं।

### ॥व॥ धार्मिक मानव मूल्य :-

मानव आचरण, धर्म नैतिकता के विन्दु पर केन्द्रित होता है। आचरण में सत्य और शुभ को उतारना नैतिक बनता है तथा नैतिक होने के भाव को नैतिकता कहा जाता है। मूल्य एक दृष्टि है, समझ है जिसे मनुष्य प्राप्त करना चाहता है। वह दृष्टि विभिन्न धर्मावलम्बियों के प्राश्न में अनुशीलित होती है। जीवन मूल्य सर्व धर्म समभाव का पाठ पढ़ाता है। चाहे वह हिन्दू धर्म हो या सिख, ईसाई अपना सुस्तिम धर्म हो। सभी के सब लोक हित को चरम मानते हैं। मानव मूल्य साध्य और साधन दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया जाता है। मानव जिसे प्राप्त करना चाहता है वह उसका साध्य होता है जिसके द्वारा प्राप्त करना चाहता है वह उसका साधन स्व धर्म होता है। पुरुषार्थ में धर्म अर्प काग को साधन मूल्य के रूप में स्वीकार किया गया है और ज्ञानकर्म तथा भक्ति साध्य तक ले जाने वाला सुविवारित पक्ष है।



देश काल परिस्थितियों में मूल्यों का परिमार्जन होता आया है । मानव की मूल प्रवृत्तियों को तीन भागों में बाँटा जा सकता है—  
 जैविक, सामाजिक और आध्यात्मिक । जैविक के अन्तर्गत भूखा, काम,  
 प्रवृत्ति, संग्रह प्रवृत्ति, शारीरिक श्रम और जैसी जैसी प्रवृत्तियाँ आती  
 हैं । जिसमें भूखा और काम प्रवृत्ति की तृप्ति शारीरिक मूल्यों से जुड़ी  
 हुई है । सामाजिक के अन्तर्गत सामंजस्यता की प्रवृत्ति, सहानुभूति की  
 प्रवृत्ति और लोक हित की प्रवृत्ति प्रमुख हैं । आध्यात्मिक के अन्तर्गत  
 व्यक्ति के धर्माचरण का विशेष महत्व है । श्रद्धाभाव धार्मिक मूल्यों का  
 अवतरण करते हैं और धर्म मूल्य ही आगे चलकर दार्शनिक मूल्य माने जाते  
 हैं ।

मानव मूल्य के सन्दर्भ में धर्म और नैतिकता अति आवश्यक है ।  
 धर्म के अभाव में जीवन का सुव्यवस्थित चित्रण नहीं हो सकता। युग पर  
 युग बीतते जा रहे हैं किन्तु व्यवस्था के लिये धर्म की प्रासंगिकता कभी  
 समाप्त नहीं होती । तप, ब्रह्मस्वध्याय, परहित, संस्कारशील,  
 धिक्कारशील होना ही सच्ची मानवीय प्रेम की कसौटी है । आज परिवर्तन-  
 शील समाज में मूल्यों में भी परिशोधन होता जा रहा है । धार्मिक  
 सदासत्यता जीवन मूल्यों की आधार शिला है । वर्तमान युग में यह बोध  
 जागृत हुआ है कि दया किसी व्यक्ति पर तब होती है जब हम बड़े हों  
 या उसकी तुलना में हमारी स्थिति उच्च हो । प्रेम अथवा सहानुभूति  
 समानता का लक्षण माना जाता है । अतः दया करने के लिये दयालु  
 और अपापात्र दो ऐसे कर्तव्य प्रकाश में आये हैं जिसे समकालीन समानतावादी  
 युगबोध भी जाह्नव हो जायेगा । तो भी नाम कोई भी दे दिया जाय  
 प्रतीति के प्रति सम्प्रेषण की प्रतीकें जो कि शाश्वत हैं नष्ट नहीं हो  
 सकती । इसी प्रकार हम सेवा को लें इसका स्वल्प अनादि और अनन्त  
 है । सेवा के बिना समाज की कल्पना नहीं की जा सकती विश्व माँ

की पूजा, सुश्रूषा से बड़ा होता है। घर के वयोवृद्ध सदस्यों की सेवा की आवश्यकता है। सब बात तो यह है कि सामाजिक व्यवस्था में सेवा एक प्रमुख कारक तत्व है। किसान अन्न उपजाकर समाज की सेवा करता है जबकि सैनिक विदेशी आक्रमणों से देशवासियों को सुरक्षित रखकर उनकी सेवा करता है। इसी प्रकार अध्यापक ज्ञान के प्रचार-प्रसार से सेवाकार्य करता है। सब के अपने-अपने धर्म कर्म हैं। किन्तु सेवक और सेवा के कारिगर का आधार भूत सामन्तवादी मानसिकता से जुड़ा सेवा शब्द वर्तमान युग का मूल्य नहीं हो सकता। सामन्तवादी दृष्टिकोण सेवक के लिये सेवा एक बाध्यता है जो शोषण के भाव को ध्वनित करती है। इस युग में सेवा कर्तव्य तो हो सकती है, स्वान्तःसुझाय तो हो सकती है, किन्तु वह बाध्यता नहीं हो सकती। इस प्रकार हम देखते हैं कि शाश्वत कहे जाने वाले मूल्य भी परिवर्तनशील समाज के अनुसार ही परिशोधित होते रहते हैं।

भारत में धार्मिक साधना बल पर मोक्ष सदा से सर्वोच्च मूल्य रहा है। प्राचीन एवम् मध्य युगीन विचारकों की दृष्टि से, <sup>भुक्ति</sup> परलोक केन्द्रित थी, वह जहाँ तक परलोक केन्द्रित है वहाँ तक मध्य युग है और जहाँ से भुक्ति सीधे मानव भुक्ति या स्वाधीनता से जुड़ी होती है वही से आधुनिक समाज का जन्म होता है। धर्मालम्बियों की परिशोधित दृष्टि से भुक्ति निश्चय ही मानव भुक्ति से सम्बन्धित है। परलोक केन्द्रित भुक्ति के प्रति अमूर्त कल्पनाओं के प्रासाद <sup>प्रशसा</sup> प्रशसायी हो गये हैं। यही इस लोक में सभी स्तरों पर आत्म निर्भरता, स्वायत्तता, तथा जीवन के परिपूर्ण विकास के लिये सर्वोत्तम माध्यमों की उपलब्धि वर्तमान युग के मनीषियों द्वारा भुक्ति की परिभाषा है। धर्म परायण समाज अपने अपने पथों पर चलकर जीवन ज्ञात और मोक्ष के विभिन्न



आपामों को उद्धारित करता है । व्यक्ति निज धर्म और निज देश के गौरव को आत्मसात कर लेना चाहता है । यही उसकी धार्मिक मूल्यबत्ता होती है और उसका सर्वश्रेष्ठ जीवन मूल्य ।

बाण भट्ट की आत्मकथा के प्रमुख पात्र बाण भट्ट, भट्टिनी और निपुणिका मानवीय मूल्यों के सुविवारित पक्षधर हैं । महामाया अवधूत त्रिपुर भैरवी, त्रिपुर सुन्दरी आदि ऐसी धर्म कर्म मूर्तिमान् मूर्तियाँ हैं जो आध्यात्म की धरती पर किराल भीषण ताण्डव होने पर चिन्तित हैं । परन्तु नियति का चक्र इन धर्मावलम्बियों के निवेदन पर भी रुक नहीं होता है ।

"हे भगवान् क्या यह रक्त स्नान रोक नहीं जा सकता, क्या राजाओं और सामन्तों की हठधर्मी चक्की में इसका रहा सहा उपाय भी पिस जायेगा । अवधूत अधर भैरव ने महामाया को हाँटते हुये कहा था, तुम त्रिपुर भैरवी की लीला नहीं रोक सकती तुम महाकाल का कुण्ठ नृत्य नहीं धमा सकती, तुम पूरुषाणि की गुण्ड माल की रचना में बाधा नहीं दे सकती क्योंकि तुमने अपने को सम्पूर्ण स्व में त्रिपुर भैरवी के साथ एक नहीं कर दिया । जिस दिन स्वयम्पु उनसे अभिन्न हो जाओगी उसी दिन इस लीला को चाहे जिधर मोड़ सकती हो । " ॥१॥

कर्मकाण्ड प्रधान ने मानवीय सुख-दुख को प्रमाणित किया है वस्तुतः

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी की ग्रन्थावली - बाण भट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 202

धार्मिक अनुष्ठान आध्यात्म दर्शन की पहली सीढ़ी तो है पर उसमें मानवीय दुख को अपना दुख समझ लेने का भाव प्रकट नहीं है । तभी बापू-भट्ट अपने पूर्वजों का स्मरण करते हुये क्षमा याचना चाहता है कि स्वर्गीय उनके पिता उन्हें माफ करेंगे कि वह निपुष्पिका जैसे लोक निन्दित पात्र को भी अपने सानिध्य में लेना चाहता है । वह अक्सर मिलने पर कर्मकाण्ड पूरा करेगा । उसके पिता कर्मकाण्डी और वेदाभ्यासी संस्कारशील व्यक्ति थे । इसलिये वह पिता के वंश को कलंकित नहीं करना चाहता है । लेकिन दूसरी ओर निपुष्पिका से मिलकर परम्परितकर्मकाण्डों को करना भी चाहता है देखे-

"मेरे मन में आज विचित्र उमंग थी । आज ही मेरा मानो सारा क्लृप्त हुआ था और मेरा मन और शरीर लघुभार हो गये थे । मैं अब निश्चय कर चुका था कि अपनी लम्पटता की बदनामी को हमेशा के लिये छोड़ दूँगा x x x फिर मेरा गृह उस भूमि की कालिमा से दिशाओं को धुल बना देगा । फिर मेरे द्वार पर वेद मन्त्रों का उच्चारण करती हुयी सुख सारिकायें बहुगनों को पथ-पथ पर टोका करेंगी । मैं अब वात्सायन वैश्व का कलंक कदापि न रहूँगा ।" ॥१॥

इधर निपुष्पिका अपने धर्म कर्म में निपुष्प थी वह साँसारिक रीति को भली भाँति जानती थी वह भट्ट से कहती है कि तुम मेरे गुरु हो, तुमने मुझे स्त्री धर्म सिखाया है । वह भट्ट का आश्रम नहीं छोड़ना चाहती किन्तु राजकुल की आश्रिता बनकर जीवन यापन करने को विवश है । जहाँ भट्ट उसे स्त्री शरीर के रूप में देव मन्दिर मानते हैं

दुनियाँ के लोग स्त्री शरीर को मानव मन्दिर भी नहीं मानते । परन्तु निपुणिका की साधना उसका त्याग उसकी कला मर्मज्ञता उसका अपूर्ण आह्लाद और उसकी सहिष्णुता विलक्षणीय थी । धार्मिक प्रवृत्ति में उसका मनोयोग पर दृष्टिकोप है । उसे अनुष्ठान करते हुये देखकर ऐसा प्रतीत होता है -

"वह कुशासन पर बैठ गयी और महा बाराह के सामने खड़े गले से एक स्त्रोत पाठ करने लगी । उसकी आँखों से निरन्तर आँसू बहते रहे । वक्षस्थल पर का वासन्ती अ उत्तरीय इस अग्रधारा से भीग गया । मैं वह दृश्य झकटक देखता रहा । निपुणिका धन्य है, महाबाराह धन्य है, तुलसी धन्य है और अभाग बाफ-दट इन तीनों को देख रहा हूँ सो धन्य ही हूँ । मुझे एक बार अपने गर्व की तुच्छता पर पश्चात्ताप हुआ, किसे आश्रय देने की बात मैं कह रहा था निपुणिका को जो आश्रय मिला है उसकी तुलना में मेरा आश्रय कितना तुच्छ, कितना नाण्य और कितना अकिंचन है । मेरे पुरुषत्व का गर्व, कौलीन्य का गर्व और पांडित्य का गर्व, क्षण भर में भरभरा के गिर गये । निपुणिका को पहचानने में मैंने कितनी भूल की थी । वह भक्ति गद्गद् स्वर में स्त्रोत पाठ कर रही थी और मैं निनिमेष नयनों से उसे देख रहा था - उस समय उसकी अंग प्रभा अलौकिक दिख रही थी, कोटरगत आँखें मानों उदेल वारिधारा से परिपूर्ण होकर प्रफुल्ल पुण्डरीक के समान विकसित हो गयी थी, कुन्तल जार रह-रह कर इस प्रकार विलुपित हो उठते थे । "॥॥



क्रमागत से मानवी मूल्यों पर परिबोधित परिमार्जित स्वल्प व्यक्ति आत्मसात करता आया है। यदि पुराने मूल्यों को माजा न जाये तो उसमें जो लगने का खतरा होता है। आचार्य द्विवेदी के कथा पात्र मूल्यों की अभिनव संरचना करते हैं। लेकिन उनकी धरती पुरानी ही होती है। वह व्यक्ति धर्म अनुष्ठान में प्रवृत्त होकर आत्मकल्याण का प्रतिरूप विधायक बनना चाहता है परन्तु उससे बड़ा कारण पारमार्थिक सिद्धि है जिसे वह विस्मृत कर चुका है। देवता या आराध्य छोटा-बड़ा नहीं होता वह तो भक्त की आत्मशक्ति का परिचायक है लेकिन आत्म शक्ति पहिचानी होना चाहिये जो जन कल्याण में निरत रहे। प्रतीत होता है कि धार्मिक अनुष्ठान आज न तो दार्शनिक और आध्यात्मिक ऊँचाई छू पा रहे हैं और न ही व्यक्ति के लिये आत्म सुखकारी ही बन पा रहे हैं। आचार्य द्विवेदी के पुनर्नवा का देवरात क्षत्रिय तुल्य है, संस्कारशील है वेदशास्त्र निष्ठ है किन्तु उसे पूजा करते हुये किसी ने नहीं देखा है। वह दीन दुखियों के घर जाकर सेवा भाव में लगा रहता है। अध्ययन अध्यापन करता है। कला मर्मज्ञता का परिचय देता है। ज्ञाती का राजा होते हुए भी निरभिमानता का अवतरण है। यही जीवन का तर्क संगत मूल्य है।

पुनर्नवा का देवरात, चन्द्रमौलि, श्यामल, आर्य, चन्द्रा, सुपाल मैजरी और न जाने कितने ही ऐसे पात्र हैं जो धर्म कर्म में निरत रहकर जनमानस में अपनी छवि बनाये हुये हैं।

साहित्यिक भावों के अभिनय में तो उसने कयाल कर दिया उसी दिन उसे पहली बार लगा कि उसके समस्त बाह्य आवरणों के नीचे पुरी भाव का अविराम स्रोत बह रहा है। वही उसकी सार्थकता है। मुझे उसने देखा अपनी राम कहानी

सुनायी, मैं समझ नहीं पायी कि उसकी क्या सहायता करूँ। कैसे करूँ फिर चासदत से मिली, धूला से मिली, सोचती रही कि इस समस्या का क्या कोई समाधान है, क्या समाधान हो सकता था इसका स्त्री को भगवान ने जो काया दी है वह मोह और आसक्तियों का अड्डा है, ईर्ष्या अभिमान का घर है। "॥॥

व्यक्ति के मनो धिक्कार उसके निजी कर्मकाण्ड में बाधक होते हैं और प्रणय अवस्था का नकारात्मक रूप ज्यादा ही खतरनाक होता है। मनुष्य की बनाई समाज व्यवस्था विधि विधान के अनुरूप नहीं होती किन्तु मनुष्य ने अपने आपको अहंकारवादी मानकर मानव धर्म के भीतर छोटी-छोटी सीमाओं को रेखांकित किया है।

"राहमण देवता थोड़े स्नान हुये उन्होंने उदाली भरे स्वर में कहा, मथुरा से तो अब धर्म कर्म उठ ही गया है, यह अब कुछ क्यों न हो जाये कोई पूछने वाला नहीं है सुना है तीर मुक्ति में एक बड़ा अधिकारी होता है जिसे विनय स्थिति स्थावर कहते हैं, उसी ने वहाँ के राजकुमारों को दण्ड दिया है। कहा जाता है कि ये चम्पारण्य में नियमित किये गये हैं। इधर मथुरा में यह बात है कि श्लेच्छ राजा स्वयम् प्रजा का क्षीर नष्ट करने पर तुला है। भगवान वासुदेव



की लीला भूमि न जाने कब तक इस प्रकार के  
अनाचार की अबाधा बनी रहेगी । ऐसा लगता  
है कि गोपाल आर्य के रूप में वे फिर इस पवित्र  
लीला भूमि की सुधि लेने आ रहे हैं परन्तु धर्म  
स्थापना के कार्य में कुछ विघ्न पड़ने के समाचार  
भी सुनायी दे रहे हैं । " ॥१॥

मथुरा के उपर्युक्त राजनीतिक कुचक्र ने अनेक प्रकार की अफवाहें धर्म कर्म  
को लेकर फैला रखी है । हिन्दू धर्म और सनातन मानवीय धर्म की  
मूल विशेषता है कि स्त्री पुरुष के प्रति परिवार के प्रति, समाज के  
प्रति कुछ सनातन मूल्य हैं जिनको धर्म मानकर पालन किया जाता है ।  
गोपाल आर्य के बारे में जितनी किंवदन्तियाँ मथुरा में फैलायी गयीं  
वे सब लोकाचार विरोधी थीं । जो युवती लिच्छवि गणराज्य में बन्दी  
बनी थी वह उसकी व्याहता बहू नहीं है, बल्कि किसी और की पत्नी  
है, वह बहुत प्रसन्न हुआ । सुनने में आया है कि गोपाल आर्य की  
व्याहता वह कोई मृपाल मंजरी है, जिसे उसने हलादीप में छोड़ दिया  
था और स्वयम् किसी पर स्त्री को लेकर भाग गया था । लोग कहते  
हैं कि गोपाल आर्य की वास्तविक पत्नी मृपाल मंजरी बहुत ही सती  
साध्वी और प्रतिभुता स्त्री है । ऐसी बहू का अकारण परित्याग करना  
निःसन्देह महापाप है और गोपाल आर्य ने यही पाप किया है ।  
सद्व्युक्त के रोष से बचने के लिये गोपाल आर्य फिर कहीं लोप हो  
गया है । मथुरा में यह समाचार आश्चर्यकारी सिद्ध हुआ है । ॥२॥

श्यामस्य किंवदन्तियों को सुनकर यहाँ आर्य की वीरता  
की बात से अलसित होता है वहाँ उसे दूसरी ओर धर्म विरुद्ध आचरण

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- पुनर्नवा- पृष्ठ 75

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा- पृष्ठ 76

के कारण भर्मान्तक पीड़ा पहुँचती है। वह धर्म कर्म का निष्ठापान पुजारी है। गुरु देवरात से उसने सदाचार की शिक्षा ग्रहण की है इसीलिये उसके मन में भावनात्मक सदाशयता का प्रदम्प अवस्थित रहता है। वह सर्व धर्म सम्भाव की आधार शिक्षा पर मूल्यों को जरा उतारना चाहता है।

चास्यन्द्र लेख का राजा सातवाहन आध्यात्मिक, दार्शनिक और धार्मिक व्यक्ति है। इस उपन्यास के पहले सर्ग में उपन्यासकार ने सर्व धर्म सम्भाव का एक अनुठा उदाहरण सीदी मौला सन्त में देखा है।

"मुझे पता चला कि उज्जयिनी से कोई पचास मील दक्षिण की ओर एक स्थान है जिसमें कोई एक सिद्ध पुरुष आये हैं जो हिन्दू मुसलमान में कोई भेद नहीं मानते हैं और मौज में आकर नमाज भी पढ़ लेते हैं और पूजा भी कर लेते हैं। बड़े ही फक्कड़ सिद्ध हैं और जलरत पढ़ने पर आसमान में उड़ जाया करते हैं और धरती में भी प्रवेश कर जाते हैं यदि किसी कारपका नाराज हुये तो जो सामने आया उसी पर गाली की बौछार शुरू कर देते हैं। नमाज पढ़ने वालों को भी फटकार देते हैं और सन्ध्या पूजा करने वालों को धिक्कार देते हैं पूरे अप्रभूत हैं। धर्म सम्बन्धी किसी भी नियम के पाबन्द नहीं हैं, न किसी वेश भूषा के प्रति ही आस्था या अनास्था रखते हैं।" ॥१॥

धर्म का यह रूप वरेण्य है। व्यक्ति को भी, जाति को भी और देश को भी। भारत वर्ष की धर्म व्यवस्था में बहुत छिद्र हो गये हैं तापस

से उपन्यासकार कहलवाता है कि अपने ही रक्त, माँस और चर्म से जितना  
 ला सको लगे । अपनी ही अंतर्द्वियों के तागे से जितना सीं सको सिंओ ।  
 जाओ ब्रज की तरह दूढ़ बनकर इतिहास विधाता के क्रूर प्रहारों को सहो ।  
 वास्तव में धर्म मानव मूल्य की आत्मदानवादी कसौटी है जहाँ धार्मिक  
 सहस्र धाराओं में अस्तित्व होकर गल जाना चाहता है । सीदी मौला कुछ  
 ऐसे ही सन्त हैं जो जन-जन के बीच पैठ करके उन्हें विधाता का कर्मफल  
 सिद्धान्त समझाते हैं । रानी चन्द्रलेखा और राजा सातवाहन ऐसे ही  
 सन्तों की तलाश में हैं लोग ऐसी कठिन धर्म तपस्या करते हैं जो आत्म  
 विस्मृति का गौरव बोध दिलाती है । चन्द्रलेखा धार्मिक अनुष्ठानों में  
 प्रत्यक्ष दर्शी बोध दिलाती है । उपन्यासकार ने लिखा है -

"उस दिन महाशिवरात्रि थी, दर्शनार्थ लाखों नर-  
 नारी उपस्थित थे, हम लोग भी एक कोने में खड़े  
 होकर ज्योतिर्लिंग को निनिमेष दृष्टि से देखते  
 रहे । अर्धरात्रि की प्रदीपना करके साथ ही  
 प्रणाम किया और गंगा तट की ओर चले गये ।  
 गंगातट के सिवाय और कोई स्थान हमारा जाना  
 नहीं था काशी के मनोहर गंगातट को देखकर मन  
 इतना प्रसन्न हुआ कि मानों उसे सब कुछ प्राप्त  
 हो गया हो । "१।१

आज भी प्रजापति महाशिव रात्रि के दिन धार्मिक अनुष्ठान करते हैं शिव  
 के मन्दिर में अर्धरात्रि तक भक्ति भावना से अनुष्ठान करते हैं । वासुदेव  
 लेख में भी इस धर्म मूल्य का अनुशीलन किया गया है । वस्तुतः धार्मिक  
 अनुष्ठान जीवन को और उसकी इच्छा शक्ति को बल प्रदान करता है ।  
 सीदी मौला राजा सातवाहन को स्पष्ट करता है कि दैनिक शक्ति के



आराधन से भौतिक साधन प्राप्त होते हैं। फिर मनुष्य तो यह कल्पना करता है कि उसकी कल्पना के आधार पर कोई पैसा ही धरोहर बनाकर खड़ा कर दे जो उसके मन के अनुकूल हो। ब्रह्माण्ड में ऐसा कुछ भी नहीं है जो पिण्ड में न हो। शक्ति चाहे दैवीय भौतिक हो, आध्यात्मिक हो सकती है, और पिण्ड के भीतर विद्यमान है अगर व्यक्ति उसे पकड़ सकता है उसे जीव सकता है तो निश्चित ब्रह्माण्ड ही उसके पास में हो सकेगा। जब मनुष्य साधना में निरत होता है तो अन्तर्यामी देवता भी उस पर प्रसन्न होते हैं।

आचार्य द्विवेदी ने ब्रह्माण्ड के रहस्य का धार्मिक स्वस्व चित्रित करते हुये बताया है कि विविध संयोगों के भीतर से निश्चित ब्रह्माण्ड बिहारी देवता जब मनुष्य को इस रहस्य का किंचित आभास देते हैं तो उसका केवल यही अर्थ है कि तुम्हारे भीतर मैं पूर्ण रूप से विराज रहा हूँ। तुम्हारी अहम की श्रुति के आवरण के भीतर से कभी-कभी जो प्रकाश की किरण पहुँचा देता हूँ, वह केवल इसलिये कि तुम जान लो कि तुम्हारा अहं भाव जो प्रकृतव बुद्धि उत्पन्न कर रहा है वह गलत है। समय आयेगा महाराज जब कलिका विकसित होगी और प्रफुल्ल पुरुष के रूप में अपना शौरभ इस जगत् में बिखरेगी। "॥१॥

हम देवता के लिये उपासना करते हैं, जप करते हैं, तपस्या करते हैं वह अन्तःकरण में स्थित उस शक्ति का उद्बोधन मात्र है जो आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधि भौतिक है। जिससे मानव जीवन की कल्याणकारी इच्छाएँ तृप्त होती हैं और मानव सदमार्गी बन जाता है।

अनामदास का पोथा विष्णु जप-तप और अनुष्ठान का आलेखन है। रेवण दक्षिण तापस पुत्र हैं उन्हें ब्रह्माण्ड के सत्य का ज्ञान है उसके बारे



में जन-जन का सोच यह बनता है-

"जिज्ञासु जनों में उसके प्रति आदर का भाव अवश्य बढ़ गया था। उसमें चिन्तन मनन की प्रवृत्ति निरन्तर ध्यान करने की शक्ति और हर बात में मूल में पहुँचने का प्रयास प्रशंसा की दृष्टि से देखा जाता था। धीरे-धीरे लोग उसे देखने के लिये भी आने लगे। ऐसा विश्वास किया जाने लगा कि यह निष्क्रिय निष्काम तत्त्व तापस समस्त सिद्धियों को प्राप्त कर रहा है क्योंकि उसकी प्रवृत्तियाँ बहिर्मुखी नहीं हैं अन्तरतम में लीन हो गयी हैं। लोगों के आते जाते रहने पर भी वह उनकी ओर विशेष ध्यान नहीं देता था।" ॥१॥

तत्त्व तापस रेवक बाह्य जगत से विमुख होकर जप-तप धर्म में लीन रहने वाला ऋषि कुमार था वह मनुष्य लोक को ही अन्तिम सत्य नहीं मानता उसे वायु और आकाश की पुराणवत्ता पर विश्वास है। ऋषि कुमार वायु को सब कुछ का कारण मानता है वह अनुभव शून्य किन्तु अन्तरंग की धेतना का धनी है किन्तु जब उसे इस बात का ज्ञान होता है कि संसार और उसके अनुभव भी जीवन सापेक्ष होते हैं, उसके मन में तमाम तरह की जिज्ञासाएँ पैदा होती हैं। जावाला के संस्पर्श से ऋषि कुमार विमोहित होकर चले जा रहे हैं। कहाँ जा रहे हैं वह उन्हें स्वयम् नहीं मालूम। विचित्र प्रकार की व्याकुलता उनके मन में है पर वे समझ नहीं पा रहे हैं। प्राणदायु मन का गहरा सम्बन्ध विश्लेषित करते हैं लेकिन उन्हें परीक्षित सत्य की खोज अभी प्राप्त होनी है। वह भक्ति पूजा में निष्ठानवान होकर दार्शनिक चित्तों में उलझ जाते हैं। रेवक को तत्त्व ज्ञान की अभिलाषा है इसलिये वह ऋषि पत्नी वृद्ध माँ के पास जाकर

अपनी बात कहते हैं । उन्हें समस्त पदार्थ ज्ञात का धार्मिक आयामों का विश्लेषण करना है । पद पदार्थ के अन्तर को समझना है । प्राप मन और बुद्धि के रहस्य को जानना है । " ॥१॥

धार्मिक प्राप प्रतिष्ठा मानव मन की एक अनुष्ठानवादी देन है जो उसे परात्म पद तक पहुँचाती है । तापस रैक्व ब्रह्मभाव के संकल्प को उद्घाटित करते हुये सनातन सत्य के मार्ग को प्रशस्त करते हैं । उन्हें जीवन के ये प्रसंग बहुत प्रभावित करते हैं जो मानव के कल्याण के निमित्त किये गये हों । भक्ती श्रुतम्भरा के सानिध्य को पाकर के धर्म कर्म का सहज उच्छ्वास यहाँ प्रकट किया गया है -

"इस दीर्घ ब्रह्मचारियों का दल मधु दधि, कन्दमूल आदि के साथ आ गया । ये माताजी से निर्देश लेने आये थे कि सम्माननीय अतिथि और उनके परिवार के लिये उन्हें क्या करना है, माताजी ने यथोचित निर्देश दिया और रैक्व को खोजकर उनके पास भेज देने का आदेश दिया । ब्रह्मचारियों के जाने के बाद माताजी ने जावाता के आतिथ्य का आयोजन किया परन्तु जावाता ने अत्यन्त दृढ़ता के साथ उत्तर द्धे दिया कि जब तक रैक्व लौट नहीं आते और आकर कुछ आहार ग्रहण नहीं करते तब तक वह कैसे भोजन कर सकती है । " ॥२॥

वस्तुतः मानव मूल्यों के प्रति क्याकार ने दार्शनिक एवं धार्मिक अर्पवत्ताओं का प्रस्तुतीकरण किया । बाप भट्ट की आत्मकथा का बाप भट्ट, पुनर्नवा का देवरात, वास्यन्द्र लेख का राजा सातवाहन तथा अनामदास का पोथा का रैक्व शेष मूल्यों की प्रतिष्ठा के लिये समर्पित है ।

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- अनामदास का पोथा पृष्ठ 342

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- अनामदास का पोथा पृष्ठ 467

वस्तुतः धर्म मानव को सद प्रवृत्ति देता है किन्तु जब वह लुप्त हो जाता है तब उसमें विकार पैदा हो जाते हैं और वह मानव के लिये अपेक्षणीय नहीं रह जाता । मानव मन सुखमत्ता को प्राप्त करना चाहता है । जैसा कि मानव मूल्यों में सरलता और सादगी को बड़ा दर्जा दिया गया है । यही निष्कर्ष मानव मूल्यों की बड़ी कसौटी है । धर्म कर्म औपचारिक जिजीविषा का अंग बन गया है । बहुत से लोग धर्मपिताम्ही मूल्यों से हटकर आजीविका के स्वार्थ पूर्ण साधनों से जनहित करने लगे हैं । उन्हें मूल्य कभी नहीं कहा जा सकता ।

### ॥ सौंस्कृतिक मानव मूल्य :-

संस्कृति विविध आयामी है । विकासोत्कृष्ट उपागम के आधार पर व्यक्तित्व विकास की महत्वपूर्ण स्थितियाँ- बाल्यावस्था, किशोरावस्था युवावस्था और वृद्धावस्था हैं जिनमें व्यक्ति सौंस्कृतिक विरासत को आत्मसात करता हुआ आगे बढ़ता है । बच्चे के मानसिक संस्कारों को माता-पिता दिशा देते हैं और अध्यापक विद्यार्थियों के विद्यार्थियों को क्रमशः उन्हें बढ़ाता चलाता है । युवावस्था तक आते-आते बालक अपने देश समाज की सभी सौंस्कृतिक व्यवस्थाओं से परिचित हो जाता है । हमारी सौंस्कृतिक विशेषताएँ ही यह निर्धारित करती हैं कि व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास किस रूप में होना चाहिये उस स्थिति में यह आवश्यक है कि हम संस्कृति तथा इसको प्रभावित करने वाले घटकों को समझने का प्रयत्न करें । क्योंकि हमारे जीवन मूल्य प्रारम्भिक अवस्था से ही हमारी संस्कृति से सम्बन्धित रहे हैं ।

संस्कृति भौतिक अभौतिक तत्वों की वह जटिल सम्पूर्णता है जिसे व्यक्ति समाज का एक घटक होने के नाते प्राप्त करता है तथा जिसमें वह अपना सम्पूर्ण जीवन व्यतीत करता है । इसका तात्पर्य यह



कदापि नहीं कि व्यक्ति केवल संस्कृति के सहारे ही अपना सम्पूर्ण जीवन व्यतीत करता हो । इस पर वर्तमान में विकसित सभ्यता का गहरा प्रभाव रहता है । और वर्तमान की विकसित सभ्यता काफी हद तक परम्परा की कोख में जन्म लेती है । इसलिये मानव के जीवन मूल्य पूर्ण रूप से संस्कृति पर निर्भर होते हैं । ये मूल्य चाहे वैयक्तिक हों या वृत्त सामाजिक । संस्कृति सभ्यता का जीता हुआ रूप है इसलिये उसमें सारे मूल्यों का समावेश हो जाता है । हम अपने आदर्शों की प्राप्ति के पहले सत्यम् शिवम् सन्दर्भ की प्राप्ति का उद्देश्य लिये होते हैं । कुछ प्रमुख उद्देश्यों को प्राप्त करना चाहते हैं और मेरे विचार में ये प्राप्य उद्देश्य हमारे जीवन मूल्य ही हैं । जिनमें प्रेम, दया, सहानुभूति, धर्म, अर्थ, काम आदि जुड़े हैं । पर आज इनके सन्दर्भ कुछ उलट गये हैं । उदाहरण के लिये पैदिक युग में दया के गुण का तात्पर्य था कि प्राणि-मात्र के कष्ट को देखकर द्रवी भूत हो जाना । पर आज वर्तमान में हमारी सभ्यता में परिवर्तन हुआ और दया जो कि साश्वत सहानुभूति और प्रेम का मूल्य था । आज के युग में दया करना एक अहंकार माना जायेगा भले ही अन्य लोग अहंकार न मानें पर हम स्वयं अपने अहं की पुष्टि के लिये ही दूसरों पर दया करते हैं । इससे यह स्पष्ट होता है कि पैदिक युग में पहने वाला दया का बोध और आज के दया का बोध दोनों में अन्तर आ गया है ।

सांस्कृतिक जीवन दृष्टि के परिप्रेक्ष्य में हम कह सकते हैं कि जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में एवं हर विकास की अवस्था पर व्यक्ति के मूल्य में परिवर्तन होने के अंग मौजूद रहते हैं । आज के समाज में नैतिक मूल्यों का जो पतन हमें दिखायी दे रहा है उसका एक प्रमुख कारण यह है कि आज ऐसे ही लोग हमें उन्नति करते दिख रहे हैं, जो गतित मूल्यों को अपनाये हैं इसमें हमारे संचार साधनों का योगदान कुछ कम महत्व का



नहीं, ये भी इन्हीं गलत मान्यताओं का प्रस्पष्टन प्रस्तुत करते हैं क्योंकि इन साधनों को सभी देखते हैं व बुराई को ग्रहण करना अपेक्षाकृत सरल है अतः ये उन्हें आसानी से अपनाने लगते हैं ।

हम यही कह सकते हैं कि सांस्कृतिक मूल्यों में परिवर्तन हेतु मुख्यतः समाज में होने वाले परिवर्तन उत्तरदायी हैं । हम हमेशा की तरह संस्कृति की विराटता को भूलकर नूतन के प्रति आकृष्ट होते चले जाते हैं । वास्तव में संस्कृति में समाहित विभिन्न कारकों का विकास समानाति से नहीं हो पाता है । एक ओर हमारी भौतिक संस्कृति क्रान्तिकारी परिवर्तन करती है तो दूसरी ओर लोकाचार में जुड़ने वाली संस्कृति परम्परा से प्रतिबद्ध किये रहती है इसी प्रकार के विवास हमें सदैव प्रभावित करते रहे हैं । अतएव हमें सांस्कृतिक विरासत को स्मृति गर्भ में बनाये रखना चाहिये तभी मानव का जीवन जीवन है अन्यथा अन्य प्राणियों की तरह वह भी पुनर्नवा का नायक सांस्कृतिक गुण शीलता का भण्डार है । वह अपने शील सौजन्य तथा दयालुतासे मोहक बन जाता है । उसकी मृदुता औदार्य पूर्ण गरिमा जिस परिप्रेक्ष्य में जन मानस में अंकित है । उसे अद्वितीय ही कहा जा सकता है । हस्तदीप के वासन्ती क्षणों में उसका सांस्कृतिक सरोकार विकसित है ।

"वसन्तारम्भ के दिन इस सरस्वती विहार में काव्य नृत्य संगीत आदि का बहुत बड़ा आयोजन हुआ करता था । उस दिन राजा स्वयम् इन उत्सवों का नेतृत्व करते थे । कई दिन तक नृत्य गीत के साथ साथ अक्षर विन्दुमती, प्रहेलिका आदि की प्रतियोगितायें चलती थीं, न्याय और व्याकरण के शास्त्रार्थ हुआ करते थे, कवियों की समस्या पूर्ति की प्रतिद्वन्द्विता भी चला करती थी, और देश-विदेश से आये हुये,

प्रख्यात मल्लों की कुशितयों भी । " ॥1॥

हल द्वीप की सांस्कृतिक विरासत को लेकर ने अनेक ढंग से प्रस्तुत किया है राजा के सभापतित्व में ही एक बार मैजुला का नृत्य इसी सरस्वती विहार में हुआ । देवरात भी सदा की भाँति आमंत्रित थे मैजुला ने उस दिन बड़ा ही मनोहर नृत्य किया था । स्वयम् राजा ने उसे नृत्य के लिये साधुवाद दिया था । देवरात भाव गदगद होकर उस मादक नृत्य का आनन्द लेते रहे । मैजुला ने उस दिन पूरी तैयारी की थी उस दिन उसकी सम्पूर्ण देखलता किसी कवि द्वारा निबन्ध छन्दों की धारा की भाँति लहरा रही थी । द्रुत मन्दार गति अनायास विविध भावों को इस प्रकार अभिव्यक्त कर रही थी मानों किसी कुशल चित्रकार द्वारा चित्रित कल्प वल्ली ही सजीव होकर सिरक उठी हो । उसकी बड़ी-बड़ी काली आँखें कटाक्ष की पूर्णमा परम्पराओं का इस प्रकार निर्माण कर रही थी जैसे नील कमलों का चक्रवार ही चक्रित हो उठा हो । शरद कालीन चन्द्रमा के समान उसका मुख मण्डल चारों के चेहरे से इस प्रकार घूम रहा था कि जान पड़ता था कि शत-शत चन्द्रमण्डल औरात्रिक प्रदीपों की कराल माता में गुँथकर ज्वार-भाार दीप्ति उत्पन्न कर रहे हों । " ॥2॥

चन्द्रा शोभन, मृणाल मंजरी, सुमेरुका का पुरन्दर आदि सभी ग्रामीण अंचल के सांस्कृतिक स्वस्म हैं । चन्द्रा विन्ध्याकती, विन्ध्याघत के प्राकृतिक परिवेश में अपने को खो जाती है । संस्कृति व्यक्ति को व्यक्ति से आत्म प्रकाश करती हुई जोड़ने का प्रयास करती है । चन्द्रा ने प्रतिपाद किया -

॥1॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा - पृष्ठ 19

॥2॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा - पृष्ठ 20

"अच्छा मेरी भोली मैना अगर कोई ऐसी बात बताऊँ जो सोतलों आने आप बीती हो और दूसरों के बारे में उतना ही कहूँ जितना अपनी आँखों से प्रत्यक्ष देखा है, तो इसे तू निन्दा करेगी या सच्चाई। बिल्कुल आँखों देखी बात, मृपात ताकती रही, वह समझ नहीं सकी कि चन्द्रा क्या कहना चाहती है। चन्द्रा ही बोली, जाने दे, नहीं कहूँगी। मृपात हँसने लगी। मैं जानती हूँ दीदी अब तूम्हें उनके बारे में कुछ गड़बड़ बोलना चाहती हो, बोलो न। रोज ही तो कुछ न कुछ कहती रहती हो। अपनों के बारे में कहने में क्या बुराई है। चन्द्रा हँसने लगी। आर्यक के बारे में गड़-बड़ भी बोलती हूँ तो तुझे अच्छा लगता है यही न। बात आर्यक की ही होनी चाहिये। चाहे वह उस पिघारे की निन्दा ही क्यों न हो। " ॥१॥

सौहार्दपूर्ण मारस्पर्शिता मन के कपाट खोल देता है। आत्मीयता का प्रकाशन होने लगता है। समूह गत समीष्ट का निस्मय होने लगता है। चन्द्रा सांसारिक भाव आकुलता को तर्जिह देती है। ब्रह्मचारी जी का नजराना खान करते हुये चन्द्रा मृपात को संवाद सुनाती है कि खाना परस कर दिया तो ब्रह्मचारी ने नजराना शुरू किया, मैं नहीं जाऊँगा। मैंने कहा बहुत ठीक। जरा इधर मुँह करो, खिला हूँ और कौर उठाकर मुँह में देने लगी, अच्छे भोजन की तरह खा गये फिर दूसरा कौर उठाया तो धाती खींचकर खाने लगे। मैंने आँचल की हवा की प्यार से अचवाया



तो थोड़ा मान भी हुआ रात भर शरीर दवाती रही अपना आधा  
आँचल बिछा दिया था मीन में उस पर सो गये । बड़ा अभिमान मन  
में पाते थे पर सेवा का सुख भोगने में भी सज्ज थे । ॥१॥

व्यक्ति के भोलेपन और उसकी सादगी नारी को उन्मादनी  
बना देता है । चन्द्रा और मैना के संवाद के बीच-बीचि ब्रह्मवारी के  
अन्तर्मेन को विवशोचित ऐसे ही करती जाती है जैसे कि अनामदास का  
पोथा की जावाला । जावाला तरुण तापस से अत्यधिक प्रभावित है ।  
उसे रैवव की भोलेपन की सहज गुणवत्ता प्राप्त हुयी है । रैवव जावाला  
को स्वीय मनुष्य मानता है-

"रैवव ने कातर किर्णित वाणी में कहा, हे देवलोक  
के मनुष्य तुम्हें देखकर मेरा सारा अस्तित्व तुम्हारी  
सेवा के लिये धिक्क जाना चाहता है x x x x  
आनन्द गद्ग बद्ग होकर रैवव ने उसके मुलायम बालों  
को हाथों से अनुभव करने का प्रयत्न किया । मेस्स  
अत्यन्त सहज सरल भावों से उन्होंने देवता के ही  
गातों पर हाथ फेर दिया । आनन्द कातर भाव  
से बोले अब तुम्हारी अवस्था के पुत्रों के तो स्वे-  
स्वे बात जम जाते हैं । कैसा दिव्य तुम्हारा मुख  
मण्डल है, कितने लाल-लाल अधर हैं स्वीय प्राणी  
ने जरा झिझक कर कहा ऋषिकुमार जरा दूर हट  
कर रहो, तुम्हारा पहली बार किसी स्त्री को देखा  
रहे हो । ऋषि कुमार कुछ समझ न सका केवल आँखें  
फाँड़कर उसकी ओर देखता ही रहा ।" ॥२॥

व्यक्ति के भोलेपन का भी बड़ा मूल्य होता है वह नहीं जानता कि

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- पुनर्नवा - पृष्ठ 175

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- अनामदास का पोथा पृष्ठ 321



स्त्रियों का स्पर्श करना अनुचित और पाप है। इसीलिए जावाला उसकी सरलता पर मुग्ध है। उसने अपने जीवन में ऐसा भोला व्यक्ति देखा ही नहीं। ऋषि कुमार भारतीय संस्कृति की दृष्टि से जावाला की सेवा में तत्पर होता है और सहज धर्म संगत प्रस्ताव प्रस्तुत करता है कि जावाला उसकी पीठ पर बैठ जाये। जावाला ऋषि कुमार के भोलेपन की प्रगल्भ मुग्धा बन गयी वह मन ही मन ऐसी अनुभूतिमयी बूढ़-भुदी महसूस करने लगी जो बहुत ही ममैदारी और कमनीय थी। जावाला ऋषि कुमार के परम तत्व ज्ञान से भी प्रभावित हुयी, और आगे चलकर लोक उत्सव लोक संस्कृति, लोक रीति नीति, लोक पूजा पाठ और लोक से उत्पन्न विविध संस्कार युक्त होकर पैवाहिक बन्धन में बंध जाते हैं। पैवाहिक बन्धन हमारे समाज और संस्कृति का मुख्य आकर्षण बिन्दु है। विवाह से पूर्व जावाला रैक्व के बारे में तरह-तरह की कल्पनायें संजोती है। जावाला विवाह नहीं कराना चाहती परन्तु रैक्व के सम्बन्ध में कोमल और मधुर भाव बनाये रखना चाहती है। जावाला की इसी उधेड़ बुन में रैक्व प्रकट हो जाता है वह चारु मिलन कितना अधिक रोमांचकारी और मार्मिक है -

" रैक्व ने देखा सुभा, स्तब्ध स्कंदम स्द्र घेष्ट। दोनों हैरान। भये दृग्वल चारु अचंचल कुछ देर ऐसी ही स्थिति रही, फिर रैक्व ने मौन भंग किया। सुभे मैंने तुम्हें स्वप्न में कई बार देखा है पर आज जागृत अवस्था में देख रहा हूँ पर कौन जाने आज भी स्वप्न ही देख रहा हूँ बताओ सुभे कहीं मैं स्वप्न अवस्था में ही नहीं हूँ। ऐसा कहकर रैक्व ने स्फुटार अपनी आँखों पर हाथ फेरा। जावाला ने मृदुकंठ से उत्तर दिया नहीं तापस कुमार तुम स्वप्न अवस्था में नहीं

जागृत अवस्था में ही अपनी शुभा को देख रहे हो, कहो प्रसन्न तो हो।" ॥ ॥

रैक्व ने व्यक्ति मृग शाक की तरह उस मनोहर वापी को सुना, उसकी प्रसन्नता का ठिकाना न रहा, रैक्व सद्यमुप जावाला के प्रति मुग्ध हो गया है। वह शुभा को पथ प्रदर्शक मानता है, वह बुद्धि और बोध के विषय को समझना चाहता है। बहुत दिनों बाद रैक्व ने अपने चित्र में ऐसी स्थिरता का अनुभव किया था आज वे अनुभव कर रहे हैं कि श्रेय इन्द्रिय प्राप मन, बुद्धि आदि सभी आवरण वृद्धय हैं। सबको अभिभूत करके एक अपूर्व तेज उनके अन्तरतर को आलोकित कर रहा है।

जावाला के मिलने पर रैक्व की नयी अनुभूति का अनुभव हुआ था। धीरे-धीरे वह तिरोहित होने लगा। सांस्कृतिक विन्यास व्यक्ति को भाव प्रवाइयों प्रदान करता है। रैक्व उसी रजाई पर पहुँच कर जीवन जगत की संस्कृति के छोरों को बाँध देना चाहता है। यही उसकी विशिष्टता है, अपूर्वता, अप्रतिमता है। बाप भट्ट की आत्म कथा का नायक बाप भट्ट सामाजिक सांस्कृतिक मूल्यों के बीच अपना जीवन रेखांकित करता है। भट्ट निपुणिका और भट्टिनी को लेकर जीवन के रंग-रंग को खट्टे मीठे अनुभवों के साथ तादात्म्य करता है।

"गोधूति बेल में मल्लाहों ने नाव जोत दी,  
धोड़ी ही देर पहले आचार्य सुगत भू भट्टिनी  
को स्नेह पूर्वक आशीर्वाद देकर और उनके पिता  
के पास पहुँचाने का आश्वासन देकर चले गये थे।  
भट्टिनी बहुत देर तक उसी ओर उदात्त भाव

से ताकती रही जिस ओर आचार्य गये थे,  
 उसकी धन चिकुर राशि अस्त-व्यस्त होकर  
 मुख पर पड़ी हुयी थी जिसे देखकर पैवाल  
 जाल में उलझे हुये पदम पुष्प का भ्रम होता  
 था । धीरे-धीरे नदी की धारा में लाल  
 चन्द्रमा का बिम्ब प्रकट हुआ और देखो-  
 देखो दो सौ रूपों में विखर कर अकाहन  
 करने लगा मानों दिन भर फाग खेल लेने के  
 बाद अब अपने शरीर पर लिपट हुये अवीर  
 को धो डालना चाहता है । रात की कालिमा  
 धनी होती गयी ज्योत्सना धवलतर होकर सारे  
 गंगा पूजन को दुग्ध धौति की बनाने लगी और  
 गंगा की जटिल वीथियों पर चन्द्रमा तथा नक्षत्र  
 मण्डल का नृत्य होने लगा, पर भट्टिनी पैसी  
 उदास बैठी रही । मुझे अधिक न देखा गया,  
 व्यथित होकर बोला, देवी । चिन्ता छोड़ो  
 बाप भट्ट पर विश्वास करो । " ॥१॥

जीवन की सांस्कृतिक विलास भूमि पर भट्ट भट्टिनी का संवाद प्रत्यय  
 बोधक है । भट्टिनी उसकी प्रार्थना पर मुग्ध हो गयी । अपनी मृणाल  
 कोमल अंगुलियों से अस्त व्यस्त अलक जाल को संयत किया और भट्ट की  
 ओर स्मित पूर्णक देखा । भट्ट कला मर्मज्ञ क्लृप्त बुद्धि का यहाँ नायक  
 है । उसने महसूस किया कि भट्टिनी के निर्मूर्ख मनोभाव कुछ कहना  
 चाहते हैं । भट्ट निपुणिका से भी त्रिकोपात्मक सांस्कृतिक विन्यास  
 के साथ जुड़ा है । उसने निपुणिका के कलामर्म को भी भाँति आत्मसात

कर लिया था वह निपुणिका की गम्भीर अनुराग से भली भाँति अक्लत था । निपुणिका जब ज्योतिष के मन्त्र मन्त्र में बिधर जीवन के उपसंहार की बात कहती है तब बाण स्पष्ट करता है -

"निपुणिका ने जानुपात पूर्वक प्रणाम किया मैंने उसे आश्वासन देते हुये कहा मैं तेरा अनुरोध पालन करूँगा न्यूनिया । पर मैं ज्योतिषी की बात पर विश्वास नहीं कर रहा, न्यूनिया आँख फाड़कर मेरी ओर देखने लगी । ज्योतिषी की बात पर विश्वास न करना उसकी समझ में आने लायक बात न थी । मैंने अधिक कुछ नहीं कहा केवल आकाश की ओर देकर एक दीर्घ निश्वास लिया मैं जानता हूँ कि बात ही मैं यवन लोगों ने जिस धोरा शास्त्र और प्रचलित शास्त्र नामक ज्योतिषी विद्या का प्रचार इस देश में किया है वह यवनी पुराणाया के आधार पर रचा हुआ एक अटकल पक्ष विधान है । भारतीय विद्या ने जिस कर्मफल और पुर्नजन्म का सिद्धान्त प्रतिपादित किया है उसके साथ इसका कोई मेल ही नहीं है । " ॥१॥

संस्कृति में ज्योतिष शास्त्र तन्त्र मंत्र का भी स्थान है, हमारे पुराण बताते हैं कि देवताओं की जाति, स्वभाव और लिंग तक में अद्भुत विरोध है । हमारे पुराण प्रतिष्ठित शुक और चन्द्रमा इस ज्योतिष में स्त्रीवाद मान लिए गये हैं क्योंकि यवन गाथाओं की वीक्स और



द्रिपेना देवियों है । और वे ही इन ग्रहों की अधिष्ठात्री देवी मान ली गयी है । गृह मैत्री का तो यह अद्भुत विधान है । इस ज्योतिष विधा तथा तन्त्र विधा ने जन समूह को कुपभाषित किया है । कालान्तर में इन विधाओं का प्रभाव पंडितों के माध्यम से राजाओं पर बहुत पड़ा जिससे मूर्त अमूर्त का भेद भूलकर जन सामान्य संभ्रमित हो उठा । बाप भट्ट इन सांस्कृतिक आध्यामों से परिचित था । जान पड़ता है कि तांत्रिक अभिचार के कारण लोगों में अविश्वास बढ़ गया है । तांत्रिका संस्कृति के उज्ज्वल पक्ष पर प्रश्न चिन्ह लगा देती है । जहाँ एक ओर संस्कृति जीवन गत उत्सव प्रेम और भाव प्रवण विचारों पर टिकी है तो दूसरी ओर मानव के वैज्ञानिक सोच का भौंडा मजाक करती है । घास्यन्द लेख का सीदी मौला दार्शनिक मुद्रा का अनुभवी व्यक्ति है । वह निखिल ब्रह्माण्ड के स्पन्दन को रेखांकित करता है ।

मैं जो कह रहा हूँ महाराज कि विश्व ब्रह्माण्ड में जो कुछ घटित हो रहा है वह छोटे से छोटे पिण्ड में भी है । यह ध्रुव सत्य है । विविध संयोगों के भीतर से निखिल ब्रह्माण्ड विहारी देवता जब मनुष्य को इस रहस्य का किंचित आभास देते हैं तो उसका केवल यही अर्थ है कि तुम्हारे भीतर मैं पूर्ण रूप से विराज रहा हूँ x x x x किसी भी नयी चीज का अर्थ है अन्तःकरण में स्थित और बाह्य जगत में व्याप्त शक्ति का सामंजस्य । जो कुछ हम जानते हैं जो कुछ देखते हैं, जो कुछ हम अनुभव करते हैं वह वस्तुतः हमारे अन्तःकरण में स्फुटित होने वाली महा शक्ति का ही रूप है । हम देवता के लिये उपासना करते हैं, जप करते हैं तपस्या करते हैं, वह अन्तःकरण में स्थित

उस शक्ति का उद्बोधन मात्र है । " ॥१॥

सीदी मौला की बात की धारा खिल चुकी थी । सीदी मौला की बात समझने की वह कोशिश कर रहा था । ऐसा लगता था कि चित्त में एक चिंगारी अपभर के लिए जल उठी है और बुझ गयी है । चिंगारी की हल्की सी ज्योति में केवल इतना ही मालूम पड़ा कि अन्तर्जात और बाह्य जगत में कोई अटूट सम्बन्ध अवश्य है ।

वस्तुतः जब जब मनुष्य अपने अन्तर्यामी देवता के ईशित पर शक्ति के नवीन स्रोतों के रहस्य को छूँट निकालेगा- तब तब तमोगुण जोर मार कर उसकी विषेक बुद्धि पर आक्रमण करेगा । एक व्यक्ति के तमोगुण के उद्वेग से उतना अन्तर्गत नहीं होता जितना सहस्र व्यक्तियों के तमोगुण से होता है । संघ का तमोगुण और भी भयानक होता है जो व्यवस्था का विस्फोटक बन जाता है । चास्यन्द्र लेख के विभिन्न सांस्कृतिक विन्यास, पूजा पाठ, जप-तप दृष्टव्य है ।

"इस मत में जौ और चावल के श्राव की अवाध गति थी । मठ में उसके बनाने की भी व्यवस्था थी और क्षमता भी वहीं होती थी । साधना प्रायः रात्रि में होती थी । मनुष्य की हड्डियों से बनी हुयी वेशियों और पशुओं के सींग से बने हुये बड़े-बड़े श्रीं बाह्य के साथ डमरु प्रायः

गड़गड़ा उठता था । गुरु गुरु में मुझे अलग ही रखा जाता था परन्तु बाद में स्थ के प्रधान लामा साधु की आज्ञा से मुझे उसमें स्थान मिलने लगा । जौ मद्य साधना भूमि में व्यवहरित होता था उसकी

दूर्गन्ध भण्डर होती थी x x x x पुस्तकों और स्त्रियों में इस उत्कट मधुपान की होड़ सी लगी रहती थी । प्रातः काल पे सूर्योदय के बाद तक सैना शून्य पाये जाते थे । " ॥१॥

सिद्ध सामन्तकाल में लोग तन्त्र-मन्त्र जप के द्वारा भूत पैताल, डाकिनी-शाकिनी आदि की साधना करते थे । और ब्रह्म प्रज्ञा के आलोक में वैचित थे । भाषान ने उनके ऊपर अनुग्रह किया और प्रज्ञा के आलोक से उन्हें सत्त्व ज्ञान की ओर उन्मुख किया । जिसके कारण जम्बू द्वीप में दुःख निवृत्त का उन्होंने उपदेश दिया । साधारण जनता के दुःख विमोचन के लिये भाव प्रवणता का होना आवश्यक है भाव ज्ञात में जो कुछ अनुभूत होता है वह सब स्मृत ज्ञात में प्रत्यक्ष हो सकता है । भाव ज्ञात में यदि व्यक्ति रोग मुक्ति सोचे तो स्मृत ज्ञात में भी स्मृत मुक्त हो सकता है । भाव ज्ञात में जो सारण, मोहन और उच्चाटन की प्रक्रियाएँ चल रही हैं वे स्मृत ज्ञात में देखी जा सकती हैं । इस ज्ञात में साधकों ने इस मन्त्र को पा लिया था ।

पारिवारिक स्वयं सामाजिक सम्बन्ध सरोकार तयौहार पर्व साण सज्जा, रीति रिवाज, तन्त्र-मन्त्र आदि ऐसे ही सांस्कृतिक आयाम हैं जिनका वर्णन बालचन्द्र लेख, बाण भट्ट की आत्मकथा, अनान्दास का पोथा और पुनर्नवा उपन्यासों में अनेक विध मिलता है उपन्यासकार ज्योतिष तन्त्र-मन्त्र जप-तप और साधना के विविध पक्षों का अध्ययता है । अतएव सांस्कृतिक परिदृष्टि इन उपन्यासों में भरपूर है।

उपन्यासकार ने सामाजिक मूल्यों का उद्घाटन करते हुये समाज में उनके महत्व को प्रतिपादित किया है । बाण भट्ट की आत्म कथा में निम्न समाज से लेकर उच्च समाज तक का वर्णन है । समाज में

जाति-भेद का जोर था । हर्ष कालीन समाज की व्यवस्था सुदृढ़ न थी । अन्तर्जातीय विवाह हुआ करते थे जिसके फलस्वरूप निम्न वर्ग से उच्च वर्ग में भी विवाह सम्पन्न होते थे । यद्यपि जाति व्यवस्था जन्म के अनुसार ही कायम थी कर्म के अनुसार नहीं तथापि कभी-कभी कर्म के कारण जाति में परिवर्तन देखा जाता है ।

"निपुणिका आजकल की इन जातियों में से एक की सन्तान थी, जो किसी समय अस्पृश्य समझी जाती थी, परन्तु जिनके पूर्व पुरुषों को सौभाग्य से गुप्त सम्राटों की नौकरी मिल गयी थी । आजकल उनकी गिनती पवित्र क्षेत्र-वर्ग में होने लगी थी । x x x उसका विवाह एक भट्टी से उठकर सेठ बनने वाले कान्दीके क्षेत्र से हुआ था । " ॥1॥

पुनर्नवा में उपन्यासकार सामाजिक कुरीतियों का परिमार्जन एवं समाज के प्रति दायित्व स्थापित करते हुये पुरगोभिल के शब्दों में व्यंजित करता है -

"जिसे आज अधर्म समझा जा रहा है, वह किसी दिन लोक मानस की कल्पना से उठकर व्यवहार की दुनियाँ में आ जायेगा । .....अगर निरन्तर व्यवस्थाओं का संस्कार और परिमार्जन नहीं होता रहेगा तो एक दिन व्यवस्थाएँ तो टूटेंगी ही, अपने साथ धर्म भी तोड़ देंगी । " ॥2॥

देवरात, जो पुनर्नवा का उच्च नैतिक स्तरीय पात्र है सामाजिक जीवन

॥1॥ बापू भट्ट की आत्मकथा एक अध्ययन, राजेन्द्र मोहन भटनागर पृष्ठ सं० 234

॥2॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली

पृष्ठ सं० 166, 167



में नैतिक मूल्यों की आवश्यकता पर अधिक जोर देते हैं वे स्वयं मूल्यों के पोषक हैं -

"वे परम्परागत भारतीय जीवन के नैतिक मूल्यों के पोषक भी हैं और उन्नायक भी । उन्हें युग विशेष में नैतिक मान्यताओं के पुनर्वीक्षण पर विश्वास तो था, पर बिना सामूहिक स्वीकृति के किसी भी आचरण का द्योतक मानने का आग्रह भी था । उन्होंने शास्त्रीय मान्यताओं के पुनर्वीक्षण को प्रोत्साहन भी दिया, परन्तु सम्प्रदाय और और अलग विद्वानों की स्वीकृति पाये बिना कोई भी आचार उनकी दृष्टि में उच्चैः सदाचार मात्र था । वे क्रमबद्ध सुविवारित आचार संहिता से शासित समाज को ही उत्तम मानते थे । "॥१॥

समाज में कर्म की प्रतिष्ठा, समाज की उन्नति और सुव्यवस्था की परिचायक है । वैदिक काल में कर्म के अनुसार वर्ग विभाजन था न कि जन्म-मूलक । भगवान् श्री कृष्ण गीता में कहते हैं-

चातुर्वर्ण्यं भयासृष्टं गुण-कर्म-विभागशः । ॥२॥

कालान्तर में जन्मानुसार यह विभाजन सम्प्रदायवाद को जन्म देने वाला सिद्ध हुआ । उपन्यासकार ने चाख्यन्द्र लेख में वर्ण व्यवस्था के विरुद्ध आवाज उठाकर समाज में नैतिक मूल्यों को स्थापित किया है ।

गोरक्षनाथ के शब्दों में -

" इस विद्वत् कलुष प्रजा का संशोधन कठिन जान पड़ता है ..... प्रत्येक समुदाय अन्तः विदीर्ष है ।

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली पुनर्नवा पृष्ठ सं० 225

॥२॥ श्रीमद्भगवद् गीता - अध्याय-4 , श्लोक सं० 13

छोटेपन में अहंकार का दर्प इतना प्रचंड होता है कि वह अपने को ही क्षिप्त करता रहता है । " ॥१॥

समाज में जब तक जातिवाद, सम्प्रदायवाद का नारा लगाया जाता रहेगा कोई भी समाज अपकर्ष की पराकाष्ठा तक पहुँच जायेगा । सम्प्रदायवाद के विरुद्ध गोरक्षनाथ के उदात्त विचारों को हम पुनर्नया में पाते हैं ।

"आज क्या सम्प्रदायवाद को बहुमान देकर परस्पर विच्छिन्न होने की जरूरत है ? क्या बौद्ध, क्या वैष्णव, क्या जैन, क्या बौद्ध - सभी पर विद्वन्ति की घोर घटा छापी हुयी है । यदि हम अपने बाह्य-विर्मलों पर ही अब भी अड़े रहेंगे तो विनाश निश्चित है ।" ॥२॥

इस प्रकार डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने अपने सभी उपन्यासों में मानव मूल्यों की संस्थापना की है । समाज में कर्म प्रतिष्ठित होना चाहिये कर्म निष्ठता भी एक मूल्य है जो समाज को सभ्य, शिक्षित व उच्चतर बनाता है । "अनामदास का पोथा" में औद्योगिक तत्कालीन ग्रामीण नागरिकों के उच्च पौराणिक स्तर एवं स्वाभिमान की व्यवस्था करते हुये तथा श्रम के प्रति ग्रामीणों की आस्था व्यक्त करते हुये अपने राजा जान भूति से कहते हैं कि भिक्षा का अन्न भोगना ग्रामीणों की दृष्टि में अति निम्नतर है -

"परमेश्वर की दया से हमारी प्रजा में अब भी यह सुबुद्धि है कि वह भिक्षा के अन्न पर आस्था नहीं रखती ।" ॥३॥

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली वास्यन्द्र लेख पृष्ठ सं० 514

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली वास्यन्द्र लेख पृष्ठ सं० 381

॥३॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली अनामदास का पोथा पृष्ठ सं० 381

इस प्रकार उपन्यासकार ने एक सुव्यवस्थित समाज में किस प्रकार मूल्यों की आवश्यकता है तथा कैसे इनको प्रतिस्थापित किया जा सकता है अपने उपन्यास के विभिन्न पात्रों के माध्यम से प्रदर्शित किया है। तत्कालीन समाज में सब नागरिक मिल जुल कर उत्सव आदि मनाते थे राजा अन्य कार्यों में भी रुचि रखते थे भो ही वे कार्य चाहे सामाजिक हों या साहित्यिक। साथ-साथ मिल जुल कर कार्य करने से उत्सवादि में शामिल होने से लोक कल्याण की भावना तो पनपती ही है, एक रूपता की भावना का भी संसार होता है जो समाज के लिये आवश्यक है। यह एक नैतिक मूल्य है। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में जन-संस्कृति के अन्तर्गत व्योहार पर्व मनाने की बात आयी है। विभिन्न साज-सज्जाओं का वर्णन है।

"समाज में नित नये उत्सव मनाये जाते थे, उत्सव बड़ी धूम-धाम तथा शान से मनाये जाते थे। xxx  
जनता में कीर्तन लोकप्रिय था। रोलियों बनाकर जन-साधारण नाचते-गाते झूमते थे x x x x  
राजा का ध्यान युद्धों की अपेक्षा अन्य कार्यों में विशेष रहता था। हर्ष देव महाराजाधिराज होकर भी इतना समय अपने व्यस्त कार्यक्रम से निकाल पाते कि "रतनावली" नाटिका लिखें। कहना न होगा कि प्रजा तथा राजा दोनों राग रंगों में मस्त थे।" ॥॥

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी जी के दो उपन्यास "बाप भट्ट की आत्मकथा" तथा "चाखन्द लेख भारतीय संस्कृति की सजीव झाँकी प्रस्तुत करते हैं।

-----  
॥॥ बाप भट्ट की आत्मकथा एक अध्ययन- राजेन्द्र मोहन भटनागर पृष्ठ सं० 236

द्विवेदी जी ने जिस काल को अपने उपन्यासों का उपजीव्य बनाया है, उसका सम्बन्ध हमारे अतीत कालीन भारत की सामंती संस्कृति से है। द्विवेदी जी ने अपने व्यापक अध्ययन एवं अद्भुत रचनात्मक मौलिक प्रतिभा के कारण अतीत में विकारे सूत्रों को जोड़कर एक ऐसी प्रेरणादायिनी दृढ़भित्ति का निर्माण किया है जिसकी टेक लेकर वर्तमान पीढ़ी अपनी भावी जय-यात्रा का सफल अभियान कर सकती है। "॥१॥

द्विवेदी जी एक आशावादी साहित्यकार हैं। अतीत के इतिहास के माध्यम से वर्तमान को जो समृद्धि प्राप्त होती है वह उससे अपना शोधन ही नहीं करता अतीत में हुयी भूलों एवं सफलताओं को सामने रखकर कर्तव्य की भावी स्फुरेखा निश्चित करता है। द्विवेदी जी ने ऐतिहासिक उपन्यासों के माध्यम से परम्परागत मान्यताओं का वर्तमान सामाजिक हित में चित्रण किया है। द्विवेदी जी ने संस्कृति को संकीर्ण अर्थ में न लेकर व्यापक रूप में लिया है। संस्कृति उस व्यवहार का नाम है जो सामाजिक परम्परा से प्राप्त होती है। संकीर्ण अर्थ में संस्कृति पौष्टनीय वस्तु मानी जाती है और संस्कृत व्यक्ति एक शताध्य व्यक्ति समझा जाता है।

"इस अर्थ में वे संस्कृति प्रायः उन गुणों का समुदाय समझी जाती है जो व्यक्तित्व को परिष्कृत एवं समृद्ध बनाते हैं। ॥२॥

बाणभट्ट की आत्मस्था में हर्षकालीन भारत में प्राप्त सामाजिक धार्मिक एवं राजनैतिक गतिविधियों का सरस वर्णन मिलता

॥१॥ शांति निकेतन से शिवालिक - डॉ० शिव प्रसाद सिंह

॥२॥ हिन्दी साहित्य कोष पृष्ठ 80।



है । यद्यपि उक्त स्थिराँ कुछ मलिन मान्यताओं से पीड़ित थी लेकिन "द्विपेदी जी ने प्राचीन संस्कृति के उसी रूप को ग्रहण किया है जो वर्तमान सामाजिक जीवन को स्वस्थ रूप प्रदान कर सके । अस्वास्थ्यकर सामाजिक कुरीतियों को संस्कृति के नाम पर स्वीकार कर लेना उनके लिये कठिन है और यही आकर हमें द्विपेदी जी की प्रगतिशीलता का परिचय मिल जाता है । समाज विरोधी वैयक्तिक स्वतन्त्रता को भी द्विपेदी जी ने कहीं भी अपना समर्थन नहीं दिया है । यही कारण है कि उन्होंने प्राचीन संस्कृति में प्राप्त अस्वस्थ परम्पराओं को अपने ढंग से स्वीकार कर उसे समाज के लिये अत्यन्त उपयोगी बना दिया है । " ॥१॥

द्विपेदी जी ने प्राचीन संस्कृति के उन सांस्कृतिक मूल्यों को अपनाया है जिसे वर्तमान में भ्रष्ट विषमताओं से ग्रस्त रहे जीवन को जीने के योग्य बनाया जा सके । तात्कालिक विषमताओं और विवेक काल की संस्कृति, मानव जीवन के भौतिक सुख की ओर से अग्रसारित थी जिसने आध्यात्मिकता से विमुख होकर मानव जीवन को झुंझोर दिया था उस स्वस्थ का वर्णन करके उपन्यास के ही पात्रों द्वारा उन्होंने उसके विरोध में जीवन मूल्यों को दर्शाया है ।

"अनेक धर्मों के दुराग्रह, उनकी कट्टरता से उत्पन्न कलह और विविध प्रकार के अधि विश्वासों का जो चमत्कारिक वर्णन द्विपेदी जी के दोनों उपन्यासों में मिलता है, उसका एकमात्र कारण यही है कि

द्विवेदी जी जीवन को जीने के योग्य बनाने वाले उन सभी तत्वों का उल्लेख करना चाहते हैं, जिनकी मानव को आवश्यकता है। प्रचलित सामाजिक धार्मिक एवं राजनैतिक क्लृप्त स्थिति के जो चित्र उपन्यास में आये हैं, वे इस प्रकार रखे गये हैं कि पाठक सहज ही पॉजिटिव अपॉजिटिव का निर्णय कर लेता है। ऐ ऐतिहासिक परिवेश में रची गयी कृति का यही महत्व है।

आज काल को पुनर्जीवित करने अपना क्रमशः अदृश्य होने वाली संस्कृति को आधुनिक परिस्थितियों में बदलने से कतिपय असंभाव्य बातें प्रस्तुत हो सकती हैं। "बाप भट्ट की आत्मकथा" और "वाच्यन्दलेख" में भी इसका अभाव नहीं है पर द्विवेदी जी ने भरसक प्रयत्न किया है कि भूतकालीन श्रोतों का सदुपयोग समसामयिक सभ्यता के विकासहित में किया जाय। "॥१॥

बाप भट्ट की आत्मकथा में हर्ष वर्धन कुमार कृष्ण वर्धन जैसे पात्रों के चरित्र चित्रण में उपन्यासकार ने आगे आने वाली सभ्य पीढ़ियों के लिये नैतिक मूल्य उद्घाटित किये हैं। प्रायः लोग संस्कृति को धर्म से प्रभु नहीं देख पाते। मानव जीवन को सुखमय बनाने के लिये समय-समय पर विविध कलाओं का उद्गम होता रहता है बिल्कुल ठीक उसी प्रकार धर्म की रूप रेखा समय-समय निश्चित होती रहती है। यह बात उस धर्म के सम्बन्ध में है जो मात्र मानव निर्मित है। संकीर्ण अर्थों में जो धर्म स्वीकार किया जाता वह बहिष्कार के योग्य होता है। मार्क्स के शब्दों में -

॥१॥ शांति निकेतन से शिवालिक डा० शिव प्रसाद सिंह पृष्ठ सं० 28।

"यथार्थ मानवीय सुख की यह माँग है कि उसकी उपलब्धि के लिये मिथ्या सुख की सृष्टि करने वाले धर्म का बहिष्कार हो । " ॥१॥

द्विपदी जी ने स्वयं स्वीकार किया है -

"यह सब मिथ्या है । सिद्धियों के पीछे पागल बनने की उस हवा ने वर्णाश्रम धर्म को भूट कर दिया है। कायरों और भागेड़ों को अपना नेता समझने वाली जाति की जो दशा होना चाहिये वही आज इन जन समूह की दशा होगी । निरर्थक मन्त्रों की निरर्थक रट देश में प्राप-शक्ति का संसार नहीं कर सकती । मनुष्य को देवता बनाने के लिये आत्म विश्वास और दृढ़ संयम की आवश्यकता है । " ॥२॥

डा० द्विपदी वन्द्या धार्मिक भावनाओं का परित्याग करके उपयोगी कलाओं के साथ उसे जोड़ना चाहते हैं । "पाप भूट की आत्मश्रद्धा " में वर्णित संस्कृति से अनुशासित जन-समाज ही दृढ़ कालीन सभ्यता का नियामक है ।

प्रजा तन्त्र जैसे देशों में भी हर परिस्थितियों में समान अधिकार सामाजिक हित के लिये उपयोगी सिद्ध नहीं होते अतः डा० द्विपदी जी ने कथा साहित्य में संयम को महत्व दिया है ।

द्विपदी जी के कथा-साहित्य में सामाजिक व सांस्कृतिक मूल्य उभर कर प्रत्यक्ष हो उठते हैं निव्वय ही भ नारी के प्रति सम्मान की भावना, धर्म, नैतिकता, कला, परिमार्जित मान्यताओं व संयम का

॥ The removal of religion as the illusory happiness of the people is the demand for their real happiness Karl Mark

उदात्त रूप उपन्यासों में परिलक्षित होता है । विभिन्न परिस्थितियों का समुद्र-मैथन कर मानव मूल्य स्त्री रत्नों को उद्भासित करते हुये द्विपदी जी ने सांस्कृतिक मूल्यों के प्रति अपनी आस्था का परिचय दिया है ।



आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

अध्याय - चार

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में राजनैतिक

एवं आर्थिक मानव-मूल्य

॥क॥ राजनैतिक मानव-मूल्य 161-188

॥ख॥ आर्थिक मानव-मूल्य 188-208



का प्रयत्न किया जाय जिससे वह उनकी सेवा कर सके । "॥॥

मादी को छबीला पण्डित छुटकारा दिलाना चाहता है । छबीला पण्डित अर्थात् शार्वक राजनैतिक कृषकों से भली-भाँति सज्ज है । वह मादी के कानों में अपने आने की बात कहता है । शार्वक नगर के बाहर के कोलाहल से भी सचेष्ट है । उसे यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि भीड़ दूसरी ओर भाग रही है । पहले तो उसे संदिग्ध हुआ कि कदाचित् भानुदत्त के सिपाही फिर लौट आए । उसने श्रुतिधर से आकर कहा - आर्य ! आपसे कुछ बात करने का अवसर भी नहीं मिला । जान पड़ता है कि दुर्विक्तों ने फिर नागरिकों पर हमला कर दिया है । मैं फिर यह भूमि में जा रहा हूँ लेकिन एक बात पूछ लेना चाहता हूँ कि चन्द्रसेन के परिवार का क्या हाल है । ये लोग सुरक्षित तो हैं । श्रुतिधर ने कहा - बातें तो तुम्हें बहुत कहनी परन्तु अभी इतना जान लो कि चन्द्रसेन का परिवार अभी सुरक्षित है परन्तु स्वयं चन्द्रसेन का कुछ पता नहीं चल रहा है । मैं, मैं तो बसन्त सेना के पास एक संदेशा लेकर आया था और यहीं फँस गया ।

यह राजनैतिक मूल्यों की राज्य क्रान्ति का उदाहरण है । गोपाल आर्क पालक को मारने पर विवश हो जाता है और भीड़ उत्तेजित होकर इधर-उधर भागने लगती है । पहले केवल भानुदत्त के गुण्डे ही उत्पात कर रहे थे, अब राजकीय सेना भी उत्पात करने में जुट गयी है । ऐसी स्थिति में प्रजा की रक्षा करना परम कर्तव्य है । राजभवन के बाहर शार्वक ने देखा कि पालक के सैनिक व्यूहबद्ध होकर आक्रमण की तैयारी कर रहे हैं । अब नागरिक उसका प्रतिरोध करने

का प्रयत्न कर रहे हैं। ज्यों ही शार्वीलक नागरिकों के मध्य पहुँचता है त्यों ही नागरिकों में अक्षतपूर्व उत्साह भर जाता है।

"इसी समय कोई डुग्गी पीटता हुआ। घोषणा करने लगा कि पालक मार दिया गया। गोपाल आर्यक राजसिंहासन पर अभिषिक्त हो रहे हैं। घोषणा सुनते ही शार्वीलक अपनी तलवार उठाते हुए बोला - बोलो गोपाल आर्यक की जय। सहस-सहस कण्ठों ने दूहराया, गोपाल आर्यक की जय, गोपाल आर्यक की जय। आश्चर्य के साथ देखा गया कि अनेक सैनिक भी गोपाल आर्यक का जयनाद करने लगे। अधिकांश नागरिकों की ओर आ गए और जो बचे थे, भाग खड़े हुए।" ॥१॥

शार्वीलक ने आदेश दिया कि नगर में आरक्षित अवस्था बहुत है। आप लोग नगर की रक्षा के लिए चौराहे पर खड़े हो जायें, जो कोई भी लूट-पाट, मार-काट या धर-पकड़ करता है, उसे तुरन्त दण्ड दिया जाय। नगर में शान्ति स्थापित करें, यही इस बात का प्रमाण होगा कि आप लोगों ने सचमुच गोपाल आर्यक का नेतृत्व स्वीकार कर लिया है। शार्वीलक ने पुनः आदेश दिया कि तुम्हारा राजनैतिक दायित्व है कि राज भवन की रक्षा की जाय।

मथुरा में श्यामस्म सगुद्रगुप्त के साथ राजनैतिक उच्चापोहात्मक वृत्तान्त प्रस्तुत करता है। वृह ने चिन्ता कातर देखकर श्यामस्म को आश्वासन करते हुए कहा -

॥१॥ हजारों प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा पृष्ठ सं० 211



"राजनीति में यह सब हुआ करता है, बेटा, सुना गया है कि समुद्रगुप्त अब पछता रहा है और वह आर्यक जैसे सेनापति को कभी हाथ से न जाने देगा । फिर ये सब सुनी-सुनायी बातें हैं, इनमें कितना सच है और कितना झूठ, यह कौन बता सकता है । मथुरा में रहोगे तो रोज ही नर-नर समाचार सुनोगे । सब बातों को सच मान लेना बुद्धिमानी नहीं है । राजनीति में बहुत सी बातें जान मेल कर तोड़ी-मरोड़ी जाती हैं । तुम चिन्ता न करो बेटा, आर्यक निश्चित रूप से फिर समुद्रगुप्त का सेनापति बनेगा । मथुरा की हालत तो आकलन बहुत बुरी है, कौन जाने तुम्हें किसी दिन यहीं पर गोपाल आर्यक से मिलने का अवसर मिल जाय । " ॥१॥

श्यामस्य तो गोपाल आर्यक की राजनीतिक कहानी सुनने को उत्सुक था । मथुरा के भाग्य का लेखा-जोखा उसके लिए विशेष महत्व की बात नहीं थी । बृह्म श्यामस्य से हँसते हुए कहते हैं कि बेटा, तुम्हें अपने गाँव के लड़के की चिन्ता है मुझे सारी मथुरा की । सुना है कि इन दिनों समुद्रगुप्त गोपाल आर्यक की वीरता से प्रभावित हुआ और दोनों में गाढ़ी मित्रता हो गयी । वह गोपाल आर्यक को अपने साथ पाटलिपुत्र ले गया गोपाल को एक छोटी सी सेना देकर हलह्वीप पर आक्रमण करने के लिए भेजा । लोग बताते हैं कि हलह्वीप के राजा से गोपाल आर्यक की अनबन हो गयी थी । आर्यक ने उस राजा को

पराजित किया और हलद्वीप के राज्य पर अधिकार कर लिया । समुद्रगुप्त ने आर्यक को हलद्वीप का राजा घोषित करवा दिया । इधर समाचार आए हैं कि समुद्रगुप्त अब पाटलिपुत्र के सिंहासन पर विराजमान है और गोपाल आर्यक को उसने महाबलाधिकृत के पद पर अभिषेक किया है ।

बुद्ध की आँखों में हलद्वीप के प्रति बेहद लगाव है । वह हलद्वीप का नाम लेते ही अपनी गहरी मर्मांतक पीड़ा को अभिव्यक्ति करने लगता है ।

"सुना है कि हर लिच्छवि राजकुमार ही होता है । शक्ति और श्रद्धा दोनों के पे धनी है । कोई प्यास लिच्छवि युवक एक ओर पे और आर्यक अकेला । जिन दुर्दान्त लिच्छवियों ने किसी का लोहा नहीं माना पे आर्यक के बाहुबल का लोहा मान गए । सुना जाता है कि वह अकेला ही शस्त्र-सज्जित लिच्छवि द्यूह में इस प्रकार घिर गया जैसे मदमत्त हाथियों के झुण्ड में कोई खिलोर सिंह शाक घिर गया है । पहर भर तक वह अकेला ही लूझता रहा लेकिन अन्त में लिच्छवियों ने उसे बन्दी बना लिया . . . . लिच्छविगण की रीं का सम्मान करता है । तुमने उस गण की मर्यादा को कलंकित किया है । उसने गोपाल आर्यक का राजकीय सम्मान किया । उसकी पत्नी को लौटा दिया और उसे समस्त लिच्छवि गण राज्य में स्वतंत्रता पूर्वक विवरण करने की आज्ञा दे दी । " ॥१॥

राजनैतिक मोड़ों का घटना-चक्र पुनर्नवा उपन्यास में बाहु-पराक्रम, धृति-साहस, बुद्धि-चातुर्य जैसे मूल्यों को समेटे हुए है।

पुनर्नवा की राजनैतिक पृष्ठ भूमि युद्ध, स्वामित्व, अस्तित्व के मूल्यों को लेकर रची गयी है। यद्यपि उसमें दार्शनिक पटाक्षेप भी है-

"आर्य समा करें, मैंने भी कई बार रम्य वस्तुओं को देखकर मधुर शब्दों को सुनकर अकारण उत्सुकता अनुभव की है। जाने क्यों हृदय मसोस उठता है जैसे कोई पुराना सम्बन्ध हो पर याद न आ रहा हो। अच्छा आर्य, क्या यह नहीं हो सकता कि पूर्व जन्मों में कोई सम्बन्ध इन वस्तुओं से रहा हो और अब याद नहीं आ रहा केवल चित्त-भूमि पर अस्पष्ट रेखा रह गयी है। देवरात को यह बात बहुत अद्भुत लगी।" ॥१॥

देवरात ने अनुभव तो किया है और इसी अनुभूति जनित सत्य के आधार पर उन्होंने कल्पित देश के राजनैतिक पृष्ठ भूमि को त्यागा था। युद्ध कभी कह जाता है कि वह किसी असामान्य महानुभाव को देख रहा है। विधाता ने देवरात को धरती पर प्रकाश देने के लिए भेजा है। देवरात को लगा जैसे कोई वेदना हृदय में चिपके हुए शल्य को उखाड़ने के लिए हिता रही हो। वह वेदना बड़ी ही दास्य सिद्ध हुयी। चन्द्रमौलि को ऐसी आशा नहीं थी कि बात इस प्रकार व्यापार वाली दिशा में मुड़ जायेगी। उसने बात जब मोड़ते हुए कहना शुरू किया कि मनुष्य बनाए हुए विधान, विधाता के बनाए हुए विधानों से टकराते हैं, उन्हें मोड़ते हैं, बन्द कर देते हैं। वह राजनैतिक हृन्द और पिषा

परिस्थितियों का चित्रण करता है । गोपाल आर्य के राजनैतिक शौर्य का ज ब वर्णन होता है तो देवरात का हृदय धक-धक करने लगता है । आर्य गुप्त सम्राटों के सेनापति हैं और उनके अनुपम शौर्य की कहानी जनपद में गूँज रही है । उसने प्यार किया कि आर्य को पिछाता ने अपार सामर्थ्य देकर दुखियों का दुःख दूर करने के लिए इस धरती पर भेजा है । सचमुच आर्य के राजनैतिक उत्थान का संदेश देवरात को बहुत प्रिय लगता है क्योंकि इस संदेश में गुरु-शिष्य के जीवन-मूल्य का भी एक नाता जुड़ा हुआ है ।

अनामदास का पोथा एक दार्शनिक उपन्यास कृति है । फिर भी उसमें मानवीय दुर्बलताओं-सबलताओं का चित्रण किया गया है । धर्म कर्तव्यों का आचरणों का इस कृति में बहुत उल्लेख किया गया है । राजा से लेकर रंक तक की बात को वर्णित किया गया है । ब्रूषि-मुनि से लेकर अत्यज्ञ तक की बात को इस कृति में कहा गया है । ब्रह्म से लेकर शरीर तक की बात को इस कृति में कहा गया है । साधक से लेकर साधु तक को इस कृति में वर्णित किया गया है । जीवन के गूढ़ से गूढ़तर महत्त्व का प्रतिपादन इस कृति में किया गया है । इस कृति के दार्शनिक आध्यामों को पिराट तत्वों पर दर्शाया गया है । जैसा कि आज तत्त्वज्ञानी कहते लगे हैं कि ईश्वर या ब्रह्म की सत्ता . माने बिना भी धर्म का आचरण किया जा सकता है जो अपने आपको सुख-सुविधा का ध्यान न रखकर दूसरों के दुःख दूर करने का प्रयास करता है, सत्य से च्युत नहीं होता है, दूसरों का कष्ट दूर करने के लिए अपना प्राण तक त्याग सकता है, वही धार्मिक है । वह परम या चरम तत्व के बारे में क्या मानता है, यह बड़ी बात नहीं, बड़ी बात है कि वह कैसा आचरण करता है । औरों के साथ कैसा व्यवहार करता है ।



राजनीतिक पृष्ठ भूमि में जावाला राजकुमारी के जीवन-मूल्यों का उल्लेख करते हुए उपन्यासकार उसके इतिहास वृत्त को निरूपित करता है -

"जावाला राजा जानश्रुति की इकलौती दुलारी कन्या थी। बड़े लाड़-प्यार में उसका लालन-पालन हुआ था। लड़की बहुत बुद्धिमती थी। राजा जानश्रुति ने उपयुक्त अध्यापकों को लगाकर उसे पढ़ने-लिखने में चतुर बनाया था। यद्यपि राजा का वैभव बहुत अधिक था वह तौ बैलों की देखी करता था। अनेक दास-दासी उसके यहाँ नियुक्त थे। जावाला को कुछ करने की आवश्यकता नहीं थी परन्तु फिर भी वह बैलों पर जाती और कर्मकाशों के साथ देखी-बारी का काम देखती और अपने हाथों से गाय-बैलों की सेवा भी करती थी। राजा जानश्रुति आस-पास के गाँव में सबसे सम्पन्न व्यक्ति थे। उनकी रूपकती और गुणवती कन्या को प्राप्त करने के लिए अनेक राजकुमार प्रयत्नशील थे। परन्तु जावाला कुछ पिचित्र स्वभाव की लड़की थी। उसे अपनी विद्या और ज्ञान पर गर्व था। वह ऐसे किसी से विवाह नहीं करना चाहती थी जो ज्ञान और विद्या में उसके समकक्ष न हो। राजा जानश्रुति लाड़-प्यार में पली अपनी बेटी के योग्य वर नहीं खोज पा रहे थे क्योंकि उनकी जाति के लोगों में पढ़ने-लिखने

का विशेष चलन नहीं था । अच्छे पढ़े-लिखे  
युक्त ब्राह्मण और क्षत्रियों में ही प्राप्त हो  
सकते हैं । जावाला की प्रखर बुद्धि की समझना  
बहुत थोड़े ही कर सकते थे । इस प्रकार माँ-बाप  
की लाइली जावाला का विवाह कार्य रूका  
हुआ था । " ॥१॥

राज घरानों और जन सामान्य परिवारों में भी जीवन मूल्य विविध  
आयायी होते हैं । आचार्य औद्यम्बरायण जानुश्रुति राजा के शुभचिन्तक  
और संरक्षक हैं । एक दिन आचार्य की एक महात्मा से भेंट होती है ।  
आचार्य उस महात्मा से मिलकर निराश होते हैं । वह सिद्ध महात्मा  
ऋषि कुमार रेवव है जिसके जीवन-मूल्य परम्परा या परिपाटी से बंध  
हुए नहीं हैं । किन्तु आचार्य का अनुभव उस सिद्ध पुरुष के प्रति कुछ  
विचित्र सा ही है । क्योंकि आचार्य ने सुन रखा है कि वह सिद्ध पुरुष  
यज्ञ का विरोधी है, ब्राह्मणों का विरोधी है, देवताओं का विरोधी  
है, यहाँ तक कि स्कान्त के तप और मनन का भी विरोधी है । रेवव  
दीन-दुखियों का हिमायती है उसने राग-द्वेष, तृष्णा, लोभ सबसे अलग  
हटकर जनसामान्य के मध्य विचार घामन करने का संयोग ढूँढ़ा है ।  
रेवव गाँव जाकर राजा और राज्य की मूल्यवत्ता को समझ लेना चाहता  
है । इधर औद्यम्बरायण भी राजा जानुश्रुति को प्रजा के कष्ट का ज्ञान  
कराता है -

"आचार्य ने कहा- महाराज, दोष तुम्हारा भी है  
और मेरा भी है । राजा जब तक स्वयं जागरूक न  
हो तो राज्य कर्मचारी शिथिल हो जाते हैं । मुसौदी

के साथ काम नहीं करते । राजा को चिन्ता में डालने की आड़ में वे स्वयं निश्चिन्त हो जाते हैं । राज्य कर्मचारियों को निरन्तर कसते रहना पड़ता है । वह उन्हें नहीं किया। दोष हमारा भी है । मैं कहूँ दोष हमारा ही है । " ॥१॥

प्रजा के प्रति राजा का बहुत बड़ा कर्तव्य है कि वह उनके हित-चिन्तन में सदैव कार्य करे । आचार्य और मन्त्रायण ठीक ही कहते हैं कि दुर्भिक्ष की स्थिति में राजा को प्रजा के प्रति बहुत कुछ करना है । राजा ने उस जीवन मूल्य को यहाँ प्रकट करना चाहा है जिससे प्रजा का भला हो सके । उपन्यासकार इन्हीं मूल्यों के लिये व्यक्तिगत जप-तप में भी अधिक समर्पित है । मानव-जीवन में सदैव यह बोध होना चाहिए कि आत्मप्रकाश तभी प्रकाश है जब वह जन-जीवन के लिए अन्धकार दूर करने का साधन बन सके । राष्ट्र के राजनैतिक उतार-चढ़ाव तो आते ही रहते हैं परन्तु सबसे बड़ी अवधारणा तब दर्शन बन जाती है जब राजा-प्रजा में जीवन परस्पर आवश्यकताओं का आदान-प्रदान सहजता से होने लगता है । शूद्र का पति जावाला के स्थ को हाँकते हुए मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । शूद्र जैसी साधारण नारी के प्रति ऐक्य शक्ति का ध्यान जाना एक बहुत बड़ा मूल्य है । इसीलिए माताजी शक्ति कुमार के सम्बन्ध में गौरीशंकर के साथ कहती है कि -

" बेटा तुम निश्चित रूप से बुद्धिमान हो तपस्या और ब्रह्मचर्य का पालन कर चुके हो । स्वयं परीक्षित सत्य पर आस्था रखो हो और सबसे बढ़कर तुम मेरे

पुत्र हो । तुम्हें पूर्ण रूप से शास्त्रज्ञ बनना है ।  
 उसके बाद सभी बातों को शास्त्रीय विधि से  
 परीक्षा करने के बाद तुम्हारे अन्तर्गामी वैश्वानर  
 ऐसा कहे, ऐसा ही करो । यह बात कभी मत  
 भूलना कि ऐसा तप वास्तविक तप नहीं है जिसमें  
 समस्त प्राणियों के सुख-दुख से अलग रहकर केवल  
 अपने-आप की मुक्ति का ही सपना देखा जाता  
 है । सारा चराचर ज्ञात उसी परम वैश्वानर  
 का प्रत्यक्ष किण्व है जिसका एक अंश तुम्हारे  
 अन्तरांतर में प्रकाशित हो रहा है । सत्य से  
 च्युत न होना, धर्म से च्युत न होना, निर्विकल  
 चराचर रूप परम वैश्वानर को न भूलना । "॥॥

रेव की भाँति शुभा भी अर्थात् जावाला राजकुमारी वैश्वानर के ही  
 तेजोमय अमृत रूप को प्राश्रय दिए हुए है । उसकी मान्यता है कि यह  
 जो मनुष्य भाव है, प्रेम है, मैत्री है, चाहें हैं, अभिलाषा है, तड़प है  
 व्याकुलता है, यह मनुष्य भाव भी सब प्राणियों को मधु समान प्रिय  
 है । इस मानस भाव में जो तेजोमय, अमृतमय पुरुष है वह समष्टि रूप  
 ब्रह्माण्ड की आत्मा है । भिन्न-भिन्न व्यक्तियों में जो तेजोमय  
 पुरुष है वह व्यक्ति पिण्ड की आत्मा है । आत्मा ही अमृत है । आत्मा  
 ही ब्रह्म है और आत्मा ही सब कुछ है । हमारे मन में जो प्रेम अकस्मात्  
 उदय हो जाता है और सारे ज्ञात को मधुमय बना देता है । राजा के  
 राजनैतिक जीवन दर्शन में भी यही प्रेम होना चाहिए । रेव और  
 जावाला दोनों ही इसी प्रेम-प्रवाह में सारे जागतिक सम्बन्धों से ऊपर  
 उठ जाते हैं । रेव कर्मपद पर विश्वास करता है । वह हथेलियों की



रेखाओं पर विश्वास नहीं करता । जटिल मुनि दार्शनिक विमर्शितियों को आज के सह-सम्बन्धों पर दृश्यमान मानते हैं । जब जटिल मुनि बोलते रहे तब रैख कहने लगे कि हस्त रेखा देखकर भाग्य की बात करने का अर्थ तो यह हुआ कि मनुष्य को कुछ करने-धरने की आवश्यकता नहीं है। मुनि ने बताया कि मनुष्य को करने के लिए बहुत कुछ पड़ा है, जिसे लोग दुर्भाग्य कहते हैं वही उनकी सिद्धि है -

" देखता हूँ आयुष्मान तुम कृपा मोह के बहकावों में भटक गए हो । पिछाता ने तुम्हें सब प्रकार से निश्चिन्त कर दिया था । माँ नहीं, बाप नहीं, भाई नहीं, बहिन नहीं, द्वार नहीं यही तो महात्मा कठोर तपस्या के बाद सिद्धि स्थ में प्राप्त करते हैं । तपस्या का फल न होता है प्यारे, कि आदमी में कोई ममता न बचे । मम, मेरा कहा जाने वाला कुछ न रहे । "॥॥

व्यक्ति जब संसार से मोह-मुक्त हो जाता है तब उसका सच्चे मायने में मोक्ष हो जाता है । रैख साधु-श्रद्धियों और राज परिवार की नीति में उत्तम जाता है । जावाला इस दर्शन को समझती है । जावाला और आचार्य औद्यमरायण के सम्वाद का सामाजिक, पारिवारिक और राजनीतिक अर्थ निरूपित होता है । जावाला ने पूछा था कि कन्यादान का अर्थ क्या है । पिता किसी को कन्या दे तो उसे कन्यात्व ही दे सकता है पर पत्नीत्व नहीं दे सकता है । यह शब्द ही गलत बनाया है। आचार्य ने अनेक धर्म-सूत्रों का हवाला देकर बताया था कि वह केवल स्त्रि शब्द मात्र है । पिता केवल रक्षण, भरण-पोषण का उत्तरदायित्व

योग्य घर को सौंप देना है, वह कन्या का नहीं उसके भरण-पोषण के दायित्व का दान करता है। जायाला इस पर आपत्ति करती है। उसे यह अर्थ बनावटी लगा था। अगर सर्वमुक्त पिता कन्या को किसी व्यक्ति को पत्नी के रूप में नहीं देता तो विवाह अत्यन्त गहिँत विधान है। जायाला को लगा था कि समाज के परम्परित मूल्य किसी राजनीतिक यात्रा के सहभागी है, वे स्वस्थ जीवन के स्वस्थ मानदण्ड नहीं, परन्तु जायाला रैक्व के भावनात्मक प्रणय में इतनी अधिक आबद्ध हो चुकी थी कि उसे रैक्व के प्रति वैवाहिक कल्पना का आभास होने लगा था।

" वह धैर्यता क्या जाने कि विवाह क्या होता है जायाला को अपने ऊपर ही हँसी आ गयी। किसी ने तो नहीं कहा कि उसका विवाह रैक्व से होने जा रहा है या होने की सम्भावना है। फिर वह विवाह के बारे में ही क्यों सोच रही है। रैक्व के चाहने न चाहने का प्रश्न ही कहाँ उठता है, यह तो उसके अपने ही मन का चोर है। " ॥१॥

राज परिवार की कन्या जायाला जीवन-मूल्यों को तर्क की कसौटी पर कसना चाहती है। वह अपने भीतर बैठे देवता के प्रति मौन स्वीकृति देती है। वह परम प्रेमी को निरन्तर अपेक्षित समझती है। इसलिए जायाला का मन रैक्व के प्रति बन्धुओं से दूर रहकर भाव-प्रथरता में जो जाना चाहता है। उसमें संकल्प शक्ति है जिसके आधार पर वह बड़े-बड़े दुष्ट दुष्टियों के विचारों को तर्क संगत बना देता है। आत्म जनित तेजस्व उसके भीतर है, वह अत्यन्त उल्लसित भाव से भीतर के भाव को बाहर के जीवन में दीन-दुष्टियों की सेवा करते हुए उल्ला देना चाहता है।

बाप भट्ट की आत्मकथा उपन्यास में राजनैतिक प्रवृत्ति, उष्णता अवाध गति से प्रवाहमान है। निपुणिका द्वारा भट्टिनी को मुक्त कराना ही राजनैतिक मूल्यों की श्रृंखला है। बाप भट्ट निपुणिका के निर्देशानुसार भट्टिनी को मुक्त कराने में सफल होता है। बाप भट्ट राज वैभव के संकुल मार्ग तथा दिग्दर्शन पर टिप्पणी करता हुआ कहता है—

"निपुणिका ने बार-बार छोटे राजकुल की बात बतायी थी। मुझे उस समय राजकुल की अपेक्षा छोटा शब्द ही ज्यादा सुखर जान पड़ा था इसलिए मैंने मन ही मन एक छोटे अन्तःपुर की कल्पना की थी। पर द्वार पर आते ही मुझे अपनी धारणा बदल देनी पड़ी . . . . मेरे सामने लौहार्गल-युक्त घिराट कपाट और सशक्त रक्षक न होते तो मैंने उस चौदनी रात में इस विशाल राजकुल को एक घना जंगल ही समझा होता। उस समय मुझे ठीक मातृम नहीं हो सका। कि इस राजकुल का बहिर्प्रकोष्ठ स्थिर है हम दोनों भीतर चले गए। धोड़ा चक्कर काटकर हम अन्तःपुर पहुँचे . . . . हम अभी पुष्प-गुल्मों की बीधी में ही थे कि दो परिवार-नस्लाजों को द्विपदीय खण्ड का गान करते अपनी ओर आते हुए देखा। उनके हाथों में आग की मंजरी थी, और वे उन्मुक्त भाव से नृत्य कर रही थीं। " ॥॥

बाप को लज रहा था कि राजकुल-प्रेम, ऐश्वर्य और उन्मत्तता के घर होते हैं। उसे प्रतीत हुआ कि राजकुल के भीतर और बाहर उन्मत्त आक्रोश की आँधी बह रही थी। बाप भट्ट निपुणिका के साथ जब अन्दर पहुँचा तो देखा कि वह एक नयी विडिया की भाँति जाल में फँस गया। निपुणिका सबसे कहते रही कि यह मेरी सखी गाँव से आयी है। रीति-नीति नहीं जानती। बाप भट्ट कहता है कि जिस नयी बहू को प्रमत्त मन में ले जाने के लिए छोटे महाराज ने रत्नहार का पुरस्कार प्रस्तुत किया था वही राजकन्या थी। जिसके उद्धार के लिए मैं अन्तःपुर में चोरों की भाँति घुसा था। बाप भट्ट उस राजकन्या को स्वाभाविक संकोच छोड़कर देखा है। वह उस कन्या की मुक्ति की बात बार-बार सोचता है। इधर निपुणिका ने उस राजकन्या को बाप के बारे में सब कुछ बता दिया। इस दृश्य का चित्रण उपन्यासकार ने यों किया है -

" निपुणिका ने आगे जाकर बहुत धीरे-धीरे कुछ कहा, उसने मेरे विषय में कुछ गोपनीय नहीं रखा क्योंकि एक क्षण ही राजकन्या के नयनों में लज्जा का भाव उदय हुआ उसके धक्का-धमान कपोलों पर लज्जा की लालिमा दौड़ गयी। वह क्षण भर के लिए कुछ स्तब्ध हो गयी। उस समय मुझे अपने अनाधिकार प्रवेश पर बड़ा लोभ हुआ। लेकिन, निपुणिका ने ज़्यादा कहकर उसे संभाल लिया। राजकन्या ने पैर-नेत्र-पाद से मेरी ओर देखा और फिर महाबराह की ओर कातर भाव से ताका। उसकी आँखों से धारा बह गयी। स्पष्ट ही



उस कातर दृष्टि का अभिप्राय यह था कि हे  
 इष्ट देव, अभी और क्या-क्या दिखाओगे....  
 .....राज कन्या ने मेरी और प्रबल भरी दृष्टि  
 से देखा । मैं धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता से कहा,  
 "आर्य, अभागे दक्ष को एक पुण्य कार्य करने का  
 अवसर मिला है । साहस करो । यमराज भी  
 तुम्हारा कोई अनिष्ट नहीं कर सकता ।"  
 निपुणिका ने एक बार मेरी ओर देखा और  
 राजकन्या के उत्तर की प्रतीक्षा किए बिना  
 मुझे कहा, "भट्ट, नेपथ्य उतार दो ,  
 महापराह का प्रसाद वस्त्र धारण करो और  
 प्रान्त वृक्षों की झाड़ा के सहारे चहार दीवारी  
 तैयार जाओ । फाटक पर हमारी प्रतीक्षा करना।  
 मैं सब समझ गया । वाटिका के एक प्रान्त में जाकर  
 मैंने पुण्य वस्त्र धारण किया । निपुणिका की  
 सखी का नेपथ्य उसे ही देकर मैं एक नातिदीर्घ  
 शिरीष-वृक्ष पर चढ़ गया और बाहर आकर  
 राजमार्ग पर खड़ा हो गया । नाग उस समय  
 उनींचा था । मैं दूर खड़ा प्रतीक्षा करने लगा ।  
 उस समय चन्द्रमा मध्य आकाश में आ गया था,  
 ऐसा जान पड़ता था कि वह शुक्ल-कसन-धारिणी  
 धरित्री के तलाट का चन्दन तिलक है । क्या  
 आज धरित्री ने भी अपने उद्धार-कर्ता महापराह  
 की पूजा की है । " ॥॥

राजनीतिक स्तर पर मूल्यों में बहुत गिरावट आ गयी है । बाप भट्ट कुमार के कोप का भाजन बनता है क्योंकि भट्ट स्थाण्वीश्वर में राज्य करने वाले राजवंश के कलंक से परिचित हो गया है । उसे- स्थाण्वीश्वर के लंपट राजपुर के अन्तःपुर के विषय में चिन्ता नहीं है । जहाँ चौदों लब्ध अत्याचार की बुधुरें वास करती हैं उस अन्तःपुर की कोई मर्यादा नहीं होना चाहिए । व्यक्ति साम्राज्य-मार्ग में अन्या हो जाता है । बाप ने भट्टिनी को सुवत करके अपने ब्राह्मणत्व का मूल्य वरण किया है । उसने नारी के देह-मन्दिर की अर्चना की है, भो ही राजोचित सम्मान करना नहीं जानता हो । बाप की मान्यता है कि देवपुत्र तुवर मिलिन्द की कन्या को अपमानित करने वाले राजकुल को प्रश्रय देने वाले राजवंश ने अपने को पूज्य-भूजन के अयोग्य सिद्ध कर दिया है । वह देव पुत्र तुवर मिलिन्द की कन्या की प्रतिष्ठा और मर्यादा के रक्त के रूप में बोलता है । आचार्य ने उसे कुमार को राजनैतिक मूल्यों का पाठ पढ़ाते हुए शिक्षा दी -

"साधु वत्स, तुमने देवपुत्र की मर्यादा के अनुकूल कहा है और कुमार तुम धीर हो, विवेकी हो, तुम्हें स्थाण्वीश्वर के कलंक फंक को धो हातने का पवित्र कार्य करना है । तुम्हीं इस पवित्र कार्य को कर सकते हो । दूध का जला मठा फूँक कर पिया करता है न कुमार, तुम्हें आयुष्मती चन्द्र दीधिति के सम्मान का ध्यान रखना होगा । एक बार प्रत्यन्त देश की ओर देखो . . . . . सम्राट चन्द्रगुप्त की कीर्ति आज तक चन्द्र किरणों की भाँति धक्ता है . . . . इस कार्य में देवपुत्र को तुम्हें मित्र बनाना है ।

उस मित्रता के लिए तुम्हें आयुष्मती चन्द्र  
दीधिति का हृन्दानुरोध करना पड़ेगा और  
उसकी विपत्ति के अकारण बन्धु बाप भट्ट  
की बापी का उचित सम्मान करना होगा।" ॥१॥

ब्रह्मण का ब्राह्मणत्व जब जागता है तो वह मनुष्यत्व के मूल्यों को  
वरण कर लेना चाहता है। मनुष्यता बहुत बड़ी चीज है। बाप-भट्ट  
इसी मनुष्यता का कावल है। बाप उस समय और अधिक उग्र हो जाता  
है जब उसे स्मरण हो आता है कि यह उसी देवपुत्र तुवरमिलिन्द की  
कन्या है जिनके प्रताप से प्रतिष्ठी राज्या कोपते थे। आज उसी की  
मुक्ति के लिए सचेष्ट प्रयत्न करना पड़ रहा है। बाप-भट्ट ने कृष्णवर्धन  
की हृदयस्थित शीतल प्रेम-धारा को और उसकी उष्णधार को पहचान  
लिया। कुमार का सुख-मण्डल शान्त था, उससे एक स्निग्ध प्रभा निकल  
रही थी जो दर्शक को अभय देती जान पड़ रही थी। मेरी दृष्टि का  
अर्थ कुमार ने पहचाना। निपुणिका का अनुष्ठान भट्टिनी के मुक्त हो  
जाने पर दूरा हुआ। इधर भट्ट संसार के सम्बन्धों से रहित व्यक्ता से  
आकुल है। उसे कुमार की ज्येष्ठा वह अच्छी लगती है जिसमें सम्बन्धों  
के निर्वाण का तृप हो। कुमार के इस स्म का भट्ट निपेक्षक है, वह  
अभिमान के बोझ से हृदय को मुक्त करना चाहता है। उसे अच्छा नहीं  
लगता था कि कोई भट्टिनी और निपुणिका के बारे में अप्रासंगिक तर्क  
प्रस्तुत करे। कुमार ने जरा व्यथित स्वर में कहा -

"आज सायंकाल तुम्हें चल देना होगा भट्ट।

राजनीति भुजंग से भी अधिक कुटिल है,

असिधारा से भी अधिक दुर्गम है, विदुत शिखा

से भी अधिक घंचल है । तुम्हारा और भट्टिनी का यहाँ रहना तब उचित नहीं है जब तक अनुकूल अवसर न आजाय । तुमने कल अपने को देवपुत्र नान्दिनी का अभिभाक्क कहा था । तुम निश्चय ही उस महान उत्तरदायित्व के योग्य हो । परन्तु तुम्हें मायूम नहीं कि इस पद को पाकर तुमने अपने को राजनीति के आर्क्षी श्रेष्ठ तरंग में छोड़ दिया है । तुम्हारे मनोविकार बहुत स्पष्ट होते हैं क्योंकि तुममें अशुचि कूटनीति का तेष भी नहीं है । पर तुम्हें अपने को देवपुत्र नान्दित का उत्तम अभिभाक्क बनना है । तुम झूठ से शायद मुपा करते हो, मैं भी करता हूँ परन्तु जो समाज व्यवस्था झूठे को ही प्राश्रय देने के लिए तैयार की गयी है उसे मानकर यदि कोई कल्याण कार्य करना चाहो तो तुम्हें झूठ का ही आश्रय लेना पड़ेगा । "१।१

सत्य इस समाज व्यवस्था में प्रचलन होकर वास कर रहा है । इतिहास साक्षी है कि देवी-सुनी बात को ज्यों का त्यों कह देना या मान लेना सत्य नहीं है, सत्य यह है जिससे लोक का अत्यान्तिक कल्याण होता हो । ऊपर से वह जैसा भी झूठ क्यों न दिखायी देता हो, वही सत्य है । बाप भट्ट को भट्टिनी की सेवा इसलिए करनी है कि उसकी दृष्टि में वह सत्य है । बल्कि इसलिए कि उनकी सेवा और बाप लोक का कल्याण करने जा रहा है । लोक कल्याण प्रधान वस्तु है- वह जिससे

---

१।१ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- बाप भट्ट की आत्मकथा पृष्ठ १७



सध्या हो वही सत्य है । औषधि के समान अनुचित स्थान पर प्रयुक्त होने पर सत्य भी विष हो जाता है । हमारी राजनीतिक अवस्था ही ऐसी है कि उसमें सत्य अधिकतर स्थानों में विष का काम करता है । कुमार कृष्ण वर्धन बापूभट्ट को मानव मूल्यों की बात बताकर लोक कल्याण में निरत रहने के लिए प्रेरित करता है । इधर भट्टनी राजनीतिक परिवर्तन में आबद्ध अपनी स्थिति को सर्वाधिक स्म में देखती है -

"भट्टनी की आँखों में आँसू आ गए, उन्होंने छिपाने के लिए मुँह फेर लिया फिर आँख से मुँह फेरकर मेरी ओर देखने लगी । उनके मुख पर तब भी गीली-गीली हँसी सटी हुई थी । उस हँसी का अर्थ मैंने समझा । उसमें कृतज्ञता थी पर भरोसा नहीं था । मानो वह हँसी ही उच्च स्वर से भट्टनी के निम्न मनोभावों को प्रकट कर रही थी । आश्वासन दे रहे हो इसके लिए कृतज्ञ हूँ पर तुम्हारी प्रतिज्ञा की रक्षा दुःशक्य है । " ॥१॥

निर्पुष्पा ने और भट्टनी ने बापूभट्ट की आत्मशक्ति का ज्योतिर्मय स्म नहीं देखा था । इसलिए उसे आशंका घेरे हुए है । भट्टनी अपनी मुक्ति की प्रतिज्ञा से बहुत आश्वस्त नहीं थी । इधर बापूभट्ट भट्टनी को आशंका और प्रायश्चित की दुनिया से भी विमुक्त कर देना चाहता है । उत्तेजित होकर वह कहता है कि देवि, आप निर्मूल अन्तःकरण पार्थिवी के समान हैं । गंगा के समान पुण्यकारी विचार-धारा है । राजनीति आपको विकृत नहीं कर सकती ।

॥१॥ हमारी प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली- बापूभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ सं० १०

वासुदेव के प्रथम अध्याय से ही राजनीतिक विविध आयामों की चर्चा शुरू हो जाती है। सिद्ध सामन्त युग में राजा और साधुओं का मेल राजनीति को दिशा देता है। उस युग में साधारण जनता और राजा के सैनिकों तक में यह विश्वास घर कर गया है कि यदि कभी आक्रमण हुआ तो शस्त्र-बल की अपेक्षा सिद्धों का मन्त्र-बल उनकी अधिक सहायता करेगा। सर्व्व एक प्रकार की स्थिरता और तापरवाही का बोल-बाला था। कथाकार तत्कालीन राजतन्त्र का उल्लेख इस प्रकार करता है -

"भारत वर्ष के उत्तरी भाग पर पूर्ण रूप से तुर्कों का राज्य स्थापित हो गया था। दक्षिण में गोपाद्रि दुर्ग तक वे बढ़ आये थे। और भी आगे बढ़कर पैर जमाने की कोशिशें में थे परन्तु पूर्वी प्रदेश अभी तक उनके आक्रमणों से बचा हुआ था। मेरे गुप्तचरों ने पूर्वी प्रदेश के सम्बन्ध में जो सूचनाएँ दी थीं वे बहुत उत्साह-जनक नहीं थीं। लोगों को बाहुबल की अपेक्षा तन्त्र-मन्त्र पर अधिक विश्वास था। नालन्दा के बौद्ध-विहार में अनेक प्रकार की वाममार्गी साधनाओं का अबाध प्रवेश हो गया था।" १।१

आज मन विश्वास नहीं कर सकता कि सिद्ध सामन्ती यह स्वप्न बहुत भरोसे का था। सिद्ध-सामन्तों के भरोसे ज्योतिष का आधार लेकर राजनीतिक घटनाओं का निर्णय इस उपन्यास में किया गया है। यह भी एक विचित्र संयोग है कि इस उपन्यास की महानायिका चन्द्रलेखा भी

तरुण-तापस की खोज में निकलती है । इधर राजा सातवाहन भी फकीर सीदी मौला की तलाश में निकल पड़ा है । दोनों ही सिद्धों-तापसों की तलाश में हैं और उसी तलाश में दोनों ही एक दूसरे के हो जाते हैं ।

"चन्द्र लेखा ने कहा कि मैं तरुण-तापसी की खोज में निकली हूँ. . . . . तुम यदि उसे खोज सके । तो तुम मेरी सबसे बड़ी सेवा करोगे । मुझे और इस मृग दोनों को घोंड़ों पर बिठा लो और उस तापस की खोज करो. । मैं तुम्हारे इस रूप से जन्म-जन्मान्तर में भी उत्पन्न नहीं होऊँगी. . . . . मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि तुम जो चाहोगी वह सब करोगा परन्तु मेरे साथ तुम घोंड़ों पर नहीं बैठ सकती । लोग क्या कहेंगे । इस पर तो मेरे साथ मेरी रानी ही बैठ सकती है । सहज भाव से उस युवती ने कहा, तुम मुझे रानी बना लो उस पर तापस को खोज आया लो । " ॥१॥

राजा सातवाहन और चन्द्रलेखा सहज भाव से एक हो जाते हैं वह तपस्वी की खोज कर लेते हैं । चन्द्रलेखा तापस के बनारस हुए ज्योतिष से प्रभावित हो रही है । वह राजा सातवाहन से मिलकर अपने लक्ष्य को प्राप्त करती है । परस्पर बात-चीत करते हुए रानी ने सहजभाव से राजा से कहा कि मैं गाय की अवोध बालिका हूँ । मुझे शास्त्र का कुछ भी ज्ञान नहीं परन्तु इतना तो मैं भी समझ सकती हूँ कि तुमने जो जोखिम उठाया है । राजा

सातवाहन चन्द्रलेखा को याकर अपने जन्म-जन्मान्तर को कृतार्थ बनाता है। उसे इतनी अधिक तृप्ति मिल रही है जैसे कोई भीतर-बाहर-सर्वत्र अमृत-रस का लेप कर रहा हो। रानी का चेहरा आनन्द की दीप्ति से उद्भाषित हो उठा, वह आत्म-शक्ति के बल पर सारे राजवैभव को बदल देना चाहती है। उसके सहयोग के लिए प्रजा भी तत्पर होती है। बोधा और मैना दोनों राज्य क्रान्ति में सहयोग करती हैं। चन्द्रलेखा भक्त विष्णुप्रिया से भी प्रभाषित है वह नाटकी माता के प्रेरक रूप को राजनीतिक उपलब्धि मानती है।

"उसे नाटकी माता की चेतावनी याद आयी,  
राज्ञी को प्रसाद रूप में ग्रहण करना होगा।  
जिसे पा रहा हूँ वह जगन्निर्घृता का प्रसाद  
है, उतना ही पवित्र, उतना ही महनीय, उतना  
ही काम्य. . . . . भावान का प्रसाद कृतकता  
के साथ, परितोष के साथ, निर्लोभ भाव से  
ग्रहण किया जाता है. . . . . रानी के केशों  
की लटे लुरी तरह उलझी हुई थी। मैना की  
निमुनिपाँ देर तक प्रयत्न करती हुई उन्हें सुलझा  
नहीं पायीं थी, मैने भी प्रयत्न किया देर तक  
वे मेरी गोद में घुँह छिपाए सुबकती रही।" ॥१॥

इधर दुपहरे-पर चन्द्रलेखा को राजनीतिक विरोध स्वल्प मानता है  
इसलिए चन्द्रलेखा नाटकी माता से बार-बार प्रेरणा लेकर वह युद्ध-रक्त  
में अपनी वीरता को राजा सातवाहन की रानी होने के नाते प्रभाषित



कर देना चाहती है । राजा सातवाहन रानी धुण्डेक्ष्वर पर क्रुद्ध सिंघनी की तरह दूट पड़ना चाहती है । रानी राजा को पीछे ठेलकर आगे बढ़ती है । वह अंधाधुंध तलवार चला रही थीं वे भूल गयी थी कि युद्ध भी शिक्षा चाहता है । वे क्रुद्ध-वैरव्य अवस्था में दारें-बारें देखे बिना तलवार चलाए जा रही थीं । राजा ने देखा, सामने से शत्रुओं का बड़ी भारी रेला आ रहा है । रानी उसके धक्के को सम्भाल नहीं पायी । उसी बीच बोधा प्रधान आ गए और रानी को उठाकर कुटिया में ले गए । किन्तु युद्ध था । युद्ध का चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने राजनीतिक युद्ध का निरूपण इस तरह किया है -

मैं निर्द्वन्द्व होकर युद्ध में रम गया । बलहना अब भी क्रुद्ध रहा था पर उसकी जय ध्वनि शीघ्र ही आयी थी । कुत्ते कदाचित मार डाले गए थे । मैं अकेले ही शत्रु सेना को निःशेष करने का संकल्प किया । मैं कुल देवता का स्मरण किया और अकेला ही गुंथ गया परन्तु आश्चर्यों का ताँता तो अब शुरू हुआ । विधुत-रेखा की भाँति मैं सिंह न जाने कब मेरी बगल में छूट गया था । उसने मुझे पीछे करके आगे बढ़ने का प्रयत्न किया...  
.....पहाड़ों पर से दनादन पत्थर बरसने लगे । भँकर गोला-बारी भी वह । शत्रु के पाँव उखड़ गए । दूर तक भागती हुई शत्रु सेना पर पत्थरों की वर्षा होती रही । बोधा-प्रधान ने गरज कर जय-घोष किया । महाराजा-धिराज सातवाहन की जय । " ॥॥

लड़ाई ~~रुक~~ गयी थी अलहना रक्त से लथ-पथ हो गया था । वह बिल्कुल अधमरा हो गया था परन्तु धन्य है वह वीर बालक । हाथ का भाला नहीं ~~रुक~~ पाया । बोधा प्रधान भी निःशस्त्र निरीक्षक होकर भी मृत्यु को ललकारते रहे । कितना दुरन्तव साहस है । हाथ में एक छन्डा भी नहीं और भंकर गोलाबारी में रानी को उठा लाए । इधर मैना तो बुद्धि, सेवा, साहस, रण-कौशल का परिचायक है । युद्ध कौशला का भी एक मूल्यवादी दृष्टिकोण होता है । विजेता को फिर सारा जगत उत्सुकता से देखता है । युद्धोपरान्त राजा के दर्शन की ललक लिए हुए लोग एकत्र होते हैं । रानी उधर स्वास्थ्य-लाभ की दृष्टि से विश्राम कर रही थी । उनकी चेतना पूरी तरह नहीं लौटी थी । राजा ने सोत्साह रानी को कल्याण-रूप महादेवी की संज्ञा दी । रानी कहती हैं कि मैं पूर्ण स्वास्थ्य हूँ । मुझे ~~पता~~ है कि मैं शत्रु-सेना में आपकी पूरी सहायता न कर सकी । मैं कब गिर गयी, पता नहीं, परन्तु मुझे लगता है कि मैं न गिरती तो बुरा होता । हर पाप का प्रायश्चित्त हो जाना अच्छा होता है महाराज मुझमें क्रोध आ गया था । मैं भूल गयी कि यह युद्ध व्यक्ति के विरुद्ध क्रोध या प्रेम के लिए नहीं लड़ा जा रहा है । जब मैं रण-क्षेत्र में गयी थी तो मुझे युद्ध का ठीक-ठीक स्वल्प स्मरण था । पर वहाँ पहुँच कर मैं क्रोध की चपेट में आ गयी । मैना को क्रोध नहीं आया । बोधा को तो कभी आता ही नहीं । मैं ही पथ-भ्रष्ट हो गयी । वस्तुतः क्रोध बूढ़े अभिमान का चिन्ह है । हर काम में अपने को कुछ अधिक महत्वपूर्ण मानने का परिणाम है । राजा सातवाहन का राजनैतिक मूल्य है कि वह अविषत, धैर्यवान, स्थिति-प्रज्ञ और ~~शुद्ध~~ अहमिका से मुक्त राजयोगी है । राजा सातवाहन यथा नियम सिद्ध-सन्तों की सेवा करता हुआ राज्य का संचालन करता है । नाटी माता चन्देदेवी की मनोपेक्षाओं को व्यंजित करती है ।

मैं तो रानी के गुणों को देखकर चकित हूँ । कुण्ठा तो नारी को विधाता ने दे ही दी है । नारी की सबसे बड़ी विशेषता यह कुण्ठा ही है । वही उसकी दुर्बलता है, वही उसकी शक्ति है । नारी अपने को सबसे छिपाती है, स्वयं अपने आप से भी । यहाँ तक कि वह परमात्मा से भी अपने को छिपाती है । x

x x x x रानी की कुण्ठा समाप्त होने का अर्थ यही है कि वे अपने को भावान के निकट सम्पूर्ण रूप से अनन्तकुण्ठित रखे, और जेटा पति को जो परमेश्वर कहा गया है उसका स्पष्ट अर्थ यही है कि नारी को यह सुविधा प्राप्त है । " ॥ ॥

उपन्यासकार राजनीतिक कुचक्रों के होने के बावजूद युद्ध स्थल के प्राकृतिक सौन्दर्य का अक्षान्धन जीवन-धारा के अनुस्यू ही करना चाहता है ।

"सारी वन भूमि सूर्य देवता की लाल किरणों से स्नान कर रही थी । आकाश में यत्र-तत्र लाल-लाल मेघ-घण्ट इस प्रकार विराज रहे थे जैसे थिकट युद्ध के बाद अरक्तारक्त क्लेशर सैनिक विश्राम कर रहे हों । पक्षियों का दल आश्रम-पक्षियों की ओर दौड़ चला था । काकों की एक बड़ी सी सेना काँव-काँव करती हुई सैनिकों के मार्ग पर मँडराने लगी । जिस समय सारी सेना हमारी आँखों से ओझल हुई उसी समय थके हुए सूर्य का गरठ रथ-चक्र पश्चिम परिधि में जा हुआ । अंधकार बढ़ने लगा, आकाश में

तारक-पूज दिखायी देने लगा । मेरे मन में एक प्रकार की आकांक्षा का धूम छा गया । बाहर तो अंधकार था ही, भीतर उससे अधिक अन्धकार छा गया । " ॥१॥

जीवन के चारों ओर ऐसे बहु आयामी चित्र हैं जिन्हें बाह्य और अन्तः मनोभावों से ठीक से देख सकते हैं । राजनैतिक सोच मानवीय गुणों से युक्त होकर सिद्ध सामन्त का मैं मूल्यों की संरचना करता रहा है । इस सोच में सेवा का भाव, प्रतिदान की आकांक्षा, साहसी और धैर्यवान रहने की तत्परता, पीरता, पराक्रम जैसे सद्गुणों की अमिता, निरीह पर दया करने की समता और आत्म बलिदान करने की समर्पित भाव-भूमि अन्तर्निहित रहती है । उपन्यासकार आचार्य द्विवेदी आज के परिवेश में जन्मी कुटिलता की राजनीति से दूर हटकर योद्धाओं प्रच्छन्न स्पष्ट राजनीति की चर्चा इन उपन्यासों में करते हैं । उनकी राजनीति में शस्त्र और शास्त्र दोनों का ही मणि संघन योग है । सिद्ध-सामन्त दोनों ही मानव-कल्याण के निमित्त जीवन-व्यूह की संरचना करते हैं, जिससे स्त्री-पुरुष दोनों की ही सहभागिता वरेण्य है ।

॥२॥ आर्थिक मानव - मूल्य :- मानव बुद्धि, विद्या तथा कौशल में समस्त प्राप्ति में श्रेष्ठ है । उसमें दया, करुणा, सेवा मैत्री आदि गुणों का समावेश है तथा साहित्य-संगीत की अभिरुचि भी उसके जीवन का उच्चतर आयाम पूरा करती है । भारत वर्ष में कृषि व्यवसाय आर्थिक पोषण का महत्वपूर्ण अंग रहा है । कुटीर उद्योगों को भी स्थान मिला है । कारीगरी, कला-कारी, अभिनय और रंग-मंच से जुड़े हुए सभी छोटे-बड़े धर्म-कर्मों का



आर्थिक उपादान रहा है। आर्थिक जीवन-मूल्य हमारी समूची व्यवस्था को प्रभावित करते हैं। भारत में नगर-सज्जा, मेष-सज्जा के उपकरणों को और उसके कर्मियों को तर्जिह दी जाती थी। ऋषि मुनियों के भी आश्रम कलाकारिता से परिपूर्ण रहते थे।

लोक परम्पराओं में इन आर्थिक मूल्यों का विशेष स्थान रहा है। समाज में प्रचलित लोकोत्सव, कथाएँ, धारणाएँ, मर्यादाएँ, कलाएँ आदि में लोक जीवन के दर्शन किए जा सकते हैं। ग्रामीण अंचल के कुआँ-तालाब की कारीगरी उसके धाटों की चित्रकारी, देवालियों-मंदिरों की मूर्तियों की चित्रमयता आदि सब कुशल कारीगरी पर ही निर्भर है। समाज का हरेक वर्ग अपने-अपने कर्म-धर्म में जुटा रहता था। कला को राज्याश्रित आधार भी प्राप्त था।

व्यापक अर्थ में आर्थिक से तात्पर्य उन समस्त साधनों से है जिनके माध्यम से मनुष्य भौतिक साधन, धन-शक्ति आदि को प्राप्त करता है। भारतीय आर्थिक जीवन-मूल्य वै धार्मिक मूल्य को समाविष्ट किया गया है। अर्थ की महत्ता को शास्त्रों में बार-बार स्वीकार किया गया है। महाभारत में अर्थ को परम धर्म कहा गया है जिस पर समस्त वस्तुएँ निर्भर करती हैं। धनी व्यक्ति संसार में कुछ पूर्ण निवास करते हैं जबकि निर्धन व्यक्ति मृतक तुल्य है। अतएव, अर्थ को — जगत का — मूल्य स्वीकार किया गया है। अर्थ शास्त्र में इसे प्रधान तत्त्व निरूपित किया गया है। सर्वे गुणाः - कांचनमाश्रयन्ति अर्थात् जिसके पास धन है वही कुलीन है, वही पण्डित है, वही विद्वान है और गुणी-वक्ता तथा दर्शनीय है।

भारतीय चिन्तन धारा में अर्थ को मानव-जीवन के संरक्षण और कर्म-परायणता के लिए अनिवार्य माना गया है। अर्थ की धर्म पूर्ण प्राप्ति

पर ही धल दिया गया है । धर्म विरुद्ध अर्थ को त्याग देना चाहिए । मानव जाति के इतिहास से एक सत्य प्रकट होता है कि हम सम्पत्ति के अर्जन और उसके उपभोग को बढ़ाने से सुखी नहीं रह सके हैं । इसीलिए भारतीय जीवन-मूल्य में कर्मवाद का विशेष महत्व है और आर्थिक मूल्य में तो कर्म की ही महत्ता है । हमारे सन्त भी कर्मवादी रहे हैं । कबीर कपड़ा बुनते थे, रैदास पूता सिलते थे, मिनादास गाय चराते थे, बुल्ला साहब इत जोतते थे । ग्रासीप अर्थ व्यवस्था में खेती करना, खितौने बनाना, रस्सी बनाना, ईंट बनाना, मकान बनाना, मूर्ति बनाना आदि अनेक प्रकार के कर्मवादी रूप हैं जिन्हें परिवार, समाज, आश्रम आदि सभी मान्यता देते हैं । यदि कर्महीन व्यक्ति मूल्यों की संरचना कर सकता हो तो वह अपने आप में बहुत बड़ा आश्चर्य होगा । इस प्रकार भारतीय संस्कृति में सहिष्णुता, उदारता और अहिंसा का भाव है, उसी प्रकार धार्मिक जीवन मूल्यों में धर्म-प्रवृत्त अर्थ को मान्यता दी गयी है क्योंकि आर्थिक जीवन मूल्य नैतिक मूल्यों पर ही निर्भर करते हैं । यदि समाज का प्रत्येक व्यक्तिगत स्वार्थ के लिए नहीं बल्कि सबके कल्याण के लिए करेगा तो अवश्य ही लोक-कल्याण होगा । आज मनुष्य धार्मिक मूल्यवादी तत्वों को भूल रहा है । उपनिषदों में वायु को दैवीय शक्ति माना गया है । औषधि निर्माण भी आर्थिक मूल्यों का प्रकृति प्रदत्त भण्डार है ।

अनामदास का पोथा का रेखव वायु को भक्षण के रूप में जावाला पर प्रयुक्त करता है । उसने अपने सिद्धान्त की परीक्षा की ।

"अगर वायु सब कुछ का कारण है तो समस्त वायु में ही विलीन हो जाता है तो वायु के उपचार से इस प्राणी को कुछ राहत मिल सकती है । उन्होंने उसके शरीर पर उलझे हुए कपड़ों का एक शिरा

उठाया और हवा करने लगा । थोड़ी देर में उन्होंने देखा कि उस प्राणी में कुछ हल चल हुई। ऐसा लगा कि उसकी मुर्ची दूर हो रही है और वह धीरे-धीरे स्वस्थ हो रहा है । एक आश्चर्य उनको यह हुआ कि जिस कपड़े से वे हवा कर रहे थे वह सूख गया । रैक्व के आश्चर्य का ठिकाना न रहा । उन्होंने धीरे-धीरे उसके सब कपड़े उतार कर सुखाने का निश्चय किया । " ॥१॥

राजा जानश्रुति जैती करते हैं, जावाला कर्मियों के साथ हाथ बटाती है। रैक्व रोगियों, दीन-दुखियों की सेवा करता है । इस प्रकार उपन्यास के प्रमुख पात्र आर्थिक मूल्यों के औदार्य के साथ जी रहे हैं । एक प्रसंग देखें -

" वह दुखिया स्त्री धरती पर तिर रखकर गिड़गिड़ाने लगी । रैक्व का मन ओभ से भर गया । यह तो उन्हीं की कहानी सुना रही है . . . माता जी ने इस स्त्री को आरपानन दिया, उससे कहा- उनके यहाँ कोई काम तो नहीं है क्योंकि वह दास-दासियों का आश्रम है पर वह तब तक वहीं रहे जब तक उनके लिए कोई काम-काज की व्यवस्था नहीं हो जाती । माताजी ने उस स्त्री और बच्चे के लिए व्यवस्था की और फिर जड़वत स्तब्ध छोड़ रैक्व के पास आयी। " ॥२॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली-अनामदास का पोथा पृष्ठ सं० ३२०

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली-अनामदास का पोथा पृष्ठ सं० ३५३

राजहमारी के जीवित लौट आने पर राज्य में बहुत उशियाँ मनायीं गयीं पर इस दुःखी की याद भी किसी को नहीं आयी । भीख माँग नहीं सकती । इस छोटे बच्चे को देखकर कोई काम भी नहीं देता । रेवध उस स्थ-धालक की पत्नी की सहायता करता है । उसकी कारखिफ कथा भी व्यापा का पोथा है । वह भाग्यहीन है, उसका विवाह एक गरीब किसान के साथ होता है । कई सालों तक तो उसके बच्चे ही नहीं हुए । जब अनेक प्रजा-मनौतियों के बाद वह बच्चा पैदा हुआ तो उसका बाप ही मर गया । उपन्यासकार ने जाधाला के मानसिक कष्ट को अपराध की संज्ञा देते हुए उसे निरीह अबला की बात बतलाई है -

"वह गाड़ीवान मर गया । उसकी पत्नी और नन्हा सा बच्चा अनाथ हो गए । भूख-प्यास से व्याकुल, शोक से आर्त होकर वह न जाने कहाँ भटक रही है । महात्मा ने बताया कि जिस राजा के राज्य में बच्चे और स्त्रियाँ भूख-प्यास से व्याकुल होती हैं, उसका सत्यानाश हो जाता है । राजा जानश्रुति के राज्य में एक नहीं अनेक स्त्री-पुरुष, वृद्ध-बालक भूख से प्यास से, रोग से व्याकुल हैं । "॥॥

इस उपन्यास कृति में एक ऐसे महात्मा की चर्चा आती है जो यम, नियमों का विरोधी है । जब राजा जानश्रुति उसके पास पहुँचते हैं तो इस महात्मा ने डाँट-फटकार लगाते हुए कालातीत वर्णन किया । उसने कहा कि जब तक जानश्रुति जाधाला को ही बेटी समझता है तब तक उसका जप, तप यज्ञ सब प्रकार बेकार रहेगा । प्रजा शब्द का अर्थ है संतान । राजा को सारे प्रजा की बेटियाँ अपनी ही बेटियाँ मानना चाहिए । सबका समान ध्यान

॥॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - अनामदास का पोथा पृष्ठ सं० ३६।



रखना चाहिए । वह साधु दुखी होकर कहता है कि राजा जानश्रुति और उनके पुरोहित को अपनी प्रजा का बिल्कुल खयाल नहीं है ।

रैवत ने कर्तव्य पथ पर अग्रसर होकर ही जनपद के दीन-दुखियों को आचार-विवार से, भूख-प्यास से, लालन-पालन से परिपूर्ण रखना चाहा था । उसने रथ-वातक की पत्नी द्वारा सारी व्या-कथा को सुना । उसका उद्देश्य था कि दुखियों का दुःख दूर करना ही सच्ची आध्यात्मिक साधना है, यही तप है, यही मोक्ष है । लोग यदि दुखी हैं तो कला का अधिष्ठान भी अनुचित है ।

"रैवत ने अपनी श्री दीदी से जनपद के बारे में अनेक विध जानकारी प्राप्त की । पिछले दो वर्षों में वर्षा न होने से लोग भूख-प्यास, रोग-शोक से त्राहि-त्राहि कर रहे हैं । राजा की ओर से कोई धर-धर नहीं ली गयी है । कितने लोग, स्त्री-पुरुष, बालक-पृष्ठ भूख से तड़प-तड़प कर मर गए हैं । उस दिन जो भारी वर्षा हुई उससे आगे आने वाले दिनों में कदाचित् अच्छी जल हो सकेगी और लोगों को कुछ न कुछ खाने को अन्न और पीने को पानी मिलेगा । पर इस समय तो लोग व्याकुल हैं । " ॥१॥

राज्याश्रय आर्थिक साधन प्रजा के पास नहीं पहुँच पाते, जनता खट-खट कर प्राण देती रहती है । राजा कलाकारों से, कारीगरों से, कर्मियों से खेगार लेते हैं । कृषि-मुनि जप-तप से राजा को प्रभावित कर जीवन-यापन करते हैं किन्तु आम जनता हीन भावना से ग्रसित होकर प्राण

रथागती है । जब राजा जानश्रुति को आचार्य-पुरोहित द्वारा बोध कराया जाता है, कि जनता अकाल पड़ने से दुखी है, वह अपने राज्य भण्डार से अन्न, औषधि तत्काल दिए जाने का आदेश करता है । इधर जावाला अकाल-ग्रस्त लोगों की सेवा करना चाहती है । आर्थिक पक्ष राज्य का तब विकृत हो जाता है जब उसमें प्रजा की सहायता के लिए ठीक प्रकार से आयोजन न कर लिया जाय । राजा को एक ओर प्रजा की दशा पर तरस आता है तो दूसरी ओर बेटी जावाला के स्वास्थ्य के प्रति चिन्तित है । राजपुरोहित राजा से मंत्रणा करता है :-

"राजसु, साधारण जनता में कोहलीयों के नृत्य-नाटक का बहुत आकर्षण है । इस आयोजन में सहस्त्रों की संख्या में दूर-दूर से लोग आएँगे । आयोजन के अन्त में यदि यह घोषणा कर दी जाय कि राजा के भण्डार से सभी दीन-दुखियों को अन्न और औषधि तत्काल दिए जाएँगे तो अनायास यह बात गाँव-गाँव में फैल जायगी और हम अपना अन्न का भण्डार खोल देंगे । दूरियों की कठिनाई दूर हो जायगी । इस प्रस्ताव से विदित्या को भी मानसिक शांति मिलेगी । " ॥१॥

राजा ने दोनों प्रस्ताव मान लिए । सचिवों को तुरन्त आयोजन का आदेश दे दिया गया । जावाला को भी इत्ता दिया गया । कोहलीयों के अनुष्ठान की तैयारी शुरू हो गयी । जावाला आश्वस्त थी लेकिन उसने अपने पिता और आचार्य को राजी कर लिया कि रंग-भूमि के निर्माण के समय से ही सहायता-कार्य शुरू कर दिया जाय । अकाल ग्रस्त

-----  
॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली-अनामदास का पोथा पृष्ठ सं० 38।

झेलों से सैकड़ों आदमी रंग-भूमि के निर्माण के लिए बुलाए गए । काम तेजी से हुआ, लोगों में आयोजन के प्रति उत्साह देखा गया । जो बहुत दुर्बल और लपट थे उन्हें भी कुछ न कुछ काम दिया गया । आयोजन का आरम्भ बड़े उत्साह से हुआ ।

रैक्व और जावाला दोनों ही दीन-दुखियों के हितैषी हैं ।

उन्होंने जन सामान्य के दुःख-दर्द को आत्मसात करके न्यायोचित मदद की । तत्कालीन आश्रम व्यवस्था का भी सशक्त नियम रहा करता था । राजा और प्रजा के जीवन मूल्यों में जनता का प्रथम स्थान था । उन दिनों राजा लोग आश्रमों में कुलपति के आदेश के बिना नहीं जाते थे । साधारण लोगों पर ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं था । ऐसा माना जाता था कि तपस्वा और स्वाध्याय के क्षेत्र में राजा का किसी प्रकार का दबाव धर्म संगत नहीं है । इसीलिए राजा जो आश्रम में प्रवेश के लिए कुलपति की अनुमति और राजपंथ का परित्याग, ये दो बातें आवश्यक मानी जाती थी ।

पुनर्नवा का वृद्ध गोप कृषि कार्य में निपुण था । देवरात दीन-दुखियों की सेवा में सदा तत्पर रहा करते थे । प्रयागस्थ और आर्क देवरात के आश्रम में अध्ययन करते थे । नार श्री मंजूता नृत्यांगना थी । चन्द्रमौलि मादव्य शर्मा, मृणाल सेंजरी आदि भिन्न-भिन्न कार्यों में कर्मरत रहकर अपने कर्तव्य-मन पर अग्रसर थे । देवरात कर्मवादी हैं, उनका शिष्य शार्दूल साहस तथा अप्रतिम मेधा शक्ति का धनी है । हलहरीप के आर्क भैया राजनीतिक अर्थ मूल्य को अपने बाहुबल से विलक्षण बनाते हैं । ग्रामीण अंचल से लेकर राज्य-वैभव तक इनकी शक्ति का सदुपयोग होता है । नार के परिवेशात्क वैभव, मूल्यवादी स्वस्थ और जन-जीवन का जीविकोपार्जन का स्वस्थ प्रस्तुत अंश में दृष्टव्य है -

"यह स्थान एक ऊँचा सा टीला था जिस पर  
कदम्ब, कूटज और कोपदार के झाड़ों ने अपना  
स्थान बना लिया था । यहाँ से नगर का अधिकाँश  
मार्ग दिखायी दे जाता था . . . आज मैं  
जीने का अर्थ समझा है । इसी प्रकार पेट पालना  
तो मनुष्य जीवन है ही नहीं । आर्य, आज मेरा  
नया जन्म हुआ है । मैं अपने को पाया है ।  
यह सेवा करो-करो प्राण भी चले जाते तो मुझे  
कोई दुःख नहीं होता । और भी सिखाओ  
आर्य, और भी सिखाओ आर्य कि कैसे अपने  
आप को उर्लीकर निःशेष भाव से दिया जा  
सकता है । " ॥१॥

वस्तुतः पेट भरना ही जीवन नहीं है । दूसरों की सेवा सुश्रूषा करना बिना  
स्वार्थ के ही जीवन है ।

बाप भट्ट मूल रूप से अभिनेता है । वह अभिनय को भी  
आश्चर्य पिहीन अभिनीत करना चाहता है । रंगरंग अनुष्ठानों में उसका  
आर्थिक उपादान समाहित है । निपुणता नौकरी मिल जाने के कारण  
सामाजिक सर्वादा को आजीविका की दृष्टि से उचित समझती है  
और भद्रिनी तो तुवर मिलिन्द की दिव्य कन्या है ही । बाप भट्ट  
आत्मोद्धार कर्म की अपेक्षा पारमार्थिक सत्य को उद्घाटित करते हुए कर्म  
वाद में विश्वास करता है । यही उसका धर्म नीतिगत मूल्य है जिसे अर्थ-  
वत्ता दी जा सकती है -

" मैं हँसा, मैं यह काम जरूर कर सकता हूँ । केवल  
एक बार मैं अपने स्वर्गीय पिता को मन ही मन



प्रणाम किया । पिता, आज आत्मोद्धार कर्म से  
विरत रहना पड़ा । समय और सुयोगमिता तो  
फिर कभी होता रहेगा । न जाने किस दुःखिनी  
के दुःख-मोचन यज्ञ में अपने आपको होम देने की  
फुहार आधी है । आज उसी का शक्तिवज बनने  
दो । निपुष्पा की ओर देखकर मैंने कहा -  
निउनियों में प्रस्तुत हूँ । " ॥॥

बाप भट्ट, भट्टिनी और निपुष्पा के साथ रहते हुए अपने को परिकीर्तित  
पाता है । वह धर्मवादी नैतिक मूल्य से गुड़कर उनकी रक्षा के लिए उनके  
साथ है । परन्तु उसे आज अनुभव होता है, कि वह पराश्रित हो गया  
है । पुरुष में पौलू होना चाहिए, तो बाप भट्ट में है किन्तु वह  
त्रिकोणात्मक सात्त्विक प्रेम का पुजारी है । निपुष्पा और भट्टिनी  
दोनों ही पुरुषार्थ-बल पर इस जीवन जगत की योजना चाहती हैं ।  
तन्त्र-मन्त्र के बाह्याङ्ग उन्हीं प्रभाविता नहीं करते । कर्म पथ पर निरत  
रहकर वे राजनैतिक और धार्मिक मूल्यों को नयी दिशा देती है । सामान्य  
मनुष्य जिस कार्य के लिए लोभित होता है उसी कार्य के लिए बड़े लोग  
सम्मानित होते हैं, यही मूल्य है । क्या छोटा सत्य बड़े सत्य का विरोधी  
होता है । इस अवधारणा को लेकर चलने वाले बाप भट्ट ने संघर्षमय अपनी  
जीवन यात्रा पूरी की ।

चाच्यन्द्र लेख उपन्यास का राजा सातवाहन और रानी चन्द्रलेखा  
सिद्ध-सामन्ती धर्म-कर्म के पात्र हैं । नाटी माता इसलिए कर्म करती हुई  
भी ईश्वर को कर्ता-धर्ता मानती है । उनका यही सांस्कृतिक-धार्मिक  
मूल्य है ।

॥ "उनका अभिप्राय ठीक समय में नहीं आया परन्तु कुछ व्याख्या सी करती हुई बोली - कौन-किसका अनिष्ट कर सकता है । तुम क्या कोई किसी का कुछ बनाता है न बिगाड़ता है । हम लोग व्यर्थ अपने को कर्तार मानकर कष्ट पाते हैं । सब उस लीला-धर की लीला है, हम लोग तो निमित्त मात्र हैं । मेरे लिए तो यह बड़े सौभाग्य का दिन जान पड़ता है बेटी, आज तुमने सातवाहन की सच्ची अर्द्धांगिनी बनने की लालसा प्रकट की है, इससे बड़ा मंगल क्या हो सकता है। भला, तुम्हारे ऊपर भावान का अनुग्रह इसी रास्ते तो आने वाला है।" ॥

इस उपन्यास के बोधा और मैना तो विलक्षण पात्र हैं । ये युद्ध क्षेत्र में समर्पित योद्धा की तरह छूट जाते हैं । ये राजा सातवाहन और रानी चन्द्रलेखा की पूरी मदद करते हैं । मैना तो सीदी मौला जैसे पक्कड़ सन्तों से भी दूट पड़ती है -

"मैना ने एक दिन कड़ककर सीदी मौला की ज्ञान-गम्भीर वार्ता को ब्रह्मास कहा था । कहा था, इन निठल्लों की बात में समय नष्ट करना व्यर्थ है । जो नहीं कही थी वह बात उसकी कुटिल भ्रष्टियों और तनी हुई तलाट-रेखाओं से घू पड़ी थी ठीक सीदी मौला के मस्तक पर । वह बात सीधी थी परन्तु इतनी

कहा की कि सीदी के मस्तिष्क की गहराई में  
चुभ गयी थी । तुम दायित्वहीन भाण्डे, ठूँठ  
लोग समाज का नाश कर रहे हो । उस दिन  
सीदी मौला ने पहली बार हार मानी थी ।" ॥१॥

अन्ततः आर्थिक मूल्य धार्मिक जीवन मूल्यों में ही भारत जैसे देश में समाहित  
है । भारत के मध्यकाल में जीवन की दार्शनिकता और धार्मिकता मूल्यों  
को संरक्षण देने का कार्य करती थी । राजा से लेकर ग्रामीण तक सेवा धर्म  
का पाठ जीवन का अनिवार्य सब बन गया था । तत्कालीन सामाजिक  
व्यवस्था में लोगों का ध्यान वाइय जगत में कम आन्तरिक प्रकाश में लगा  
रहता था ।

प्राकृतिक शक्तियों की आर्थिक आधार मानकर उन्हें पूज्य  
समझा जाता था । सूर्य, चन्द्र, धरती, हवा, जल, अग्नि सभी की सभी  
प्राकृतिक शक्तियाँ हमारी संस्कृति में विरासत के रूप में प्रार्थित थीं ।  
आर्युर्विज्ञानियों की धारणा है कि संसार में ऐसी कोई वनस्पति नहीं  
जो दवा का काम न करती हो । इसलिए हमारे यहाँ वृक्षों, पौधों,  
सभी वनस्पतियों को देवी-स्वस्मा माना गया है । इसीलिए आज भी  
प्रकृति के खजाने पर्यावरण पर वैज्ञानिकों की सोच केन्द्रित है । हमारे  
जीवन मूल्यों में प्रकृति के प्रति आग्रह है और यह आग्रह उसी प्रकार का  
है जैसे कि हम अपने पूज्य देवी-देवताओं के प्रति रखते हैं ।

आचार्य द्विषेदी ने उपन्यासों में कथानक के साथ-साथ अचान्त  
विषयों पर बहुत गहराई से विचार किया है । ज्योतिष, तन्त्र-साधना,  
मल्ल युद्ध, रंग सृष्टि, नृत्यकला, ज्योतिष शास्त्र, इतिहास, पुरातत्त्वशास्त्र,

का व्यक्तता और विज्ञान जैसे अन्य छोटे-मोटे, जादू-टोने जैसे विषयों पर भी विस्तृत विवेचना करते हुए जीवन के उन आयामों को उद्भाषित किया है जिनमें बुद्धि का चातुर्य और हृदय का राग दोनों ही उभय-निष्ठ हैं। उपन्यासकार की मूल्यवादी चेतना परम्परित होने के साथ-साथ क्रांति-दर्शी भी है। उसके सभी प्रमुख पात्र लकीर के फकीर नहीं हैं बल्कि वे अपनी अप्रतिम मेधा-शक्ति से परम्परित अवधारणाओं को मफ़र अभिनव विचार धाराएँ प्रकट करते हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही तरह के पात्रों की समुच्चय शक्ति लोक-कल्याणकारी निरूपित हुई है और वैयक्तिक मूल्य से लेकर आर्थिक मूल्य तक इनकी सुदीर्घ यात्रा जन-जन के कल्याण के लिए प्रतिपादित है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उपन्यासकार ने स्थान-स्थान पर राजनैतिक तथा आर्थिक मूल्यों को स्थापित करते हुए भावी राजनीतिज्ञों को प्रेरणा दी है तथा उनका प्रयास रहा है कि जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में नैतिक-मूल्यों की परम आवश्यकता है। आधुनिक परिवेश में हम पाते हैं कि समाज के विविध क्षेत्रों में उन्नति तो हुयी है लेकिन मूल्यों का सर्वथा अभाव है। मूल्यों के अभाव में स्वस्थ समाज का सृजन असम्भव है। राजनीति मूल्यों की अवहेलना में कुत्सित रूप धारण कर लेती है जिसके फलस्वरूप विविध प्रकार के भ्रष्टाचार, आचरण हीनता तथा विघटन जन्म लेता है। इन सबको नियन्त्रित करने के लिये मूल्यों की आवश्यकता है चाहे वह राजनैतिक क्षेत्र में हो या आर्थिक क्षेत्र में।

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने विविध राजनैतिक परिस्थितियों का चित्रण करते हुये उनमें उत्पन्न हुयी विषमताओं का वर्णन किया है लेकिन वही कुछ पात्र मूल्यों का स्थापन करते हुये विषमताओं की भरसना



करते हुये पाये जाते हैं अनामदास का पोथा में राजा जानश्रुति राज्य व्यवस्था से पेरिफ़ होकर तत्प चिन्तन करना चाहते हैं इसी वृत्ति को कृतस्यन करते हुये औद्यम्परायण के शब्दों में मूल्यों के प्रति जागरूकता देखी जाती है -

"राजा जानश्रुति ब्रह्मतत्प को जानने के लिये व्याकुल है, उधर प्रजा में त्राहि-त्राहि मची हुयी है । मैं तो किर्कृत्य विमूढ़ हो गया हूँ बेटी । " ॥१॥

राजनीति के साथ-साथ गन्धर्व पूजन के निमित्त कोहलीयों द्वारा किये जाने वाले नृत्य नाट्य के आयोजन से राजनीतिक लाभ प्राप्त करने की आचार्य की उक्ति विशुद्ध कूटनीति की परिचायक है । कारण कि राज-तन्त्र में पुरोहित का अत्यधिक महत्व था । पुरोहित सत्यवादी एवं राजा के हित की बात सोचता था ।

"ब्राह्मण का राजनीति से सम्बन्ध उतना ही प्राचीन है जितना कि ऋग्वेद । ऋग्वेद में पुरोहित की चर्चा है । ऋग्वेद के मत से प्रत्येक राजा का एक कुल पुरोहित होना आवश्यक है । पुरोहित मन्त्र-तन्त्र आदि के प्रयोग एवं स्त्रोत पाठ के द्वारा अपने राजा की रक्षा, विजय और हित साधन में संलग्न थे । " ॥२॥

"अनामदास का पोथा" में औद्यम्परायण उक्त सभी विषयों से परिपूर्ण है । वात्स्यन्द्र लेख में "विद्याधर भट्ट" उक्त सभी गुणों से युक्त है । ये

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली अनामदास का पोथा पृष्ठ सं० 36।

॥२॥ वैदिक इन्डोल 2/5

राजा की वीरता को वर्चस्व का रूप नहीं देना चाहते प्रत्युत उनके शब्दों में योग्य राजा की परिभाषा उदात्त शब्दों में की गयी है -

"चक्रवर्ती वह है जो कोटि कोटि व्याकुल और  
त्रस्त जनता का रक्षक बनने का उत्तरदायित्व  
लेता है । भारतवर्ष में यही परम्परा रही है  
"चक्रवर्ती" राज्य सीमाओं में बँधा नहीं रहता ।  
वह राज्य सुख का भोक्ता नहीं, दीन, दरिद्र  
और दलित का रक्षक या गोस्ता होता है ।  
किष्कमादित्य सदसाक और सातवाहन इसलिये  
चक्रवर्ती थे कि उनके चित्त में निःशेष जात को  
दुःख और दरिद्र्य से मुक्त करने की स्वतः प्रेरणा  
होती थी । राज्य का अधीनपर होना चक्रवर्तीत्व  
नहीं है । धर्म-निर्विषेय मानव मात्र की कल्याण  
कामना से जो व्यक्ति शास्त्र ग्रहण करता है उसकी  
भुजायें वज्र कपाट की भाँति आतंक और अत्याचार  
का अवरोध करती हैं । मेरी आँखों के सामने अह  
राज्यलिप्सा के कारण बड़े-बड़े राज-राजेश्वर  
ध्वस्त, अव्यवस्थित और पद-दलित हो गये हैं ।  
सबके मन में राज्य विस्तार करने की कीर्ति प्राप्त  
करने की और सुख भोगने की क्षुद्र तात्साल पिशाचिनी  
की भाँति विद्यमान थी x x x x x आदमी संकल्प  
से बड़ा होता है और संकल्प से ही छोटा हो  
जाता है । " ॥१॥

चाख्यन्द्र लेख में विधाधर भट्ट के अतिरिक्त चन्द्रलेखा, मैना एवं बोधा सभी नैतिक राजनीति का प्रयोग करते हुये देखे जाते हैं।

"वाप भट्ट की आत्मकथा में डा० द्विवेदी ने हर्ष कालीन राजनीतिक दशा का वर्णन किया है। सिंहासनाब्द श्री हर्षदेव की सार्व-भौमिकता के विरोध में प्रजा के कई लोग शामिल थे। लोरिक देव ज्वलन्त उदाहरण है कई विषमतायें राज्य में व्याप्त थीं। महामाया के भाषण के अनुसार राजनैतिक शक्ति धार्मिकों द्वारा अपव्यय की जाती थी। अन्तःपुर अपहृत कन्याओं से भरा पड़ा था। सामान्त लोग ऐसे ही कुत्यों में समय अपव्यय कर रहे थे। राज-सत्ता का विरोध था। श्लोच्छवाहिनी का सामना करना राजपुत्रों के पक्ष की बात नहीं थी। ऐसी ही दुर्गम परिस्थितियों में, उपन्यासकार ने कुछ महत्वपूर्ण पात्रों के माध्यम से राज्य में उच्च नैतिक स्तरीय मूल्यों का प्रतिपादित किया है जैसे वाप-भट्ट द्वारा छोटे राजकुल से भट्टिनी का उद्धार। कृष्णवर्धन द्वारा भट्टिनी को संरक्षण तथा सुरक्षा प्रदान करना, नैतिक मूल्यों की संस्थापना है। तुवरमल्लिन्द की कन्या होने के नाते भट्टिनी का इसलिये स्वागत किया जाता है कि श्लोच्छों से उत्तर भारत की रक्षा हो सकेगी और महाराज तुवरमल्लिन्द द्वारा सहायता प्राप्त होना सम्भव होगा। इस प्रकार सफल राजनीति के दर्शन होते हैं और भावी राजनीति की दिशा निर्देशन होता है।

"मैं इन उपन्यासों में वाप भट्ट की आत्मकथा एवं चाख्यन्द्र लेखों को अत्यन्त आधुनिक मानता हूँ। उपन्यास के सामान्य गुणों के प्रेम में ठीक से न बैठती हुयी भी ये कृतियाँ महान सक्तिों से उद्भासित हैं। नवीन समस्याओं के बीच रास्ता ढूँढने वाले नये लोग जिस खण्डित दृष्टि से देश की समस्याओं

का निराकरण कर रहे हैं, उनके परिष्कार और  
विस्तार के लिये दोनों ग्रन्थों का फलितार्थ  
समझना आवश्यक है । " ॥१॥

"बाप भट्ट की आत्मकथा में सफल राजनीति और सुविवारित कूटनीति  
के दर्शन होते हैं । अक्सर का लाभ उठाकर राजनीति में कैसे सफलता  
प्राप्त की जाती है जो लोक-हितार्थ भी हो और वर्तमान में तथा भविष्य  
में उपयोगी सिद्ध हो सके । अन्तिम उच्छ्वास में महाराज हर्षवर्धन का  
उद्भवति भट्ट व बौद्ध पण्डित कसुमिति में शास्त्रार्थ पर उद्भवति की विजय  
के उपरान्त ब्राह्मण धर्म में आस्था होने की कृष्ण वर्णन द्वारा योग्या  
सुविवारित कूटनीति का ज्वलन्त उदाहरण है कारण कि आचार्य भुविपाद  
को प्रसन्न करने का यह प्रयास मात्र था जो बाद में सफल सिद्ध हुआ ।

"पुनर्नवा" में भी यही राजनैतिक परिस्थितियाँ थी बौद्ध धर्म  
की संघर्षात्मक टक्करों को सहन करते हुये पुनः ब्राह्मण धर्म प्रतिष्ठित हो  
चुका था । उपन्यास में वर्णित उत्तर भारत का सारा भू-भाग छोटे-छोटे  
राज्यों में विभक्त था । प्रजा में असन्तोष था । हलदीय के राजा रुद्र  
सेन के अत्याचारों का वर्णन इस प्रकार उल्लिखित है -

"वह सम्पट और दुर्वृत्त राजा सिद्ध हुआ ।

उसके औद्दत्य से हलदीय की प्रजात्रस्त हो उठी।"

ऐसी परिस्थितियों में भी सुमेर काका देवरात, समुद्रगुप्त जैसे पात्र  
राजनैतिक जीवन मूल्यों को उजागर करते हैं । सुमेर काका का विचार  
है - "राजा धर्माकार होता है । " ॥२॥ भट्टार्क समुद्र गुप्त के  
राजनैतिक जीवन दर्शन को स्पष्ट करते हुए कहते हैं -

॥१॥ शांति निकेतन से शिवालिक सम्पादक शिव प्रसाद सिंह पृष्ठ 251

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली पुनर्नवा पृष्ठ 263



"उनकी इच्छा केवल इतनी ही है कि इस पुण्य भूमि में धर्म सम्मत विधि-व्यवस्था का प्रभुत्व हो।..  
..... सम्राट अपने को भी धर्म परतन्त्र मानते हैं और अपने मित्रों को धर्म की प्रभुता के सन्दर्भ में ही वे मैत्री को कल्याणपद मानते हैं । x x x x x  
वे प्रत्येक धर्म परायण राजकुल को उतना ही स्वतन्त्र मानते हैं जितना अपने को । सभी धर्मों के बन्धन में है । पूर्ण अतन्त्र कोई नहीं है । इस नवीन धर्मनीति का प्रकीर्ण करने के कारण ही हम उन्हें अपना नेता मानते हैं । इसी अर्थ में वे सम्राट हैं । " ॥१॥

एक अच्छे राजा की क्या विशेषता होनी चाहिये **भट्टार्क** के शब्दों में व्यंजित हुयी है । सीधे में, यही कहना उचित होगा कि डा० द्विवेदी जी ने अपने उपन्यासों में, राजनीति में नैतिक मूल्यों को उद्घाटित किया है ।

अध्याय प्रथम में मूल्यों की परिभाषा के सन्दर्भ में बताया था कि मूल्य शब्द की उत्पत्ति अर्थ मूलक ही है। संकुचित और व्यापक अर्थों में प्रयुक्त होता हुआ यह शब्द जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में समागमित हो गया है । अर्थ प्रधान युग में तो मूल्यों की और भी आवश्यकता प्रतीत होती है । जीवन को जीने के लिये साधनों की आवश्यकता होती है और वे साधन कैसे प्राप्त किये जायें उनकी प्राप्ति का आधार कैसा हो यह मूल्यों पर निर्भर करता है । कर्म-निष्ठता को वैयक्तिक मूल्यों के अन्तर्गत मानते हैं । कर्म सर्वोपरि है कर्म का त्याग करना योग्य नहीं है । गीता में कहा है ।

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली पुनर्नवा पृष्ठ 293

"नियतं कुरु कर्म त्वं कर्मज्यायो ह्य कर्मणः

शरीर यात्रापि च तेन प्रसिद्धयेद्कर्मणः । " ॥१॥

शरीर यात्रा को चलाने के लिये कर्म करना आवश्यक है लेकिन त्याग पूर्ण उपयोग करने पर वेदों में बल दिया गया है । हर वस्तु स्वयं के भोग के लिये ही यह नैतिक मूल्यों के विरुद्ध है । अतः वेद व गीता के सिद्धान्तों के अनुसार आर्थिक क्षेत्र में भी त्याग, सत्य और संयम तथा ईमानदारी की आवश्यकता है । डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में आर्थिक स्थितियों में इन मूल्यों को उजागर हुआ देखा जा सकता है ।

"बापू भट्ट की आत्मकथा" में तत्कालीन समाज अर्थ-सम्पन्न एवं पूर्णतः प्रसन्न तथा समृद्ध है । प्रजा द्वारा मनाये जाने वाले उत्सवों का वर्णन तथा महाराजाधिराज हरिद्वि के भाई कुमार कृष्ण वर्धन के पुत्र जन्म तथा नामकरण संस्कार उत्सवों से ज्ञात होता है कि यह समृद्धि का युग था । अर्थ-चिन्ता व्याप्त नहीं थी । निमुषिका के शब्दों में मदनपूजा पिप्पक टिप्पणी दृष्टव्य है ।

"यह ध्वनि मदनोद्यान से आ रही है सुदक्षिणा  
आज चैत्र शुक्ल त्रयोदशी है । आज मदनपूजा का  
दिन है. . . . . कान्यकुब्ज में यह उत्सव बड़े  
आडम्बर से मनाया जाता है । " ॥२॥

यह उत्सव बड़े परिपक्व अज्ञान की मूर्ति का वर्णन तत्कालीन कला-कारीगरी का उत्कृष्ट उदाहरण है । अनामदास का पोथा में गन्धर्व पूजन आदि का वर्णन है लेकिन राजा तत्त्वज्ञान की खोज में भक्तता हुआ प्रजा की परवाह

॥१॥ श्रीमद्भगवत् गीता अध्याय-३, श्लोक - ८

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली बापूभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ सं० ३७

नहीं करता । परिणाम स्वस्थ जनता के कष्ट का उसे बोध नहीं । प्रजा दुर्भिक्ष से पीड़ित है और ऐसी स्थिति में उपन्यास का पात्र मामा बच्चों के लिये लतिकायें आदि लाकर उनकी उदर पूर्ति करता है । जो नैतिकता का परिचायक है । समय की आवश्यकता के कारण कृषि रैव्य की निवृत्ति मार्ग को छोड़कर प्रवृत्ति मार्ग की ओर अग्रसारित हो जाते हैं और वस्तु ग्राम वासियों के लिये साधन गुंटाते हुये निर्लिप्त भावना से सेवा करते हुये देखे जाते हैं वे कहते हैं -

"मैं सोचता हूँ कि उस टूटी गाड़ी को ठीक करके स्वयं खींचकर उसे चलाऊँ और जहाँ से जो कुछ पा सकूँ • इनके पास पहुँचा दूँ । "॥१॥

गन्धर्वप्रजा तथा कोहलीयों के नृत्य के सन्दर्भ में मंद निर्माण में काम के बदले अन्न नैतिक भावना को पुष्ट करता है । औद्यम्बरायण ने जानश्रुति से प्रजा के विषय में कहा कि ग्रामीण प्रजा भिक्षा के अन्न पर आस्था नहीं रखती स्वाभिमान तथा कर्मनिष्ठता का सूचक तो है ही आर्थिक मूल्य प्रतिपादित करता है ।

पुनर्नवा में देवरात की कला तथा कारीगरी की प्रशंसा की गयी है जो आर्थिक उन्नति तथा विकास की परिचायक होते हुए आर्थिक मूल्यों को व्यंजित करती है ।

"वे संस्कृत और प्राकृत के अच्छे कवि भी थे और वीणा वेपु, भुरज और मृदंग जैसे विभिन्न श्रेणी के वाद्य यन्त्रों के कुशल वादक भी थे ।

चित्रकर्म में भी वे कुशल माने जाते थे । यह प्रसिद्ध था कि क्षिप्रेश्वर महादेव के भीतरी भाग में जो चित्र बने थे, वे देवरात की ही चमत्कारी लेखनी के फल थे । "॥२॥

इस प्रकार वर्णनों से सिद्ध होता है कि कला और कारीगरी के विकासार्थ नागरिकों में शक्ति तो थी पर अर्थस्रोतता नहीं थी अतः सत्य, शिव और सौन्दर्य के साक्षात् दर्शन कला कृतियों में किये जा सकते थे। उपन्यासकार ने विभिन्न कलाओं और कारीगरी का वर्णन करते समय पाठकों को विशुद्ध, निष्कलङ्क और प्राकृतिक सौन्दर्य की प्रेरणा देकर देश की समृद्धि और विकास की ओर उन्मुख किया है। जहाँ अभाव ग्रस्त जीवन का वर्णन करते हैं वहाँ नितप्रयोज्य अनासक्त सेवा के द्वारा मानव मूल्यों से जनमानस को विभूषित करते आये हैं। डा० द्विवेदी जी के कथा-साहित्य में इसी प्रकार राजनैतिक आर्थिक दृष्टिकोण से मानव-मूल्य समझे जा सकते हैं जो समूचे देश के लिये प्रेरणा स्रोत बनकर देश की उन्नति और उद्धार के लिये मानस-पटल को **व्यवस्थित** करते हैं।

**निष्कर्ष:** डा० द्विवेदी जी गम्भीर चिन्तक तथा विकासोन्मुख प्रतिभा के धनी थे। विविध आयामों में प्रतिभासित मानव-मूल्य उनकी अलौकिक प्रतिभा के परिचायक हैं।



आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

अध्याय - पौंच

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव-मूल्यों के श्रोत

209-245

## अध्याय - पाँच

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में मानव मूल्यों के स्रोत

जिस प्रकार किसी भी व्यक्ति का व्यक्तित्व तत्सम्बन्धित परिप्रेक्ष्य से प्रभावित होता है उसी प्रकार किसी भी कृति का कृतित्व उसके समकालीन एवं पूर्ववर्ती कृतिकारों के कृतित्व की छाया से किसी न किसी रूप में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से आच्छादित हो जाता है। मानव मन की सामान्य अवधारणाओं के अनुसृत आधारों द्विपक्षी को भी अपने पूर्ववर्ती मनीषियों से प्रेरणा प्राप्त हुई है। साथ ही साथ वे एक सीमित क्षेत्र में अपने समकालीन विचारों एवं समस्याओं से भी अभिप्रेरित हुए हैं। इस प्रकार वे पुरातन को अंकित करते हुए भी उसका वर्तमान की समस्याओं से सामंजस्य भी सफलता पूर्वक स्थापित करते गये हैं। डा० लक्ष्मीशंकर पाण्डेय के शब्दों में -

" यह लेखक का अभिमत कौशल ही है, कि जिन स्थितियों समस्याओं को उसने उठाया है वे अपने काल-संदर्भ में तो सहायक हैं ही, उनकी उपयोगिता आधुनिक सन्दर्भों में भी उतनी ही सार्थक है । " ॥ १ ॥

यह उपलब्धि इस धारणा को अत्यधिक परिपुष्ट करती है कि कथा साहित्य की पुरातन भूमि ही बहुत उर्वरा है । आचार्य द्विवेदी ने ग्राम और नगर-येतना की महलाई को यथार्थ दृष्टि से अपने उपन्यासों में प्रस्तुत किया है । उनके उपन्यासों पर बाह्य प्रभाव का अंकित करने पर यह स्पष्ट हो जाता है, कि जहाँ संस्कृत के काव्यकारों में बाण भट्ट, कालिदास तथा

शुद्ध आदि से प्रभावित है, वहाँ उन पर छान्दोग्य उपनिषद् तथा तान्त्रिक व धार्मिक वृत्तों का प्रभाव भी है। कवीन्द्र रवीन्द्र की आध्यात्मिकता, कबीरदास की सामाजिकता तथा प्रेमचन्द की मानवतावादी मूल्यों ने भी उन्हें प्रभावित किया है। इन सबके साथ-साथ आधुनिक समाज एवं साहित्य में सुधारित समस्याओं का प्रभाव भी पदे-पदे दृष्टिगोचर होता है। आचार्य द्विवेदी के उपन्यासों में मानव-मूल्यों के यही स्रोत हैं जिन्हें हम निम्न-लिखित क्षेत्रों में कार्यरत कर सकते हैं :-

- 1- संस्कृत भाषा के गद्य ग्रन्थ, पद्य काव्य उपनिषद् तथा धार्मिक व तान्त्रिक ग्रन्थ।
- 2- कवीन्द्र रवीन्द्र एवं कबीरदास की आध्यात्मिकता।
- 3- प्रेमचन्द का मानवतावादी दृष्टिकोण।
- 4- सम सामयिक साहित्य व समाज की सुधार समस्याएँ।

इनके अतिरिक्त रामायण, महाभारत, श्रीमद् भागवत, गीता तथा मनुस्मृति जैसे महान ग्रन्थों से भी कथाकार ने मानव-मूल्यों का आश्रय ग्रहण करके उपन्यासों की कथा का विस्तार किया है। आचार्य द्विवेदी लोक जीवन के पक्षधर कथाकार हैं इसलिए उन्होंने लोक प्रचलित कथाओं, कथाओं से भी मानवीय मूल्यवादी दृष्टि जोड़ी है। उनके उपन्यासों में उनकी बहुज्ञता होने के कारण अवान्तर विषय भी वर्णित हुए हैं जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि कथा सामग्री में दुनियाँ भर की वे चीजें आ गयीं हैं, जिन्हें मानव जीवन का सीधा सम्बन्ध है। उपन्यासों की पात्र सृष्टि में संस्कृत भाषा के काव्य ग्रन्थों और उपनिषदों का आधार ग्रहण किया गया है।

संस्कृत भाषा के फ़ाण्ड पण्डित होने के कारण द्विवेदी जी का ज्ञान क्षेत्र मानवीय संदर्भों में विस्तृत था। उन्होंने परम्परागत मानव-मूल्यों को संस्कृत साहित्य से ही ग्रहण किया है। संस्कृत के विपुल साहित्य

का अनुशीलन, उनके लेखन को प्रभावित करने का कारण बन जाना स्वाभाविक है ।

बापू भट्ट की आत्मकथा संस्कृत भाषा के अनेक ग्रन्थों के प्रभाव का प्रतिफल है । उस पर हर्ष चरित तथा कादम्बरी का प्रभाव तो स्पष्ट है ही रत्नावली, मालविकाग्निमित्रम् , कुमार सम्भवम्, मेघ दूतम् तथा रघुवाम आदि काव्य ग्रन्थों का भी पर्याप्त प्रभाव है । कादम्बरी के प्रभाव के साक्ष्य में तो स्वयं लेखक का ही विचार उद्धरणीय है :-

“कादम्बरी की शैली के साथ कथा की शैली में भी अन्य इन्द्रियों की अपेक्षा अधिक है- स्म का, रस का, शोभा का इसमें भी जम्कर वर्णन किया गया है । ” ॥1॥

लेखक ने कादम्बरी में कथा का वैभिन्य भी स्पष्ट किया है :-

“कादम्बरी में प्रेम की अभिव्यक्ति में एक प्रकार की तृप्त भावना है, किन्तु इस कथा में सर्वत्र प्रेम की योजना गूढ़ और अदृष्ट भाव से प्रकट हुई है . . . . . फिर भी कादम्बरी में प्रेम के जिन शारीरिक विकारों अनुभवों का, अलंकारों का प्राचुर्य है उनके स्थान पर कथा में मानव-विकारों का लज्जा का, अवहित्या का, जड़िया का, अधिक प्राचुर्य है । ” ॥2॥

मानव मूल्य व्यक्ति के जीवन शिल्प पर भी आधारित होते हैं और यही जीवन शिल्प कृत्कार, रचनाकार की भाविक, शैलिक योजना हो

॥1॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥बापूभट्ट की आत्मकथा॥पृष्ठ 255

॥2॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥बापूभट्ट की आत्मकथा॥पृष्ठ 255



जाती है । आचार्य द्विवेदी ने संस्कृत के शिल्प को अपने शैलिक सृष्टि में उतारा है, अनुमान किया है । यद्यपि कादम्बरी की भाषा के समान उनके उपन्यासों की भाषा समास बाहुल्य नहीं है फिर भी अनेक प्रकार से वह कादम्बरी के अधिक समीप है । द्विवेदी जिस प्रकार जटिल जीवन के पक्षधर नहीं हैं उसी प्रकार क क्लिष्ट भाषा के भी पक्षपाती नहीं थे परन्तु फिर भी जाने या अनजाने उनके उपन्यासों में कहीं-कहीं प्रयुक्त प्रलम्बवान् वाक्यावली भाषा-क्लिष्टता के साक्ष्य में प्रस्तुत की जा सकती है । डा० अम्बाप्रसाद सुमन के अनुसार द्विवेदी जी द्वारा अपने एक अत्येव प्रिय शिष्य को भाषा-क्लिष्टता के प्रति व्यक्त व्याज स्तुति परक विचार दृष्टव्य है -

"रमेश कुन्तल मेघ इतना उँचा और अच्छा लिख रहे हैं कि हम तुम उसका पूरा लाभ नहीं उठा पाते । इसलिए रमेश कुन्तल मेघ को मैंने एक सलाह दी है और उनके मित्रों से भी आग्रह किया है कि वे प्रयत्न करके रमेश कुन्तल मेघ को गद्य पुस्तकों का हिन्दी अनुवाद करा दें । उनके मित्र यदि ऐसा करा लें तो हिन्दी का बहुत बड़ा कल्याण होगा ।" ॥ ॥

लेखक ने आत्मकथा में कादम्बरी की भाषा के समान प्रलम्बमान वाक्य योजना का अधिकाधिक स्थलों पर आश्रय लिया है । इसलिए कथा के वर्णन भी कादम्बरी के वर्णनों की भाँति इतने दीर्घकाय हो गए हैं कि उनके कारण कथा में व्याघात उपस्थित हो जाता है । यह विशेषता कादम्बरी में तो प्रायः क्लृप्त-प्रतिज्ञा है परन्तु चित्रोपम वर्णनों की भरमार है तो आत्मकथा भी इस प्रकार के वर्णनों में पीछे नहीं है ।

॥ ॥ हिन्दुस्तान दैनिक पत्र दिनांक 19-5-1985 लेख हजारी प्रसाद द्विवेदी  
 [जितने पण्डित उतने ही विनोदी] लेखक- अम्बाप्रसाद सुमन

"बाप की शैली स्वभावोक्ति की अपेक्षा फ़ोक्ति वास्तव की आँकोंवा रखती है। इस बाप-भट्ट शैली का स्मंदन आत्मकथा में है। बाप की वर्णनात्मक शैली में कल्पनाशक्ति का विस्तृत चित्रण है। उसमें सौंदर्यवादी चित्रण की सूक्ष्म रेखाएँ हैं, वाग विकास का लालित्य है, विशिष्ट पद रचना का भावपूर्ण संयोजन है। बाप की शैली की ये सारी विशेषताएँ आत्मकथा में साकार हो उठी हैं। कादम्बरी और हर्ष चरित को गद्य का व्यात्मक शैली का स्पन्दन और वास्तव इस उपन्यास में है। बाप की शैली सर्वप्रतिबिम्बित हो रही है। " ॥१॥

"कादम्बरी" से बाप-भट्ट की आत्मकथा की भाषा तथा शैली सादृश्य होना तो सामान्य बात है, किसी-किसी कथान पर तो "आत्मकथा" की भाषा शब्दशः कादम्बरी की भाषा का अनुवाद ही है। ऐसे स्थानों पर निम्नलिखित को उद्धृत किया जा सकता है :-

कादम्बरी के महाश्वेता वर्णन का भट्टिनी का स्व वर्णन ॥२॥ शब्द सादृश्य अनुवाद है, इसी प्रकार कादम्बरी के जसद द्रविड धार्मिक वर्णन ॥३॥ का शब्द-साम्य है। राज्य सभा का वर्णन भी इन दोनों ग्रन्थों में बिल्कुल एक सा ही है। उदाहरण के लिए बाप-भट्ट द्वारा भट्टिनी के प्रथम दर्शन के समय भट्टिनी का स्ववर्णन प्रस्तुत है -

॥१॥ डा० हजारि प्रसाद द्विवेदी का उपन्यास साहित्य- एक अनुवासन

॥डा० उमादत्त मिश्र॥ पृष्ठ 267-268

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी -बाप-भट्ट की आत्मकथा पृष्ठ-42

॥३॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी -बाप-भट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 48-49

"अत्यन्त धवल प्रभा मुज से उसका शरीर स्क  
प्रकार से टंका हुआ सा ही जान पड़ता था,  
मानो वह पर्यटक-गृह में आबद्ध हो या दग्ध  
सलिल में निमग्न हो या विमल पीनाशुक से  
समाकृत हो, या दर्पण में प्रतिबिम्बित हो,  
या शरद कालीन मेघमुज में अन्तरित चन्द्रकला  
हो । . . . . . यहाँ क्या मुनियों की  
ध्यान-सम्पत्ति ही झुंजीभूत होकर फीमांन है,  
या रावण के स्पर्शमय से भागी हुयी कैलाश पर्वत  
की शोभा ही स्त्री-निष्कृष्ट धारण कल्ले विराज  
रही है, या बलराम की दीप्ति ही उनकी  
मत्तावस्था में उन्हें छोड़कर भाग आयी है।" ॥१॥

बाप भट्ट ने कादम्बरी में प्रायः इन्हीं शब्दों में महाशेता का वर्णन  
किया है ।

कादम्बरी के अतिरिक्त बाप भट्ट रचित हर्ष चरित को  
को भी "बाप भट्ट की आत्मस्था" का उपजीव्य कहा जा सकता है ।  
महाराज हर्ष, कुमार कृष्ण, महारानी राज्यश्री तथा स्वयं बापभट्ट जैसे  
प्रमुख पात्रों की सृष्टि का मूलधार हर्ष चरित ही है । कहीं-कहीं

-----  
॥१॥ हजारि प्रसाद द्विषेदी ग्रन्थावली ॥ बापभट्ट की आत्मस्था ॥ पृष्ठ 42  
कादम्बरी के महाशेता वर्णन में तुलनीय -  
"अति धवल प्रभा पस्मित देह तथा स्पष्टिक गृह गतामिव, दग्ध सलिल  
मग्नमिव, विमलपेलाशु का चरितामिव, आदर्श तल संक्रान्तामिव,  
शरदधूमट सलिरस्कृतमिव, . . . . . देहवर्तीमिव, मुनिजन ध्यान कम्पदम्,  
. . . . . कैलाश श्रियमिव दशमुखोन्मूलन-धौभनिपतिताम. . . . .  
मुसलायुधदेह प्रभामिव मधुमद विधूर्पनायास विकलिताम्. . . . . कान्यकाददर्श।

क्याक में भी समानता के दर्शन होते हैं । महाराज हर्षवर्धन की राज्यसभा में प्रथमतः बाणभट्ट का पदार्पण कुमार कृष्ण के बुलाने पर ही हुआ था - ऐसा दोनों ही ग्रन्थों में वर्णित है । कुछ प्रसंगों में तो शब्दशः कथोपकथन ही एक स्थाकार है । "आत्मकथा" में कुमार कृष्ण से मिलने के लिए जो समय बाणभट्ट की साज सज्जा से न्यूनाधिक रूप में मिलती जुलती है ।

" उस दिन मैंने छट के स्नान किया, शुक्ल  
अंगराज धारण किया, शुक्ल पुष्पों की माला  
धारण की, आगुस्क शुक्ल धीत उत्तरीय धारण  
किया । " ॥१॥

हर्ष चरित का यही वर्णन दृष्टव्य है -

अथान्यस्विहनि बत्पाय प्रातरेव स्नात्वा धूत-धवल  
दुक्कवासाः शुक्लाङ्कुरागः शुक्लमात्य. . . प्रतिकूल  
न्निस्पावः । ॥२॥

इसी क्रम में एक प्रसंग और भी उद्धरणीय है- प्रथमवार राज्यसभा में पहुँचने पर महाराज हर्षवर्धन ने बाण के परिषय के अनन्तर जो टिप्पणी की वह दोनों ही ग्रन्थों में समान है । "हर्ष चरित" से एतत् सम्बन्धित कुछ वाक्य उद्धृता हैं ।

राजात् तं दृक्त्वा च तं गिरि गुहायत  
सिंह मुह्यित गम्भीरेष स्वरेण्मुरयन्निव  
नभोभागम पृच्छत् - "सब स बाणः इति ।  
क्याहङ्गापयति देवः । सोऽयम् इति विज्ञापितो  
दौवास्तिषे न तावदेनमकृत प्रसादः पश्यामि इति ।

॥१॥ हजारि प्रसाद दिवेदी ग्रन्थावली बाणभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 26

॥२॥ हर्ष चरित बाणभट्ट द्वितीय पृष्ठ सं० 134 उच्छवास पृष्ठ 40



तिर्यङ्गनीलधवलशुक्लास्तं तिरस्करिणीमिव  
भ्रमयन्न-पां स्त्रीयमान तरलता स्वस्यायामिनीं  
पक्ष्मः प्रभां परिवृत्य प्रेष्ठस्य पृथगतो निष्पत्तस्य  
मालवराजसुनोस्वयम् महानयी भुजाः इति । ॥१॥

बाप भट्ट की आत्मकथा में भी इस घटना को प्रस्तुत किया गया है । -

"महाराज से जब मेरा परिचय कराया गया तो  
उन्होंने तिरस्कार भरी दृष्टि से मेरी ओर  
देखा और पास ही पीछे की ओर बैठे हुए  
मालवराज के पुत्र से कहा, यह परम लम्पट  
व्यक्ति है । " ॥२॥

आचार्य द्विवेदी ने आत्मकथा में शूद्रक को भी दो बार स्मरण किया है ।  
भट्टिनी द्वारा वीणा बजाने से प्रभावित भट्ट कह उठता है -

"सद्यमुप ही वीणा असम्प्रोत्पन्नरत्न है । मैं शूद्रक  
की बात का रहस्य समझ रहा हूँ । " ॥३॥

कालिदास के प्रभाव से तो द्विवेदी जी इतने अभिभूत हैं, कि स्थान-स्थान  
पर उन्होंने कालिदास के कुमार-सम्भसम्, मेघदूतम्, मालिकाग्निमित्रम्  
तथा रघुवीर्यम् के कुछ स्थलों को शब्दशः अनुदित करके बापभट्ट की आत्मकथा  
में प्रयुक्त किया है । कालिदास के समान अर्थार्थित एवं अलंकृत भाषा का  
प्रयोग भी प्रस्तुत उपन्यास की विशेषताओं में अन्यतम है । होती के स-संग

॥१॥ हर्ष चरित ॥बापभट्ट॥ द्वितीय पृष्ठ ॥० ॥३४ उच्छवास पृष्ठ ४०

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ १५६

॥३॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ ४३

॥ तीन नार पिलासिनियों को समय ही क्रीड़ा के अनन्तर सुन्दरियों की देहवल्लरी से ग्रस्त अलंकार-प्रसनों से आच्छन्न मार्ग के वर्णन में द्विपदी जी ने मेघदूत के एक श्लोक को साकार कर दिया है -

“यमन के उत्कम्पका यहाँ भी सुन्दरियों के पैरों में  
मन्दार पुष्प बड़े हुए हैं, कान से सुनहरे पुष्प  
झिझकर झुलझुल हो रहे हैं, हृदय-देश पर  
बार-बार आघात करने वाले हाथों से बड़े-बड़े  
मधुराज कुसुम टूट कर गिर गए हैं । ” ॥१॥

वात्स्यन्द लेखे यद्यपि एक ऐतिहासिक उपन्यास है परन्तु इसकी धार्मिकता तथा साहित्यिकता ने इसकी ऐतिहासिकता को एक सा लिया है । लेखक ने विविध धार्मिक, तार्किक तथा साहित्यिक ग्रन्थों का अध्ययन करके उन्हीं की प्रभाव-छाया में इस उपन्यास का सृजन किया है ।

“मध्यकालीन धर्म-साधना तथा हिन्दी साहित्य का  
आदिकाल इन दोनों ग्रन्थों को इस उपन्यास का  
आधार बनाया गया है । . . . सर्व दर्शन संग्रह  
गोरख साहित्य साधना माता, मालती माधव,  
तारा मुक्ति, वृहत्संहिता शेषसंहिता आदि तार्किक  
ग्रन्थों की इस उपन्यास में बहुत प्रयोग किया है । ” ॥२॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली ॥आत्मकथा॥ पृष्ठ १३-१४ मेघदूतम्  
उत्तरमेघः श्लोक ॥० ६८ ॥

मत्पुष्पकम्पादलकपतितैर्यत्र मन्दार पुष्पैः

पत्रचैदः कनकमलैः बर्षे विभूषिभिर्भय ।

मुक्ता जालैः स्तनपरिस्तरिच्छन्न सुत्रैश्च हारै

नैशो मार्गैः सपितृदये वृच्यते कामिनीनाम् ॥

॥२॥ डा० हजारि प्रसाद द्विपदी उपन्यास साहित्य एक अनुशीलन ॥डा०

उमा मिश्र ॥ पृष्ठ- १४१

प्रस्तुत उपन्यास अपनी मुख्यथा के समानान्तर धार्मिक साधनाओं तान्त्रिक अभिप्रायों की कहानी कहता सा लगता है । इस स्म में उस पर तान्त्रिक ग्रन्थों का प्रभाव तो स्पष्ट सिद्ध है । इसमें धार्मिक सन्तों की चिन्तन-पद्धति का प्रभाव भी स्पष्ट परिलक्षित होता है।

चास्यन्द्र पर जिन विचारकों सदैव तत्सम्बन्धित ग्रन्थों का प्रभाव है उनमें से कुछ ग्रन्थों के कतिपय श्लोकों को तो भाषान्तर के साथ ज्यों का त्यों उद्धृत कर दिया गया है । गोरक्ष शतक के कतिपय श्लोकों का भावार्थ चास्यन्द्र लेख के एक प्रसंग में दृष्टव्य है -

मैं भुजा उठा कर कहता हूँ, इस शरीर के छः पक्षों को समझ लो, पाँच आकारों का अनुभव करलो, मित्रों यह विचित्र घर है, यद्यपि इसमें नौ दरवाजे हैं और पाँच देवताओं से अधिष्ठित है । तो भी यह एक खम्भे पर ही टिका हुआ है । मैं पूछता हूँ मित्रों, जो इतनी सी बात को नहीं जानता उसे सिद्धि कहाँ से मिलेगी । " ॥१॥

यही सब भाषान्तर से गोरक्ष शतक में श्लोकित है । ॥२॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली ॥चास्यन्द्र लेख॥ पृष्ठ ३०-३१।

॥२॥ गोरक्ष शतक श्लोक ॥० १३-१४

अपक्रान्तिर्यथैव सिद्धयन्ति व्योम पथकम् ।

स्वदेहं येन जानन्ति कथं सिद्धयन्ति योगिनः ॥

एक लक्ष्यं नव द्वारं गृहं पथाधिदैवतम् ।

स्वदेहे ये न जानन्ति कथं सिद्धयन्ति योगिनः ॥

इसी प्रकार सर्वदर्शन संग्रह के एक श्लोक का भाव भी उस सिद्धि के प्रकरण में ज्यों का त्यों अंकित है -

देवि पास को सामान्य धातु मत समझो यह  
भाषान त्रिमयन सर्वांश का सारभूत उस है ।  
यह भी ज्ञातमाता का सर्वांश का विनिर्मात  
सार उस है । " ॥१॥

वेणी संहार नाटक के एक श्लोक को तो वास्यन्द्रलेख के कथोपकथनों में ज्यों का त्यों सम्मिलित कर दिया गया है ।

यदि समरमपास्य नास्ति मृत्यो  
भयमिति युक्तमितोऽन्यतः प्रयातुम् ।  
अधमरगमक्यमेव जन्तोः  
किमितिमुधा मलिनं याः कुर्ये" ॥२॥

ज्ञान इच्छा क्रिया के रूप में त्रिधा विभक्त आधुनिकता की यह प्रतीक तथा विविध तान्त्रिक व धार्मिक ग्रन्थों के साथ-साथ वेणी संहार तथा कुमार सम्भव आदि साहित्यिक कृतियों के माध्यम से कविवर भट्टनारायण तथा कालिदास जैसे महाकवि की भी प्रेमी है ।

पुनर्नवा में प्राचीन साहित्यिक ग्रन्थों में उपलब्ध सामग्री का पर्याप्त उपयोग द्विवेदी जी ने अधिक किया है । मृच्छकटिक के अतिरिक्त

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ वास्यन्द्र लेख ॥ पृष्ठ - 345

सर्व दर्शन संग्रह पृष्ठ - 274

अभ्रस्तव वीर्यं तुम्ह वीर्यं तुपासः

अनयोमेलनं देवि मृत्युं दारिद्र्यनाशनम्

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ वास्यन्द्र लेख ॥ पृष्ठ - 332

वेणी संहार तृतीय अंक श्लोक सं० 6 ॥ भट्टनारायण ॥



कालिदास के कुमार सम्भव और मेघदूत की सामग्री का बहुत अधिक उपयोग किया गया है । मादृष्य-चन्द्रमौलि वार्तालाप में देश के प्रकृति वर्णन, नारी-सौन्दर्य वर्णन, मृषाल का तपोनिस्ता पार्वती के स्म में उल्लेख, उज्जयिनी की व्याख्या, महाकाल सम्बन्धि भावना आदि में उपरोक्त रचनाओं से सामग्री स्पष्टतः ली गयी है । ॥१॥

शुद्ध सब कालिदास की रचनाओं के अतिरिक्त भावदगीता तथा मनुस्मृति का भी पर्याप्त प्रयोग किया गया है । उपन्यास के कथ्य सब शिल्प दोनों ही मानव-भूत्यों की दृष्टियों से भरपूर हैं । पुनर्नवा का आधार मृच्छ कटिक ही है । मृच्छकटिक में आर्यक तथा शार्दूलक दोनों पात्रों के चरित्र को विशेष महत्व देकर सहायक पात्रों के स्म में ही चित्रित किया गया है । मृच्छकटिक के इन दोनों उपेक्षित पात्रों के प्रति द्विषेदी जी की सहानुभूति का ही यह प्रतिफल है कि आर्यक और शार्दूलक को प्रधान पात्रों के स्म में ग्रहण करके उन्होंने पुनर्नवा उपन्यास का ताना-बाना बुना । इन दोनों के अतिरिक्त पास्वत्त पूताः, रोहसेन, पालक, भानुदत्त तथा बसन्त सेना व मदिका भी मूलतः मृच्छ कटिक के ही उद्भावित पात्र हैं । उपन्यास का उत्तरार्द्ध का यह कथानक भी अधिकांशतः मृच्छकटिक पर ही आधारित है । कथोपकथनों में भी लेखक ने मृच्छकटिक से पर्याप्त सामग्री ग्रहण की है । कहीं-कहीं तो मृच्छकटिक के श्लोकों के भाषानुवाद के द्वारा ही कथोपकथनों का सृजन किया है । वीरक के द्वारा परिषय पूँछने पर ज्वारी का उत्तर मृच्छकटिक से मिलता-जुलता ही है ।

श्रेता ने मार डाला, पावर ने घूस लिया और  
कदठा ने भून लिया । . . . धर्म भी पाया

॥१॥ डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का उपन्यास साहित्य स्क अनुशीलन

॥डा० उमा मिश्रा ॥ पृष्ठ - 170

जुए से, घर और धरनी जुए से, ज्ञाया-निय्या

जुए से, सब कुछ ज्ञाया जुए से । " ॥1॥ ॥2॥

अनामदास का पोथा के कथानक का आधार, छान्दोग्य उपनिषद् है ।

इस उपन्यास के अनेक स्थल छान्दोग्य उपनिषद् के छाया अनुवाद मात्र

हैं । ॥3॥

आचार्य द्विवेदी का लेखन भारतीय सांस्कृतिक तत्त्वों से सदैव ओत-प्रोत रहा है और उपनिषद् भारतीय सांस्कृतिक उन्नायक और परिचायक ग्रन्थ है । अतः उनके किसी उपन्यास का भारतीय सांस्कृतिक गौरव-ग्रन्थों की गरिमा को धारण करने वाले उपनिषद् ग्रन्थ से प्रभावित होना स्वाभाविक ही है । उनके अनामदास के पोथा की समृद्ध कथा तो छान्दोग्य उपनिषद् पर आधारित है ही, साथ ही साथ उपन्यास के मध्य में आए अनेक उपदेशात्मक एवं सूक्ष्म ज्ञान युक्त प्रसंग भी छान्दोग्य उपनिषद् से ही लिए गए हैं । द्विवेदी जी के लेखन की एक मुख्य विशेषता यह है कि उनके द्वारा ज्ञात लोक कल्याण कारिणी सामग्री उनके उपन्यासों में अवश्य स्थान प्राप्त है । अपने प्राप्त ज्ञान को वे कोई न कोई प्रसंग पैदा करके अपने उपन्यास में अवश्य सम्मिलित कर देते हैं । अपने इसी स्वभाव के अनुसृत्य उन्होंने ऐसे अनेक प्रसंग अनामदास का पोथा में भी सम्मिलित कर दिए हैं ।

॥1॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥पुनर्नवा॥ पृष्ठ- 92, मृच्छकटिक ॥अंक-7॥

ऋता धृत सर्वस्वः पापर पतनाच्च शोधिता शरीरः ।

नैर्दितदर्शिता मार्गः कटेन विनियतितो यामि ॥

॥2॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥पुनर्नवा॥ पृष्ठ- 93 मृच्छकटिक ॥अंक-7॥

द्रव्यं लब्धं पुनैव, दारा मित्रं द्यूतेनैव ।

दत्तं मुक्तां द्यूतेनैव, सर्वं नष्टं द्यूतेनैव ॥

॥3॥ छान्दोग्य उपनिषद् अध्याय चतुर्थ

उपन्यास के आरम्भ के पृष्ठों में ही हुई ज्ञान वर्षा ।

छान्दोग्य उपनिषद् <sup>2</sup> से ही ली गयी है । इसी प्रकार हंसों के द्वारा रेवण की महिमा का वर्णन <sup>3</sup> प्राचीन ज्ञात सर्व सत्य आदि पाँच शक्तियों का देवानर आत्मा की ओज के विषय में महाराज अवधपति के पास ज्ञान प्राप्ति हेतु आना <sup>4</sup> तथा सन्त कुमार द्वारा नारद को दिया गया आत्म ज्ञान का उपदेश <sup>5</sup> ही छान्दोग्य उपनिषद् के विभिन्न स्थलों <sup>6</sup> के प्रायः अनुवाद ही हैं । ऊपर लिखित तथ्यों के प्रकाश में यह स्वयं सिद्ध है कि अनामदास का पोथा के लेखन पर छान्दोग्य उपनिषद् का प्रभाव परम सीमा तक प्रभावी है ।

आचार्य द्विपेदी भारतीय संस्कृति के अनन्य उपासक सर्व अपनी साहित्यिक कृतियों में यत्र-तत्र-सर्वत्र ही उसके प्रशंसक के रूप में प्रकटित हैं । भारतीय संस्कृति लोक-कल्याण और मानव-मूर्त्यों के लिए प्रख्यात है । भारतीय संस्कृति पर आध्यात्मिकता का प्रभाव तो दिन के समान स्पष्ट है ही, साथ ही साथ उनके आध्यात्मिकता के प्रेम की धार को तीक्ष्ण करने में कवीन्द्र रवीन्द्र व कबीर का योग भी उल्लिखनीय है । कवीन्द्र का बहुकालीन सान्निध्य जहाँ द्विपेदी जी की आध्यात्मिकता

॥ १ ॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली - अनामदास का पोथा पृष्ठ 318

॥ २ ॥ छान्दोग्य उपनिषद् - प्रथम अध्याय - अष्टम व नवम खण्ड

॥ ३ ॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली - अनामदास का पोथा पृष्ठ 330

॥ ४ ॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली - अनामदास का पोथा पृष्ठ 365

॥ ५ ॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली - अनामदास का पोथा पृष्ठ 434

॥ ६ ॥ छान्दोग्य उपनिषद् - क्रमशः चतुर्थ अध्याय प्रथम खण्ड

प्रथम अध्याय ॥ से 24 खण्ड

सप्तम अध्याय सम्पूर्ण



को उभार कर उनकी औपन्यासिक कृतियों तक लाने में बहुत दृढ़ तक उत्तरदायी रहा है, वहाँ इस विषय में कबीरदास का प्रभाव भी उल्लेखनीय है। कवि-गुरु रवीन्द्र के सानिध्य में रहकर आचार्य द्विवेदी ने यथार्थ परक मानवीय मूल्यों को अभिनव दिशाओं में चिन्तन दिया।

आचार्य द्विवेदी ने अपने उपन्यासों का कथा-विचार करते समय अनेक विषयों का आश्रय ग्रहण किया है, परन्तु अन्य विषयों के साथ-साथ आध्यात्मिकता भी कदम से कदम मिलाकर चलती रही है। उनका अनामदास का पोथा तो आध्यात्मिकता का पूर्णतया परिपोषक है ही, उनके अन्य तीनों उपन्यासों में भी आध्यात्मिकता का गम्भीर युक्त विद्यमान है। उनके अधिकांश प्रधान पात्र गम्भीर विचारक की भाँति आध्यात्मिकता के रंग में रंग से प्रतीत होते हैं। उन्हें जहाँ कहीं भी अवकाश मिलता है, वहीं उनके पात्र आध्यात्मिक हो उठते हैं और बेझिझ अपने भावों को प्रकट करते हैं।

बापू भट्ट की आत्मकथा के पात्रों के आध्यात्मिक विचारों पर जब दृष्टि पात किया जाता है तो स्पष्ट होता है कि प्रायः सभी पात्र आध्यात्मिकता के गम्भीर तथा गुस्तर भार को उठाए हुए भी सामान्य मानव का जीवन जी रहे हैं। छोटे राजकुल का क्यूकी निपुणिका को आध्यात्मिकता का उपदेश देते हुए अपने विचार प्रकट करता है -

"आत्मदान ऐसी वस्तु है जो दाता और ग्रहीता दोनों को सार्थक करती है.....लौकिक मानदण्ड से आनन्द नामक वस्तु को नहीं मापा जा सकता। दुःख तो केवल मन का विकल्प है.....अपने को निःशेष भाव से दे देने से ही दुःख जाता रहता है।" ॥१॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ बापू भट्ट की आत्मकथा ॥ पृष्ठ 217



अधोर भरव के मुख से जो मेरा सत्य है यदि वह वस्तुतः मेरा सत्य है तो वह सारे जगत का सत्य है । <sup>2</sup> भट्टिनी महन आध्यात्मिक विचारों का अन्वेषण करके इस निष्कर्ष पर पहुँचती है, कि इस नर-लोक से लेकर किन्नर लोक तक एक ही रागात्मक हृदय व्याप्त है । <sup>3</sup> निरुपमिता का विचार है कि प्रेम एक और अविभाज्य है । <sup>4</sup>

वास्यन्द्र लेख के पात्र भी आध्यात्मिकता के भार के नीचे दबे हुए हैं । मोट देश के एक बौद्ध मठ के प्रधान भिक्षु के आध्यात्मिक विचार सीढ़ी सीढ़ी के मुख से सुने जा सकते हैं । -

" यह स्थूल शरीर एक आवरण मात्र है । इसके भीतर एक भाव शरीर है जिसमें भाव लहरियाँ प्रत्येक क्षण उदेलित हो रही हैं । ..... भाव जगत में जो कुछ अनुभूत होता है वह सब स्थूल जगत में प्रत्यक्ष हो सकता है । भाव जगत में यदि तुम रोग मुक्ति सोचो तो स्थूल जगत में भी रोग-मुक्ति हो सकती है, होती है । " ॥5॥

भावती विष्णु प्रिया के विचार से - यह जो कुछ देख रहे हो, सुन रहे हो, समझ रहे हो, अनुभव कर रहे हो सब तो माया है । <sup>6</sup> उन्हीं के विचार से ज्ञान, इच्छा और क्रिया स्वयं में यह संसार त्रिविधा विभक्त है...

॥2॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ बाणभट्ट की आत्मकथा ॥ पृष्ठ 213

॥3॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ बाणभट्ट की आत्मकथा ॥ पृष्ठ 229

॥4॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ बाणभट्ट की आत्मकथा ॥ पृष्ठ 249

॥5॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ वास्यन्द्रलेख ॥ पृष्ठ 310

॥6॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥ वास्यन्द्रलेख ॥ पृष्ठ 471

जब क्रिया और इच्छा दोनों ज्ञान की ओर बढ़ने लगती हैं तो नर-नारी के पिण्ड में इस स्थूल काया में चिन्मय शिव की ज्योति जलती है । १

सीदी मौला के आध्यात्मिक विचार -

"यह जो अनेक रूप देख रहे हो वह एक ही शक्ति के प्रस्पन्द-विस्पन्द का परिणाम है । . . . मैं जो कुछ कह रहा हूँ महाराज, कि जो इस ब्रह्माण्ड में घटित हो रहा है वह छोटे से छोटे पिण्ड में भी है । २ केवल इतना ही नहीं कि साधु-सन्यासियों के विचार की आध्यात्मिकता से अनुप्रेरित हो अपितु वास्यन्द्र लेख के नायक राजा सातवाहन के विचारों में भी आध्यात्मिकता के दर्शन होते हैं । वह कहता है, कि हमारे भीतर का चिन्मय तत्त्व समस्त निर्णम्य तत्वों से बड़ा है । ३

पुनर्नवा के कतिपय पात्र आध्यात्मिकता का चित्रण करते हैं । देवरात एक ऐसे पात्र हैं जो कि सामाजिक व्यवहार का धाका निर्वाह करते हुए भी आध्यात्मिक संसार में निवास करते हैं । अपनी स्पर्धाय पत्नी शर्मिष्ठा के ध्यान में प्रायः आध्यात्मिक दुनियाँ में खो जाते हैं । एक अक्सर पर मैकुला को दाँड़स बंधाते हुए वे कहते हैं कि कोई बाहरी शक्ति किसी का उद्धार नहीं करती । यह अन्तर्यामी देवता ही उद्धार कर सकता है । ४ लेखक ने मैकुला की मृत्यु के अनन्तर भी आर्यक, वास्यन्द्र एवं देवरात के विचारों के संसार में प्रत्यक्ष करके आध्यात्मिकता को प्रतिष्ठित करने का ही प्रयत्न किया है । अपने इसी आध्यात्मिक अस्तित्व के समय मैकुला, आर्यक का मार्ग प्रशस्त करते हैं -

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली ॥वास्यन्द्र लेख॥ पृष्ठ 472

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली ॥वास्यन्द्र लेख॥ पृष्ठ 304

॥३॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली ॥वास्यन्द्र लेख॥ पृष्ठ 329

॥४॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली ॥वास्यन्द्र लेख॥ पृष्ठ 28

" नाम रूप तो उपासक के भाव हैं । उपासक के भाव ही तो उपास्य को नाम और रूप देते हैं । " ॥१॥

अनामदास का पोथा के अधिकांश पात्र तपोनिष्ठ, आत्मदर्शी साधक हैं । उनकी आध्यात्मिकता के लिये का अक्षर नहीं है । सम्पूर्ण उपन्यास पग-पग पर श्रुतियों के आध्यात्मिक विचारों से ओत-प्रोत हैं । प्राचीन ज्ञात सदैव सत्यज्ञ आदि पाँच श्रुतियों को महाराज अवपति द्वारा धैरानर आत्मा के विषय में ज्ञान का दान <sup>2</sup> तथा सन्त कुमार द्वारा नारद का दिया गया आत्मज्ञान का उपदेश विशिष्ट <sup>3</sup> है ।

भक्त की श्रुतभरा रेख को धैरानर भावान का स्व समझो हये कहती है :-

"सारा घर-अवर जात उसी परम धैरानर का प्रत्यक्ष विग्रह है जिसका एक अंश तुम्हारे अनन्तर में प्रकाशित हो रहा है । " ॥४॥

जटिल मुनि अपने आध्यात्मिक विचारों को स्पष्ट करते हुए रेख को उपदेश देते हैं कि अपने आप को देख लेना ही सबसे बड़ी सिद्धि है । <sup>5</sup> आचार्य द्विवेदी ने इन सिद्ध पुस्तकों के माध्यम से मानव-मूर्तियों की विद्व व्याख्या प्रस्तुत की है ।

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥पात्यन्द्र लेख॥ पृष्ठ 191

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥अनामदास का पोथा॥ पृष्ठ 365

॥३॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥अनामदास का पोथा॥ पृष्ठ 334

॥४॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥अनामदास का पोथा॥ पृष्ठ 421

॥५॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥अनामदास का पोथा॥ पृष्ठ 459



आचार्य द्विवेदी मध्यकालीन सन्त कवियों से विशेष प्रभावित रहे हैं। उनमें कबीरदास का नाम विशेष उल्लेखनीय है। कबीर पर लिखते समय द्विवेदी ने नाना साधनाओं की यहाँ प्रस्तुत कर दी है। कबीर की भक्ति साधना से आचार्य द्विवेदी प्रभावित हैं। भक्ति का साहित्य प्रेम की ओर धारा रखता है। कबीर की बाणी में यह सब है।

“भाग बिना नहीं पाइए, प्रेम-प्रीति की भव ।

बिना प्रेम नहीं भक्ति कहु, भक्ति परयो सब जव ॥ ॥१॥

आचार्य द्विवेदी ने अपने युगकालीन उपन्यासकारों, विचारकों की अवधारणाओं का अध्ययन किया है। प्रेम चन्द ने जिस प्रकार मानवता के प्रति निष्ठा को व्यक्त करते हुए अपने उपन्यासों में अपने प्रतिनिधि पात्रों का सृजन करके उनके माध्यम से मानवता की प्रतिष्ठा की है।

“ईश्वर की कल्पना का एक ही उद्देश्य उनकी समझ में आता था - मानव-जाति की रक्षा . . . . .  
उनका मानव प्रेम इस आधार पर अवलम्बित था कि प्राणि-मात्र में एक आत्मा का निवास है। दैत और अदैत का व्यापारिक महत्व के सिवा वह और कोई उपयोग नहीं समझते थे। वह व्यवहारिक महत्व उनके लिए मानव जाति को एक दूसरे के समीप लाना, आपस के भेद-भाव को मिटाना और भावभाव को दृढ़ करना था। ” ॥२॥

हिन्दी साहित्यकारों में कबीर और प्रेम चन्द विचारकों की मानवतावादी मूल्य अवधारणा आचार्य द्विवेदी के मानस में घर किए हुए है। बाणभट्ट की

॥१॥ बजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली खण्ड 4, पृष्ठ सं० 33।

॥२॥ मोदनाम पृष्ठ संख्या 309



आत्मकथा में छोटे राजकुल में पराधीन जीवन में जूझी भट्टिनी को निपुणिका एवं बाप भट्ट के द्वारा मुक्त कराना, अपनी मुक्ति के बाद भट्टिनी का आशीर्वाद रहना सहज मानवीय मूल्यों के जीवन्त प्रमाण हैं ।<sup>1</sup>

मानव जाति के भेद-भाव के प्रति क्षोभ व्यक्त करती हुई भट्टिनी के मनोभावों की एक झलक दृष्टव्य है :-

"आर्यावर्त जैसी विचित्र समाज-व्यवस्था मैंने कहीं नहीं देखी । वहाँ इतना स्तर भेद है कि मुझे आश्चर्य होता है कि यहाँ के लोग कैसे जीते हैं।<sup>2..</sup>

...एक जाति दूसरों को श्रेष्ठ समझती है । एक मानव दूसरे को नीच समझता है । इससे बहुरंग अशान्ति का कारण और क्या हो सकता है ।<sup>3</sup>

.....लौकिक देव के मुख से जैसे द्विपेदी स्वयं भी बोल उठे हैं -

"आर्यावर्त के समाज में अनेक स्तर हो गये हैं । यह भावान का बनाया विधान नहीं है, यह असह्य है।" ॥4॥

पात्यन्द्र लेख यद्यपि राजाओं और सामन्तों की कहानी है परन्तु जहाँ भी लेखक को अवसर प्राप्त हुआ है उसने मानवता का संदेश निश्ठा पूर्वक दिया है । यह उपन्यास सिद्ध सामन्त कालीन सिद्धियों एवं राजनीति के दाव-पेचों की कहानी है । फिर भी मानव-मूल्यों के संदेश के लिए इसमें प्रतिमान छिपे हैं । कथाकार ने सीदी मौला के चरित्र की कल्पना करके मानव - मूल्यों की प्रतिष्ठा की है । सीदी मौला तत्कालीन

॥1॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली- बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 229

॥2॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली- बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 228

॥3॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली- बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 228

॥4॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली- बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 211

दिल्ली के बादशाह द्वारा सामान्य जनों पर किए जाने वाले अत्याचार से द्रवित हो उठा है और राजा सातवाहन को इन अत्याचारों की कहानी सुनाते हुए सच्चे मानवतावादी हो उठे हैं ।

बादशाह द्वारा निरीह जनों पर किए गए अत्याचार से द्रवीभूत होकर ये कह उठते हैं कि "भोली-भाली स्त्रियों और निरीह बच्चों तक को उसने जलती सनासियों से बेधा है । मेरा मन भी विषलित हुआ है । हाय, उन गरीबों ने क्या किया था । " ॥१॥

सीदी मौला तत्कालीन अत्याचारों के खिलाफ आवाज उठाना चाहता है, वह राजा सातवाहन को प्रजा की दैन्यता को प्रदर्शित कर उनकी सहायता के लिए प्रेरित करता है -

"उस तीन वर्ष की भोली बच्ची को माँ की गोद में रखकर कैद डालने की क्या आवश्यकता थी । अब भी ये अत्याचार कहाँ समाप्त हुए । कैदों का रागार में पड़े हुए हैं । . . . .  
इन भोले, निरीह, निरपराध बच्चों ने और भोले घर की बहू बेटियों ने क्या अपराध किया था, इन्हें क्यों सता रहे हो । " ॥२॥

सिक्कती हुई मानवता के लिए यह सीखना सच्ची मानव वादिता का युक्ति-युक्त निदर्शन है । समष्टि स्व की कल्याण-कामना को महत्व देने वाले गोस्वामाथ की यह वाणी ही मानवता का पावन संदेश देती हुई प्रतीत होती है, कि सारे जगत को भूतकर अपनी मुक्ति की चिन्ता

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली - वास्यन्द्र लेख- पृष्ठ सं० 521

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विपदी ग्रन्थावली - वास्यन्द्र लेख- पृष्ठ सं० 521

करना सबसे बड़ी माया है । आचार्य द्विवेदी ने सन्तो-महात्माओं से इन्हीं मूल्यों की परिचर्या करवायी है ।

पुनर्नवा उपन्यास के देवरात के सर्वजन सुखाय, सर्वजन हिताय के लिए किए गए अन्य क्रिया-कलापों के साथ-साथ महामारी की शिकार प्रजा की अनाथ पुत्री का लालन-पालन करना मानव वादिता का जीवन्त उदाहरण है । सुमेर काका के शब्दों में बलदीप का तत्कालीन राजा प्रजा पर अनाचार कर रहा है । ऐसे राजा के पितृद्वारा आवाज उठाना । मानववादिता के राजमार्ग का अन्तिम न सही - आरम्भिक आयाम तो अवश्य ही है ।

उज्जयिनी की पीड़ित जनता के उद्धार के लिए राजा के दण्डधरो से महामल्ल शार्ङ्गिक का द्वन्द्व युद्ध लेकर की मानववादिता का सहज प्रमाण माना जा सकता है । मानवता की सच्ची सेवा न कर पाने के दुख से दुखी देवरात ने चन्द्रमौलि से कहा था -

“तुम बता सकते हो आयुष्मान कि जो स्नेह  
पाता रहा वह अपने आपको मिटाकर प्रकाश  
क्यों नहीं दे सका । ” ॥2॥

अनामदास का पोथा यद्यपि दार्शनिक एवं आध्यात्मिक पृष्ठ भूमि पर आधारित कथानक को लेकर लिखा गया है परन्तु उसमें भी लेकर क्या अक्सर मानव-मूल्यों को प्रतिबिम्बित कर पाने में पूर्ण सफल हुआ है । रेखव द्वारा मृत गाड़ीवान तथा बाद में उसकी पत्नी शकुका के दुख से दुखी होना <sup>3</sup>, औद्यम्बरायण की सहायता से राजा द्वारा पीड़ित प्रजा को

॥1॥ आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा पृष्ठ सं० 48

॥2॥ आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - पुनर्नवा पृष्ठ सं० 129

॥3॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - अनामदास का पोथा पृष्ठ 380

कार्य कराने के बदले में अन्न की व्यवस्था करना । तथा अकाल पीड़ित जनता के दुःख से व्याकुल रैक्व के द्वारा गाड़ी के नीचे तप करने की अपेक्षा गाड़ी चलाकर दूखी मानवों की सहायता के लिए गाड़ी चलाने का प्रयास लेना, मानव-मूल्यों की प्रतिष्ठा के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किए जा सकते हैं । मानवता के पीड़ित स्वल्प से अकाल रैक्व का जन-कल्याण की भावना से ओत-प्रोत संकल्प दृष्टव्य है -

“मैं जो गाड़ी के नीचे बैठकर तप कर रहा था,  
वह झूठा तप था, सही तपस्या गाड़ी चलाकर  
की जा सकती है । ” ॥2॥

अनामदास का पोथा में लेखक ने मामा के चरित्र की अवधारणा करके तो मानो मानवता के रूप की प्राप्ति-प्रतिष्ठा करने का ही सफल प्रयत्न किया है ।

आचार्य द्विवेदी हिन्दी साहित्य के गम्भीर अध्येता होने के कारण इसकी प्रत्येक कमी को परखने की दृष्टि रखते हैं । इसी कारण वे उपन्यास को मात्र मनोरंजन की वस्तु न समझ कर उसके द्वारा सच्चे मानवीय मूल्यों के चित्रण का उपाय मानते हैं । दीपिका बनर्जी ने लिखा है -

“आचार्य द्विवेदी एक सज्ज, जागृत एवं गहन  
अध्ययनशील रचनाकार हैं । अतः अपने उपन्यासों  
में भारत के अतीत का चित्रण करना ही उनका  
एक मात्र लक्ष्य नहीं था । अपने उपन्यासों में

---

॥1॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- अनामदास का पोथा पृष्ठ 418

॥2॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- अनामदास का पोथा पृष्ठ 376



उन्होंने मानवतावादी जीवन-दृष्टि का भी  
परिचय देकर अपनी गहन मानसिकता का  
परिचय दिया है । " ॥१॥

यद्यपि द्विवेदी जी ने अपने उपन्यासों में ऐतिहासिकता को अधिक महत्व  
प्रदान किया परन्तु इतने पर भी सम सामयिक समाज की समस्याओं से  
पूर्णतया प्रभावित हुए हैं और इस प्रभाव ने उनके उपन्यास में मानव-  
मूल्यों की प्रतिष्ठा की है । उस काल का प्रेक्षा पाहे जो भी रहा हो  
लेखक ने समकालीन समस्याओं का मूल्यों की दृष्टि से निराकरण करने  
का प्रयास किया है । इसी प्रेरणा के वशीभूत होकर द्विवेदी जी ने भी  
अपने चारों उपन्यासों में हर वर्ग की समस्या को लेकर तर्क संगत चर्चाएँ  
की हैं ।

बापू भट्ट की आत्मकथा उपन्यास नारी को समाज में  
सम्मान पूर्ण स्थान दिलाने की दिशा में आरम्भ से लेकर अन्त तक प्रयत्न-  
शील रहा है । यह समस्या उस काल में जितनी संगत थी, वर्तमान में  
भी वह उतनी ही संगत है । बापू भट्ट का यह कथन कि "मैं स्त्री शरीर  
को देव मन्दिर के समान पवित्र मानता हूँ ।" १ जितना सामाजिक  
स्वास्थ्य के लिए उस काल में उपयोगी था उससे भी अधिक आज के काल  
में है । साम्प्रदायिकता व धर्मान्धता की समस्या को लेखक ने बड़े कौशल  
के साथ उस काल के साथ जोड़ दिया है । इसका परिचय भट्टिनी के  
निम्न लिखित वाक्य से मिलता है ।

॥१॥ राष्ट्रभाषा सदिश पत्रिका - सम्पादक प्रभासशास्त्री अंक- 17

दिनांक 15-03-85 लेख डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का व्यक्तित्व  
उपन्यासकार के रूप में ।

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - बापू भट्ट की आत्म कथा

"यहीं देखो तुम यदि किसी यवन कन्या से विवाह करो तो इस देश में यह एक भ्रंश सामाजिक विक्रोह माना जायगा । परन्तु यह क्या सत्य नहीं है, कि यवन-कन्या भी मनुष्य है और ब्राह्मण युवा भी मनुष्य है । महामाया जिन्हें मोछ कह रही है वे भी मनुष्य हैं । " ॥१॥

इस देश की सामाजिक स्तर भेद की विषमता के कारण आज का प्रबुद्ध वर्ग जितना विकृत है प्रायः वही भाव लेखक ने के भट्टिनी के मुख से व्यक्त करा है । यहाँ इतना स्तर भेद है, कि सुझावार्थ होता है, कि वहाँ के लोग कैसे जीते हैं । २

वासुदेव लेख भारत पर हुए चीनी आक्रमण के समय लिखा गया था । अतः उसका प्रभाव भी लेखक, उपन्यास के काल की कथा से जोड़ दिया है । रानी चन्द्रलेखा द्वारा राज्य की सम्पूर्ण जनता की जागृत करने का प्रयास जितना उस काल में सय था उतना ही सन् १९६२ में भी ।

स्त्री एवं पुरुषों द्वारा अपने कर्तव्यों को ठीक प्रकार से न पहचानने के कारण परिवारों के विघटन की आधुनिक समस्या को लेखक ने तत्कालीन परिदृश्य में जोड़ दिया है । तत्कालीन तापस-वाला के विचार आधुनिका गृहस्थियों के लिये भी मार्ग दर्शक हैं ।

"हाय, अगर उन्होंने मुझे इतनी स्वतन्त्रता दी होती तो मेरी दुनियाँ कुछ और ही होती ।" ॥३॥

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- बाफ़्ट की आत्मकथा पृष्ठ २२८

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- बाफ़्ट की आत्मकथा पृष्ठ २२८

॥३॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली- वासुदेव लेख पृष्ठ सं० ३६९

पुनर्नवा में भी अनेक समस्याओं के साथ आधुनिक समस्या की एक अत्यन्त मुजर समस्या को उठाकर उसका युक्ति-युक्त समाधान भी प्रस्तुत किया गया है। न्याय एवं विधि-व्यवस्था में समाज की आवश्यकता के अनुरूप परस्पर एवं परिमार्ज्य की आवश्यकता को युक्ति-युक्त तर्कों से पृष्ठ करके आधुनिक विधि-व्यवस्था के एक अत्यन्त संवेदनशील पक्ष को स्पष्ट किया गया है। तत्कालीन आचार्य पुस्तोगिल का निम्न लिखित वाक्य आज की विधि-व्यवस्था के लिए भी मार्ग दर्शक सिद्धान्त माना जा सकता है -

“यदि निरन्तर व्यवस्थाओं का संस्कार और परिमार्जन नहीं होता रहेगा तो एक दिन ये व्यवस्थाएँ तो टूटेंगी ही, अपने साथ धर्मको भी तोड़ देंगी।” ॥१॥

अनामदास का पोथा में भी कुछ आधुनिक समस्याओं को तत्कालीन समाज पर आरोपित करके दर्शाया गया है। राजा जानश्रुति द्वारा अभावग्रस्त और जनपदों को अन्न देकर समाज का निर्माण कराना।<sup>2</sup> आज के समय काम के बढ़ते अन्न परियोजना से नाम और स्म दोनों ही बातों में साम्य है। इसके अतिरिक्त लेखक ब्राह्मण कुमार रेवध का विवाह शुद्ध कन्या जावाला से सम्पन्न कराके आधुनिक कट्टर वर्ण व्यवस्था पर प्रश्न-चिन्ह लगा दिया है।

मानव-मन की सामान्य अवधारणाओं के अनुस्यू आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी भी अपने पूर्ववर्ती-परवर्ती कवियों और लेखकों से प्रभावित हुए हैं। अपने काल की सामाजिक-साहित्यिक समस्याओं से अभिभूत होकर भी उन्हें उपन्यास सृजन को दिशा मिली है। इसीलिए

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली पुनर्नवा पृष्ठ सं० 167

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली अनामदास का पोथा पृष्ठ सं० 381

उन्होंने पुरातन कथानकों को अंकित करते हुए वर्तमान से उनका सामंजस्य स्थापित करके मानव-मूल्यों की प्रतिष्ठा की है।

वाण भट्ट की आत्मस्था पर कादम्बरी, हर्ष चरित, मालविकाग्निमित्र, कुमार सम्भव तथा मेघदूत आदि ग्रन्थों का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है। किसी-किसी स्थान पर तो आत्मस्था की भाषा कादम्बरी के किन्हीं स्थलों का अनुवाद मात्र है। आत्मस्था के चण्डी मन्दिर के पुजारी का वर्णन तथा भट्टिनी के प्रथम साक्षात्कार के समय वाण द्वारा भट्टिनी के रूप का वर्णन तो क्रमशः कादम्बरी के धार्मिक वर्णन तथा महाश्वेता वर्णन से शब्दशः मिलता है। हर्ष चरित को आत्मस्था का उपजीव्य कहा जा सकता है।

वास्यन्द लेख पर भी संस्कृत भाषा के विविध तार्किक ग्रन्थों का उल्लेखनीय प्रभाव है। गोरक्ष शतक तथा सर्व दर्शन संग्रह के कुछ श्लोकों का भाषान्तर करके ज्यों का त्यों ही वास्यन्द लेख के कथोपकथनों में सम्मिलित कर दिया गया है। भट्ट नायक रचित पेपी संहार नाटक का एक श्लोक भी भाषान्तर के साथ ज्यों का त्यों प्रयुक्त है।

पुनर्नवा में भी मृच्छकटिक, कुमार सम्भव व मेघदूत की सामग्री का पर्याप्त प्रयोग किया गया है। प्रायः कथा की दृष्टि से पुनर्नवा का आधार मृच्छकटिक ही है। इसके अधिकांश पात्र भी मृच्छकटिक से ही लिए गए हैं।

अनामदास का पोथा का उपजीव्य छान्दोग्य उपनिषद् है। छान्दोग्य उपनिषद् के चतुर्थ अध्याय की कथा के आधार पर भी इसके कथानक का सृजन किया गया है। अनेक आध्यात्मिक और धार्मिक प्रसंग भी छान्दोग्य उपनिषद् से शब्दशः ग्रहण किए गए हैं।



आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के मानवीय मूल्यों के श्रोत संस्कृत के वांगमय से ही प्राप्त किए हैं। उनके उपन्यासों में जन-समस्याओं को उठाया गया है। वे उस काल में तो सत्य थीं ही उनका महत्व आज के काल में भी वैसा ही है।

बापू भट्ट की आत्मकथा में छोटे राजपुर से भट्टिनी की मुक्ति पास्यन्द लेख में दिल्ली के सुल्तान द्वारा दिल्ली के निरपराध व्यक्तियों को सताने पर सीदी मौला का आक्रोश, पुनर्नवा में देवरात द्वारा मेजुता की अनाथ पुत्री का लालन-पालन तथा उज्जयिनी की पीड़ित जनता के उद्धार के लिए महामल्ल शार्दूलक का राजा के दण्ड धरों से हृन्द युद्ध एवं अनामदास का पोथा में रेवव द्वारा दीन-दुखियों में लीन होना मानवीय मूल्यों का दिग्दर्शन है।

उदात्त जीवन-साहित्य की गरिमा का अधिष्ठान है। स्पष्ट कहा जा सकता है, कि आचार्य द्विवेदी के उपन्यासों में मानवीय मूल्यों के सह-सम्बन्ध की बहु आयामी दिशा-सूत्रों के उत्स से प्रतिबद्ध करके देखा गया है। आचार्य द्विवेदी ने परम्परा की नींव पर वर्तमान की इमारत खड़ी करके शास्त्रीय और आज के लिए भी प्रासंगिक मानव-मूल्यों की संरचना की है।

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के कथा-साहित्य का अनुशीलन करने से विदित होता है कि न केवल संस्कृत साहित्य से ही उनके उपन्यास प्रभावित हैं प्रत्युत महान दार्शनिकों के विचारों से भी वे प्रभावित हैं। नीति-पक्ष मूल्यों का श्रोत होता है और विवेकता से आध्यात्मिकता से नैतिक मूल्यों को पाया जाता है। मनीषियों और आध्यात्म विचारवानों ने आध्यात्मिक आधार लेकर नैतिक मूल्यों का उद्घाटन किया है। जिसका प्रभाव डा० द्विवेदी के साहित्य में देखा जा सकता है। कुछ ऐसे निबन्धों

में जीवन-दर्शन की झलक मिलती है। कवीन्द्र रवीन्द्र एवं कबीरदास जी की आध्यात्मिकता का प्रभाव भी इनके उपन्यासों में देखा जाता है। कवीन्द्र रवीन्द्र के विचारानुसृत आनन्द की सत्ता भौतिक या लौकिक परिधि में नहीं प्राप्त हो सकती। कबीर दास जी भी चिरन्तन सुख को आत्मान्तर्गत ही देखते हैं। बाणभट्ट की आत्मकथा में छोटे राजकुल में कंधुकी व भाव्य निपुणिका को उपदेश देते हैं -

“आत्मदान ऐसी वस्तु है जो दाता और गृहीता दोनों को सार्थक करती है। ..... लौकिक मानदण्ड से आनन्द नामक वस्तु को नहीं मापा जा सकता है। दुःख तो केवल मन का विकास है। ..... अपने को निःशेष भाव से देने से ही दुःख जाता रहता है। ” ॥१॥

डा० द्विपेदी जी के निबन्धों में से कृतज निबन्ध में भी उल्लिखित है -

“दुःख और सुख तो मन के विकल्प हैं। सुखी वह है जिसका मन वहाँ में है, दुःखी वह है जिसका मन परवश है..... जिसका मन अपने वहाँ में नहीं है वही दूसरे के मन का छन्दावर्तन करता है, अपने को छिपाने के लिये म्रिया आडम्बर रचता है दूसरों को फँसाने के लिये जाल बिछाता है। कृतज इन सब म्रियाचारों से मुक्त है। वह वही है। वह वैरागी है। राजा जनक की तरह संसार में रहकर सम्पूर्ण भोगों को भोगकर भी उनसे मुक्त है। ॥२॥

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली बाणभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 247

॥२॥ हजारि प्रसाद द्विपेदी ग्रन्थावली कृतज पृष्ठ सं० 34

डा० द्विवेदी जी कवीन्द्र रवीन्द्र के विचारों से प्रभावित ही नहीं हुये प्रत्युत श्रीमद्भक्त गीता के श्लोकों की पूर्णतः झलक उनके उपन्यासों में उपलब्ध होती है ।

"ब्राह्मण्याधाय कर्माणि सङ्गं व्यक्तवाकरोतियः

लिप्यते न स पापेन, पद्मपत्र मिवा मला ॥ ॥१॥

स्वतन्त्र भाव से निर्लिप्त रहकर राजा जनक की तरह अनासक्तभाव से कार्य करने से सुख-दुख नहीं भासते । ये मन के विकल्प हैं । इस प्रकार कार्य करने वाले व्यक्ति कमल के पत्र-सदृश पापेन लिप्त नहीं होते ।

कबीर दास जी ने आत्मा को ईश्वरीय-सत्ता के रूप में स्वीकार कर किसी बाह्य शक्ति को नहीं मानते ।

"ज्यों तिलमाहीतेल है, ज्यों चकमक में आगि

तेरा साईं तबझ में, जाग सकैं तो जाग । ॥२॥

पुनर्नवा में मंजुला को ढाँढस बंधाते हुये देवरात कहते हैं ।

"कोई बाहरी शक्ति किसी का उद्धार नहीं करती ।

अन्तर्यामी देवता ही उद्धार कर सकता है । " ॥३॥

टेगोर की मानवतावादी दृष्टि अत्यन्त व्यापक है । ये ईश्वर के परम रूप को पूरी तरह स्वीकारते हुये भी मानव को विशिष्टता व गरिमा प्रदान करते हैं । मानव ही सृष्टि का सिरमौर है -

"यह विचार मानवता दर्शन में सर्वत्र थोड़ा-बहुत

अन्तर के साथ दृष्टिगत होता रहता है । "मानव

॥१॥ श्रीमद्भक्त गीता अध्याय 5 - श्लोक ॥० ॥१०

॥२॥ कबीर की वाणी

॥३॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली पुनर्नवा पृष्ठ ॥० ॥११

अपने आराध्य से एकाकार होने की अपेक्षा  
प्रतिक्षण उसके आनन्द की अनुभूति करना श्रेयस्कर  
समझता है - "इस विचार को सभी वैष्णव  
कवियों ने व्यक्त किया है । किन्तु परम सत  
ईश्वर स्सीम मानव का सखा, बन्धु, सहचर है,  
और अपनी पूर्णता के लिये स्सीम मानव पर  
अवलम्बित है - इस विचार को अपनी विशिष्ट  
शैली में व्यक्त करने का साहस रवीन्द्रनाथ टैगोर  
ने किया है । " ॥१॥

उक्त भावों को रवीन्द्र नाथ टैगोर गीताञ्जलि में प्रकट करते हैं -

"इसीलिए तुम्हारा आनन्द है मेरे उपर  
इसीलिये तुम नीचे आये हो,  
हे त्रिभुवनेश्वर, अगर मैं न होता -  
तो तुम्हारा प्रेम म्रियेगा ॥हो गया॥ होता ।  
मुझे ही लेकर यह मेला है,  
मेरे हृदय में रस का खेल चल रहा है  
मेरे जीवन में विचित्र रूप धारण करके  
तुम्हारी लीला तरंगित हो रही है । " ॥२॥

हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में पुनर्नवा के अन्तर्गत विष्णु प्रिया के  
वक्तव्य है से उक्त भाव उद्भासित होता है । -

"ज्ञान इच्छा और क्रिया हम में यह संसार  
त्रिधाभिन्ना है । . . . . जब क्रिया और

॥१॥ रवीन्द्रनाथ टैगोर के दर्शन में मानवतावाद- कामना सिंह पृष्ठ सं० 48

॥२॥ गीताञ्जलि



इच्छा दोनों ज्ञान की ओर बढ़ने लगती है तो  
नर-नारी के पिण्ड में इन स्फूर्तिकाया में चिन्मय  
शिष्यतत्त्व की ज्योति जगती है । ॥१॥

सीदी मौला भी समस्त विश्व का ईश्वर का परिष्कार मानते हैं -

"यह जो अनेक तन्त्र-मन्त्र देख रहे हो, वह एक ही  
शक्ति के प्रस्पन्द-विस्पन्द का परिष्कार है. . .  
. . . . मैं जो कह रहा हूँ महाराज, कि  
विश्व ब्रह्माण्ड में जो कुछ घटित हो रहा है  
वह छोटे से छोटे पिण्ड पिण्ड में भी है । ॥२॥

भारतीय अध्यात्मवादी मानते हैं कि ईश्वर के उतने ही नाम और रूप  
हैं जितने प्रकार की उपासक की भावनायें । रवीन्द्र नाथ टैगोर का भी  
यह मन्तव्य है । वे गीतांजलि में उक्त तन्त्र को उद्धाटित करते हुये  
सभी मानवों में एक ही ईश्वर का निवास मानते हैं । इसीलिये तो वे  
मातृ-अभिषेक के लिये समस्त जाति-धर्म-सम्प्रदाय के मानवों को एक समान  
ही आमन्त्रित करते हैं -

"हे आर्य, हे अनार्य आओ, आओ हिन्दू मुसलमान  
आओ आओ, तुम शीघ्र खींचटान आओ  
मन को पवित्र कर आओ ब्राह्मण, सबके हाथ फड़ो  
हे पतित आओ, अपमान का सब भार उतार दो ।  
मैं के अभिषेक के लिये शीघ्र आओ  
सबके स्पर्श से पवित्र हुये तीर्थ जल से

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - वास्यन्द्र लेख पृष्ठ सं० 472

॥२॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली - वास्यन्द्र लेख पृष्ठ सं० 304

मंगल-घट तो अभी भरा ही नहीं गया है-

इस भारत के महामानव के सागर-तट पर । "॥१॥

पुनर्नवा में मंजुला जो लिंग शरीरधारी है। आर्य को मार्ग प्रशस्त करते हुये बतलाती है कि उपास्य की आराधना उपासक के भावों पर निर्भर करती है । उसके भावों के आधार पर उपास्य का नाम निर्धारित होता है ।

"नाम-स्य तो उपासक के भाव हैं । उपासक के भाव

ही तो उपास्य को नाम और स्म देते हैं । " ॥2॥

बाप भट्ट की आत्मकथा में भट्टिनी का कथन समस्त भारत को एक सूत्र में बाँध देने का परिचायक है उसकी अकामना है कि आपसी भेद-भाव भुलाकर ही व्यवित सक दूसरे के प्रेम में बँधकर "कथिप कृदम्बकम की भावना को परितार्थ कर सकता है ।

"इस नर लोक से लेकर किन्नर लोक तक एक ही

रगात्मक हृदय व्याप्त है । " ॥3॥

भट्टिनी के विचार से हिन्दू-मुस्लिम में कोई भेद नहीं । भेद ही ऐसी दीवार है जो हमें मानवता की संज्ञा से विलग कर कर्तव्य-निष्ठता की ओर जाने से पथ-भ्रष्ट कर देते हैं । उसके विचार से -

"यही देखो, तूम यदि किसी यवन कन्या से

विवाह करो तो इस देश में एक भौंकर सामाजिक

॥१॥ गीतांजलि कविता संख्या 106

॥2॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली पुनर्नवा पृष्ठ सं० 191

॥3॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली बाप भट्ट की आत्मकथा पृष्ठ सं० 229

विद्रोह माना जायेगा । परन्तु यह क्या सत्य नहीं है कि यवन-कन्या भी मनुष्य है और ब्राह्मण युवा भी मनुष्य है । महात्माजी जिन्हें श्रेष्ठ कह रही है वे भी मनुष्य हैं. . . . .  
 एक जाति दूसरे को श्रेष्ठ समझती है एक मनुष्य दूसरे को नीच समझता है, इससे बढ़कर अशान्ति का कारण और क्या हो सकता है । " ॥१॥

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, रवीन्द्र नाथ टैगोर की आध्यात्मिक प्रवृत्ति से प्रभावित हैं अतः स्थान-स्थान पर आध्यात्म जन्य मानव-मूल्यों का प्रतिपादन, रवीन्द्र के विचारों पर भी आधारित है। कबीरदास जी की आध्यात्म-परक साधियों में बार-बार हिन्दू - मुसलमानों को स्काकार करने का उपदेश दृष्टव्य है । कबीरदास जी भी साम्प्रदायिकता के विरोध में थे । अतः उनकी आध्यात्मिकता का प्रभाव भी द्विवेदी जी के कथा-साहित्य में देखा जाता है ।

रवीन्द्र-दर्शन में प्रकृति और मानव-सम्बन्ध के अन्तर्गत मानव-मूल्य प्रतिपादित होते हैं । चूँकि एक ही चेतन सत्ता प्रकृति और मानव दोनों में व्याप्त है अतः वे एक दूसरे से विभक्त नहीं हैं ।

"यह मेरे शरीर की शिरा-शिरा में जिस प्राण की तरंग माला दिन-रात उड़ती है  
 वही प्राण विश्व विजय के लिये निकला है,  
 वही अनोखे छंद, ताल, लय में विश्व  
 में नाचता है । " ॥२॥

एक बौद्ध मठ के भिक्षु के विचार सीदी मौला के मुख से उक्त भावों को

॥१॥ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली बाणभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ 228

॥२॥ निषेध रवीन्द्र नाथ टैगोर के दर्शन में मानवतावाद पृष्ठ सं० 64 के

अन्तर्गत निषेध से॥

प्रकट करते हैं । ये कहते हैं -

"यह स्थूल शरीर एक आवरण-मात्र है ।  
इसके भीतर एक भाव शरीर है जिसमें भाव-  
लहरियाँ प्रत्येक क्षण उदेलित हो रही हैं....  
भाव-ज्ञात में जो कुछ अनुभूत होता है, वह  
सब स्थूल ज्ञात में प्रत्यक्ष हो सकता है ।  
भाव-ज्ञात में यदि तुम रोग-मुक्ति सोचो  
तो स्थूल ज्ञात में भी, रोग-मुक्ति तो  
हो सकती है, होती है । " ॥१॥

वात्स्यन्द्र लेख में सीदी मौला स्वयं उक्त भाषों को व्यंजित करते हैं -

"विषय ब्रह्माण्ड में जो कुछ घटित हो रहा  
है वह छोटे से छोटे पिण्ड में भी है । " ॥2॥

प्रकृति, असीम सत्ता से विलकुल प्रफर नहीं है इसीलिये जब चेतना का  
संसार होता है तो प्रकृति स्पन्दित होती है । मानव-जीवन अपने को  
प्राकृतिक गुणों से प्रफर नहीं कर सकता इसीलिये आध्यात्म ज्ञान से प्रेरित  
होकर वह गुण गुणेषु वर्तन्ते इति भूत्वा न संजते " के सिद्धान्तानुसूल कार्य  
करता हुआ जब वह करणीय कर्म में प्रवृत्त होता है तो प्राकृतिक विकृतियों  
की परवाह नहीं करता और अपने लक्ष्य तक पहुँच जाता है । यह एक  
उदात्त मानव-मूल्य है । ऐसा मनुष्य निःस्पृह भावना से कार्य करता है  
तभी परोपकार समाज उद्धार तथा मानव-जाति की उन्नति कर सकता है ।  
आचार्य द्विवेदी जी ने अपने उपन्यासों के पात्रों के माध्यम से मानव-मूल्यों  
को दर्शाया है वे सुदृढ़ समय के लिये मानव-मूल्यों की अपेक्षा करते हैं ।  
सत्य-अहिंसा के मार्ग पर चलने की प्रेरणा देते हैं उनका मन्तव्य है कि सत्य

॥१॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली वात्स्यन्द्रलेख पृष्ठ सं० 310

॥2॥ हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली वात्स्यन्द्रलेख पृष्ठ सं० 304



हमेशा सर्व-व्यापी है। सत्य को सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं। जो सत्य है, वह सारे ब्रह्माण्ड का सत्य है। अघोर भैरव बाप भट्ट की आत्मकथा के अन्तर्गत कही है -

"जो मेरा सत्य है, यदि वह वस्तुतः सत्य है तो वह सारे जगत का सत्य है।" ॥१॥

"टैगोर का कहना है कि दैनंदिन कर्मों को एक चिरस्थाई स्वर में बाँधना ही सत्य की साधना है, धर्म की साधना है। समस्त कर्मों के द्वारा आत्मा अपने आपको ब्रह्म के समक्ष प्रकट करती है।" ॥२॥

जीवन भर मनुष्यता का संदेश देते हुये टैगोर ने कहा था -

"मैं ऐसा विश्वास करना अपराध ही मानता हूँ कि मनुष्यत्व का अन्तहीन और प्रतिकारहीन पराभव ही घरम सत्य है।" ॥३॥

रवीन्द्रनाथ के मानवतावादी विचारों के मूल में उसकी समष्टि मानव में विश्वास की भावना है जिसका प्रभाव हजारों प्रसाद द्विवेदी के कथा-साहित्य में दृष्टव्य है।

निष्कर्षतः डा० द्विवेदी जी के कथा-साहित्य में प्रतिपादित मानव मूल्य रवीन्द्रनाथ टैगोर, सन्त कवीर आदि महापुरुषों के विचारों में भी समाहित हैं। स्थल-स्थल पर यह आध्यात्मिकता अनामदास का पोथा नामक उपन्यास में भी परिलक्षित होती है जैसे शाल व सत्यक आदि

॥१॥ हजारों प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली बापभट्ट की आत्मकथा पृष्ठ सं० 213

॥२॥ रवीन्द्र नाथ टैगोर के दर्शन में मानवतावाद "कामना सिंह" पृष्ठ सं० 85

॥३॥ मृत्युञ्जय रवीन्द्र डा० हजारों प्रसाद द्विवेदी पृष्ठ सं० 46

पाँच ऋषियों को अश्वपति द्वारा पशुपानर आत्मा का ज्ञान देना ।  
सन्त कुमार द्वारा नारद को आत्मज्ञान का उपदेश देना आदि में पौराणिक  
प्रभाव देखा जा सकता है । उपनिषद्, पुराण, श्रीमद् भगवद् गीता आदि  
का प्रभाव भी डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के कथा-साहित्य में परिलक्षित  
होता है ।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

उपसंहार

मानव-मूल्यों के प्रतिफलन की दृष्टि से आचार्य द्विवेदी

के उपन्यासों का मूल्यांकन

246-256

## उपसंहार

॥ मानव-मूल्यों के प्रतिफलन की दृष्टि से  
आचार्य द्विवेदी के उपन्यासों का मूल्यांकन ॥

---

मानव-मूल्यों के प्रतिफल की दृष्टि से आचार्य हजारि प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों का मूल्यांकन अपने महत्व का प्रतिपादन करता है। कथाकार ने मानवीय मूल प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए मध्यकालीन भारत के समाज का जीवन-चित्रण प्रस्तुत किया है। इन प्रवृत्तियों पर आश्रित प्राणी, जिजीविषा से सम्प्रेक्षित होकर मूल्यों के प्रति समर्पित हो जाता है। सिर्फ अपने लिए अपना अभिवासनाओं की तृप्ति के लिए जिया जाने वाला जीवन भोग तथा वासनाओं की अतिशयता से समाज के लिए अनुपादेय हो जाता है। सारा विश्व मिल बाँट कर नैतिकता के साथ जिये, तो निश्चित ही उसी जीवन का परिष्कार होता है। ऐसी मानसिकता ही मूलवादी समाज की प्रस्थान-विन्दु है। इसका ही विकसित रूप है, कि हम चाहे न भी जियें बल्कि हमारे जीवन को लेकर वे जियें। मूल्यों की अवधारणा करते समय व्यक्ति ने त्याग-तपस्या, सत्य-अहिंसा, प्रेम-ईश्वर, योग-साधना, सेवा-विनम्रता आदि गुणों को समाहित करना आवश्यक समझा। बाप भट्ट की आत्मकथा में बाप भट्ट अपने यायावर जीवन के लिए बंड कल लम्पट भी कहा गया है। वस्तुतः बाप ने स्केन्द्रित होकर निपुणिका और भट्टिनी के जीवन के पड़ावों को मानवीय मूल्यों के परिप्रेक्ष्य में देखा है। उसे निजी कहानी दुर्भाग्य का पिढ़ठा लगती है। वह स्त्री-शरीर को किसी अज्ञात देवता के मन्दिर की भाँति मान्यता देता है। निपुणिका ने भी वैयक्तिक त्याग-तपस्या का आदर्श उदाहरण प्रस्तुत किया है।



तत्कालः निपुणिका वाप के भीतर देवता या पशु न देखकर जनता की तलाश करती है । ऐसे यह सच है, कि जीवन और जीवन-मूल्यों में से किसी एक के वर्णन का प्रश्न हो तो जीवन के ऊपर मूल्य को वरीयता देने वाले विरले ही होते हैं । अधिकांश लोग जीवन को मात्र जीवित रहने के लिए ही चुनते हैं । ऐसे लोग अपनी भाषा में दुनियादार और समझदार कहकर सम्मान का आदर्श पात्र मानते हैं परन्तु यथार्थ में वे अक्सरवादी प्रवृत्ति के लोग होते हैं । दुनिया के रंग में ली और सौंधे में दले ये लोग लीक-लीक चलने को ही चरित्र और व्यक्तित्व का मूल मानते हैं ।

वास्यन्द्र लेख का सीदी मौला लोक-कल्याण में ही जीवन रत मूल्यों की चर्चा करता है । वस्तुतः मोह-त्याग की सीमाओं के सौंधे से विरले इन्हीं लोग ही निकल पाते हैं और वे ही साहसी होते हैं । साहस में सिद्धि बसती है । यदि व्यक्ति साहसी है तो वह कुछ भी कर सकता है । व्यक्ति जब दीन-दुखियों की सेवा में तत्पर होने लगता है तो वह परमार्थिक भाव से दूसरों के प्रति समर्पित हो जाता है । देवरात के शील-सीजन्य, कला-प्रेम और विद्वता ने हलदीप की जनता को मोह लिया है । उपन्यासकार ने देवरात तथा श्री मंजुला के मध्य आत्मोत्सर्ग भाव का वर्णन इसी आधार पर किया है । देवरात जीवन-मूल्यों के धनी हैं, वह मंजुला में भी देवता का निवास देखते हैं । उनका कहना सच है, कि मंजुला जिस पाप जीवन की बात कह रही है वह मनुष्य की बनायी हुई विकृत सामाजिक व्यवस्था की देन है । देवरात का विश्वास है, कि उसके भीतर बैठा देवता अक्सर की प्रतीक्षा कर रहा है । कोई बाहरी शक्ति किसी का उद्धार नहीं कर सकती वह अन्तर्गामी देवता

ही है जो उद्धार कर सकता है । देवरात इस बात को भली-भाँति जानता है, कि देवता न बड़ा होता है और न छोटा । न शक्तिशाली होता है, न कमजोर । वह उतना ही बड़ा होता है जितना बड़ा उपासक उसे बसा सके । मेजूला को समझाते हुए देवरात यह कहते हैं, कि तुम्हारा देवता भी तुम्हारे मन की विशालता और उज्ज्वलता के अनुपात में बहुत विशाल और बहुत उज्ज्वल है ।

मानव आत्मसत्ता को नकार कर इधर-उधर के मूर्त रूपों को आश्रय बनाना चाहता है, जबकि उसके भीतर शक्ति और साहस विद्यमान है । मान्यताएँ, सिद्धान्त व गुण जो हमारे भीतर हैं उनकी क्षमता के कारण ही मनुष्य-मनुष्य बनता है । मानव-मूल्य व्यक्ति-निष्ठ होते हैं । लेकिन वह इन्हीं मूल्यों को समाजोन्मुखी बना लेता है । मानव के आधारभूत वांछनीय गुणों को शुभ कहा गया है । जैसे- सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, आस्तेय, अपरिग्रह । यम और नियम में मौलिक सूक्ष्म अन्तर यह है, कि व्यक्ति अपना जीवन भीतर से कैसे जिरे इससे नियम का ज्यादा सम्बन्ध है और व्यक्ति सामाजिक जीवन कैसे जिरे इससे यम का ज्यादा सम्बन्ध है । उपन्यासकार द्विपेदी ने निपुणिका और भट्टिनी को बल्कि दो दिशाओं को इन्हीं मूल्यों के आधार पर स्क कर दिया है ।

बाप भट्ट मेफ़ार भाव से भट्टिनी के उद्धार का उपाय सोचता है । वह भट्टिनी को राजनीति का खिलाड़ना नहीं बनने देना चाहता । भट्ट संकल्प करता है, कि वह प्रापोत्सर्ग करके भी भट्टिनी का उद्धार करेगा । उसकी यह सोच कि भट्टिनी उसकी सिद्धि है वह उनकी सेवा के लिए प्राप- उत्सर्ग करने को तैयार है, ऐसीदशा में कभी-कभी घटना पड़

सिद्धि को साधन और साधन को सिद्धि बना देता है । कच्चे पित्त की यही कच्ची कल्पना है । वस्तुतः इसे स्व ग्रहण करने देना प्रमाद होता है और इसी कारण से व्यक्ति दिग्भ्रमि हो जाता है ।

मूल्य मानव की बहुत बड़ी धरोहर है-। बाप अनुभव करता है, कि उसके हृदय में मूल्यों का कोई देवता बैठा है जो मौन होकर स्तब्धता की मौन पूजा स्वीकार करता है । भट्टिनी तथा निपुणिका भ्रमात्मक प्रेमोत्सर्ग का संधान करती हैं । उपन्यासकार ने निपुणिका और भट्टिनी को समर्पिता नारी के रूप में वर्णित किया है । मानव और मानव-समाज की गुणात्मकता जिस विन्दु पर टिकती है वह विन्दु स्त्री-बुद्ध का अन्तः-बाह्य आचरण होता है । इसी आचरण की नींव पर सारे मानव-समाज का मूल्य-निर्माण होता है ।

जीवन मूल्यों के अर्थ प्रवाह में देवरात अशौरवीय कल्पना में निमग्न हो जाता है । देवरात को विधाता की बनायी शर्मिष्ठा विस्मृत होने लगती है और उसके हृदय में उसके द्वारा संजोयी हुई कमनीय शर्मिष्ठा स्मरण हो आती है । देवरात ने अनुभव किया कि उसके द्वारा निर्मित हृदय मूर्ति ज्यों की त्यों बनी हुई है । चन्द्रमौलि विधि-विधान में हस्तक्षेप कर मूल्यों की परिघर्षित सीमा बाँध रहा है । देवरात विचार-मग्न करते जा रहे हैं कि सीमा की भी अपनी महिमा है । सीमा के कारण ही शर्मिष्ठा उनके मानस में ज्यों के त्यों विराजमान है, नव विकसित प्रफुल्ल वर्ण कमल के समान वे उसे दिख रहे हैं । दुनियाँ बदल रही है, देवरात बदल रहे हैं पर शर्मिष्ठा स्थिर है, शाश्वत है । देवरात अंकुशित भाव से कहता है, कि हाय प्रिये । तुम्हें वाली समझना आत्मविश्वास ही - विमुक्त आत्म ध्येना तुम नित्य प्रफुल्ल, नित्य मनोहर, नित्य नवीन होकर सदा इस मन-मानव में विद्यमान हो ।

मानवीय परिक्ल्पना इतनी अधिक विराट होती है, कि सामान्य व्यक्ति उस बोध तक पहुँच ही नहीं पाता । पारस्परिक सद्भाव ममेतर मूल्यों को आस्थावान बनाते हैं । इसीलिए दिशा-दिशान्तर में एक ही स्वर गूँजता है, कि बाप भट्ट का जीवन व्यर्थ नहीं था । वह मानवीय जीवन में प्रेम और उत्सर्ग की विधा स्थापना करता है । इस प्रकरण में निपुणिका का समर्पित चरित्र मूल्यों का उदात्त उदाहरण है । मानवीय मूल्यों का उदात्त स्वस्म भट्टिनी और निपुणिका के समर्पित प्रेम में मिलता है ।

पुनर्नवा उपन्यास में देवरात की शर्मिष्ठा मानसिक छवि बनी हुई है । देवरात शर्मिष्ठा के अपूर्व सौन्दर्य को मानसिक पटल पर उतार लेते हैं । वह बदले हुए जीवन-परिष्ठा में अपने भाव को अन्तर्निहित ही रखते हैं । देवरात ऐसा चरित्र है जो मूल्यों के लिए प्रतिदान नहीं चाहता । वह दे देना अपने जीवन की उपादेयता मानता है । समाज पर अच्छाई का असर होता है और बुराई भी असर हो जाती है । सामाजिक मान्यता व्यक्ति के सद्गुणों पर निर्भर होती है । देवरात के शील-सौम्य ने हलदीय की जनता का मन मोह लिया है । देवरात चिन्ता के बीच सम्मान की प्रतिमूर्ति बन गए हैं । वह एक सामाजिक प्रतिष्ठा और मूल्यवत्ता का ही परिणाम है । व्यक्ति का सात्त्विक भाव व्यक्ति को उँचा उठाता है । इसी कारण देवरात के प्रति अहंकारी मंजूरा भी नत मस्तक हो गयी है ।

अनामदास का पोधा का नायक रेवव लोक जीवन के सामाजिक मूल्यों से परिचित नहीं है किन्तु राजपुत्री जावाला सामाजिक मूल्यों से भली-भाँति परिचित है इसीलिए वह रेवव से सामान्य आदर्शों की बात



करती है। समाज में स्त्री-पुरुष के सह-सम्बन्धों के लिए कुछ आदर्श स्थापित किए गए हैं और इन्हीं आदर्शों के अनुसरण के लिए समाज व्यक्ति से अपेक्षा करता है। जापाला ने शुषि कुमार को बोध कराया कि तुम पुल्लिंग हो, मैं स्त्रीलिंग। सामाजिक अलगाव के कारण कहने लगता है कि मैं नहीं जानता, इतना अवश्य जानता हूँ कि स्त्रीलिंग शब्द भाषा में व्यवहृत होता है। पद का मुझे ज्ञान है - पदार्थ का मुझे ठीक ज्ञान नहीं है। मैं जानता हूँ कि कन्या शब्द स्त्रीलिंग है इसलिए मैं आपको कन्या शब्द से सम्बोधित कर सकता हूँ।

सामाजिक प्रतिमान सामाजिक व्यवस्था के लिए बहुत आवश्यक होते हैं। रेक्व पद और पदार्थ के भेद को व्याकरण की दृष्टि से समझते हुए ही जागतिक दृष्टि से समझ नहीं पाते। जापाला शुषि कुमार के भोलेपन से परिचित है। वह जानती है कि रेक्व को लोक आचरण मालूम नहीं।

वासुदेव लेख में सिद्ध सामन्त की व्यवस्था का चलन था इसलिए राजा सातवाहन सीढ़ी मौला की तलाश में और रानी चन्द्रलेखा तरुण तापस की तलाश में निरुत्तर पड़ी हैं। मानव-आचरण इस युग में धर्म-दर्शन के विन्दु पर केन्द्रित हो गया था। ऐसा प्रतीत होता है कि क्रमशः सिद्ध सामन्त युग में देश का परिस्थितियों के अनुस्यू मूल्यों को परिमार्जित किया गया है। भारत वर्ष में धर्म व्यवस्था के कारण जहाँ एक ओर मानवीय मूल्यों का जोर बढ़ा है वहाँ दूसरी ओर इस व्यवस्था ने पाषाणियों को जन्म देकर जनता को बहुत ठगा है। लगने लगता है कि इस धर्म व्यवस्था में बहुत छिद्र हैं। उपन्यासकार का तापस कहता है, कि अपने ही रक्त, मांस और घर्म से जितना ठा सको-ठाओ। अपनी अंतर्द्वियों के तागे से जितना सी सको-सिओ। चाहो बज्र की तरह दृढ़ बनकर इतिहास पिशाचता के क्रूर प्रहारों को रोक सको।

वस्तुतः धर्म मानव मूल्य की आत्मदान-वादी कसौटी है जहाँ धार्मिक ब्रह्माण्ड के रहस्य का अध्यात्मिक के सोपान पर चढ़कर ज्ञान हो जाता है । हम देवता के लिए उपासना करते हैं, जप करते हैं, तपस्या करते हैं । वह अन्तःकरण में स्थित उस शक्ति का उद्बोधन मात्र है जो आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधि भौतिक है । जिसे मानव जीवन की कल्याणकारी इच्छाएँ तृप्त हो सही हैं । निष्कर्षः धार्मिक मूल्य दार्शनिक तर्क और धारणाओं से इस प्रकार गुंथे हुए हैं कि उन्हें अलग नहीं किया जा सकता ।

पारिवारिक दृष्टि और रागात्मक विद्विष्टि दोनों में ही आत्मोत्सर्ग की भावना निहित रहती है । बाप भट्ट भट्टिनी तथा निपुणिका के बीच अकथनीय रागात्मक स्वरों को उद्घेलित कर देना चाहता है । जब रत्नावली नाटिका का संयन किया जाता है तब भट्टिनी और निपुणिका ने अभिनय में अपना योगदान करके विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया है । कथाकार ने कहा है कि आज भट्टिनी का आनन्द बाँध तोड़ देना चाहता था । सहज गम्भीर भट्टिनी आज नन्ही बालिका बनी हुई थी ।

मानवीय जीवन में प्रेम और उत्सर्ग विशेष भाव की स्थापना करते हैं । वस्तुतः प्रेम अकिम्विज है परन्तु वह मूल्य तब किम्विजित हो जाता है जब उसमें ईर्ष्या और असूया का भाव पैदा हो जाता है । नाटक के अन्तिम दृश्य में जब निपुणिका भट्टिनी का हाथ बाप को देने लगी तो वह विचलित हो गयी । वह सिर से पैर तक सिहर गयी । उसके शरीर की एक एक सिरा शिथिल हो गयी । भरत वाक्य समाप्त होते-होते वह धरती पर लोट गयी । नागर जन जब साधु-साधु की आनन्द ध्वनि से

दिशान्तर कंपा रहे थे उस समय यवनिका के अन्तराल में निपुणिका के प्राण निकल रहे थे । भट्टिनी ने दौड़कर उसका सिर अपनी गोद में ले लिया और कुररी की भाँति कातर चीत्कार कर पिल्ला उठी । हाय भट्ट । अभागिनी का अभिनय आज समाप्त हो गया । उसने प्रेम की दो दिशाओं को एक सूत्र कर दिया ।

इस प्रकरण में निपुणिका का समर्पित धर्म मूल्यों का अनुठा स्रष्टा है, उसने स्त्री जाति का गौरव बढ़ाया है । वह स्त्री जाति की भण्डार थी, सतीत्व की मर्यादा थी और जीवन की मानवीय मूल्यवत्ता थी । जैसा कि पुनर्नवा का देवरात मानवीय मूल्यवत्ता के लिए आत्मीयता का इतना अधिक प्रकाशन करता है कि आत्मोत्सर्ग हो जाता है ।

मानव-आचरण धर्म नैतिकता के विन्दु पर केन्द्रित होता है । आचरण में सत्य और लोक-मैत्राल को उतारना नैतिक बनता है । मौलिक दृष्टि से समझ कर जिसका मनुष्य अनुसरण करना चाहता है । जीवन मूल्य सर्व धर्म सम्भाव का पाठ पढ़ाना है चाहे वह हिन्दू धर्म हो या अन्य कोई । सभी के सभी लोक हित को चरम विन्दु मानते हैं । मानव मूल्य साध्य और साधन दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया जाता है । मानव जिसे प्राप्त करना चाहता है । वह उसका साध्य होता है । जिसके द्वारा प्राप्त करना चाहता है वह उसका साधन स्व धर्म होता है । पुरुषार्थ में धर्म, अर्थ और काम को साधन-मूल्य के रूप में स्वीकार किया गया है और ज्ञान, कर्म तथा भक्ति साध्य तक ले जाने वाला सुव्यपारित पक्ष है ।

देश-काल-परिस्थितियों में मूल्यों का परिमार्जन होता आया है । मानव की मूल प्रवृत्तियों की तीन भागों में बाँटा जा सकता है -

जैविक, सामाजिक और आध्यात्मिक । जैविक के अन्तर्गत क्षुधा, काम प्रवृत्ति, स्नेह प्रवृत्ति, शारीरिक श्रम और खेल जैसी प्रवृत्तियाँ आती हैं, जिसमें क्षुधा और काम प्रवृत्ति की तृप्ति शारीरिक मूल्यों से जुड़ी हुई है । सामाजिक के अन्तर्गत सामंजस्यता की प्रवृत्ति, सहानुभूति की प्रवृत्ति और लोकहित की प्रवृत्ति प्रमुख हैं । आध्यात्मिक के अन्तर्गत व्यक्ति के धर्माचरण का विशेष महत्व है । श्रद्धा-भाव धार्मिक मूल्यों का अन्तर्भाव करते हैं और धर्म मूल्य ही आगे चलकर दार्शनिक मूल्य माने जाते हैं ।

मानव मूल्य के सन्दर्भ में धर्म और नैतिकता अति आवश्यक हैं । धर्म के अभाव में जीवन का सुव्यवस्थित चित्रण नहीं हो सकता । युग पर युग बीतते जा रहे हैं किन्तु व्यवस्था के लिए धर्म की प्रासंगिकता कभी समाप्त नहीं होती । तप, स्वाध्याय, परहित, संस्कारशील, विचारशील होना ही सच्ची मानवीय प्रेम की कसौटी है ।

आज परिर्वर्तनशील समाज में मूल्यों में भी परिवर्तन होता जा रहा है । धार्मिक सदाशयता जीवन-मूल्य की आधार-शिला बन गया है । वर्तमान युग में यह बोध जाग्रत हुआ है, कि दया किसी व्यक्ति पर तब होती है जब हम बड़े हों या उसकी तुलना में हमारी स्थिति अच्छी हो, उच्च हो । प्रेम अथवा सहानुभूति समानता का लक्षण माना जाता है । इसी प्रकार हम सेवा को भी - इसका स्वल्प भी अनादि और अन्त है । सेवा के बिना समाज की कल्पना ही नहीं की जा सकती । सच बात तो यह है, कि सामाजिक व्यवस्थाओं में सेवा एक प्रमुख कारक है । किसान अन्न उपजाकर समाज की सेवा करता है जबकि सैनिक विदेशी आक्रमण से देशवासियों को सुरक्षा रखकर उनकी सेवा करता है । इसी प्रकार अध्यापक ज्ञान के प्रचार-प्रसार से सेवा



कार्य करता है। सबके अपने-अपने धर्म कर्म हैं किन्तु सेवा और सेव्य के वर्णिकरण का आधारभूत सामन्तवादी मानसिकता से जुड़ा सेवा शब्द वर्तमान युग का मूल्य नहीं हो सकता। सामन्तवादी दृष्टिकोण में सेवा के लिए सेवा की बाध्यता है जो शोषण के भाव को ध्वनित करती है। इस युग में सेवा कर्तव्य है तो हो सकती है किन्तु यह बाध्यता नहीं हो सकती।

भारत में धार्मिक, आध्यात्मिक, साधना-बल पर मोक्ष सदा से सर्वोच्च मूल्य रहा है। प्राचीन एवं मध्य युगीन विचारकों की दृष्टि में मुक्ति परलोक केन्द्रित थी। वह जहाँ तक परलोक केन्द्रित है वहाँ तक मध्य युग है और जहाँ से मुक्ति सीधे मानव मुक्ति या स्वा-धीनता से जुड़ी होती है वहीं से आधुनिक समाज का जन्म होता है। धर्मावलम्बियों की परिशोधित दृष्टि से मुक्ति निश्चय ही मानव-मुक्ति से सम्बन्धित है। धर्म परायण समाज अपने-अपने धर्मों पर चलकर जीवन-जगत और मोक्ष के विभिन्न आयामों को उद्भाषित करता है। व्यक्ति निज धर्म और निज देश के गौरव को आत्मसात् कर लेना चाहता है।

वाप भट्ट की आत्मकथा के प्रमुख पात्र भदितनी श्री निपुणिका और वाप भट्ट, पुर्नवा के प्रमुख पात्र देवरात, श्यामस्य, आर्यक, मृपाल मंजरी, अनामदास का पोथा के प्रमुख पात्र रैख, जावाला, जानश्रुति, वास्यन्द्र लेख के प्रमुख पात्र राजा सातवाहन, रानी चन्द्रलेखा, सीदी मौला सभी माननीय मूल्यों के सुविवारित पक्षधर हैं। कथाकार ने लोक कल्याण के लिए सामाजिक एवं राजनैतिक कृषकों को अवलोक करने की मनसा प्रकट की है। कर्मकाण्ड प्रधान समाज ने धार्मिक अनुष्ठानों द्वारा लोक कल्याण के निमित्त कुछ उर भावनाओं को उजागर किया है।

फलतः सद्प्रवृत्ति ने व्यक्ति को असद् प्रवृत्ति पर विजय दिलाई ।  
वस्तुतः हम देवता के लिए उपासना करते हैं, जप करते हैं, तपस्या  
करते हैं । वह अन्तःकरण में स्थित उस शक्ति का उद्बोधन मात्र है जो  
आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक है जिसे मानव जीवन  
की कल्याणकारी इच्छाएँ तृप्त होती हैं और मानव सद्माणी बन जाता  
है ।

अनामदास का पोषा उपन्यास तो विश्व जप-तप और  
अनुष्ठान का आलेखन है । तरुण-तापस रेवव बाइय जात से विमुख होकर  
जप-तप-धर्म में लीन रहने वाला कृषि कुमार था । वह मनुज्य लोक को  
ही अन्तिम सत्य नहीं मानता, वह आकाश की पुराणवत्ता पर विश्वास  
करता है ।

निष्कर्षः जीवन-संस्कृति विविध आयामी है । विकास-आत्मक  
उपागम के आधार पर व्यवस्थित व्यक्ति की महत्वपूर्ण स्थितियाँ  
बाल्यावस्था, किशोरावस्था, युवावस्था और पृष्ठावस्था हैं जिनमें  
व्यक्ति सांस्कृतिक विरासत को आत्मसात करता हुआ आगे बढ़ता है ।  
बच्चे के मानसिक संस्कार माता-पिता से बनते हैं और अध्यापक उन्हें  
विचारशील बनाता है । कहना होगा कि आचार्य द्विवेदी ने मानव-मूल्यों  
के विविध आयामों को विधिवत प्रकार से अपने उपन्यासों में परिलक्षित  
किया है ।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में

मानव - मूल्य

परिशिष्ट

॥क॥	उपजीव्य और उपस्कारक ग्रन्थों की सूची	257-262
॥ख॥	पत्र-पत्रिकाओं की सूची	262-262

## परिशिष्ट

॥क॥ उपजीव्य और उपस्कारक ग्रन्थों की सूची-

### सहायक पुस्तकें की सूची

#### उपजीव्य ग्रन्थ -

- 1- हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥वाफादट की आत्मकथा॥
- 2- हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥वास्यन्द्र लेख॥
- 3- हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥पुनर्नवा॥
- 4- हजारि प्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली ॥अनामदास का पोथा॥

#### हिन्दी की पुस्तकें -

- 1- कुछ विचार ॥प्रेम चन्द्र॥
- 2- साहित्य लोचन ॥श्याम सुन्दर दास॥
- 3- हिन्दी उपन्यास साहित्य ॥ब्रजरत्न दास॥
- 4- काव्य के रूप ॥गुलाब राय॥
- 5- हिन्दी साहित्य कोष
- 6- हिन्दी विश्व कोष
- 7- अभि पुराण का काव्य शास्त्रीय भाग
- 8- हिन्दी साहित्य का इतिहास ॥रामचन्द्र शुक्ल॥
- 9- श्रीनिवास ग्रन्थावली ॥सम्पादक- श्री कृष्ण लाल॥
- 10- हिन्दी साहित्य ॥हजारि प्रसाद द्विवेदी॥



- 11- आधुनिक हिन्दी साहित्य ॥ लक्ष्मीसागर वाङ्मय ॥
- 12- आधुनिक हिन्दी उपन्यास ॥ उद्भव और विकास ॥ डा० केन ॥
- 13- प्रेम चन्द्र पूर्व हिन्दी उपन्यास ॥ डा० कैलाश प्रकाश ॥
- 14- हिन्दी गद्य साहित्य ॥ डा० शिवदास सिंह चौहान ॥
- 15- हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्गता ॥ डा० रामदास मिश्र ॥
- 16- हिन्दी उपन्यास साहित्य का अध्ययन ॥ डा० गणेशन ॥
- 17- आधुनिक समीक्षा ॥ डा० देशराज ॥
- 18- हिन्दी उपन्यास उपलब्धियाँ ॥ डा० लक्ष्मी सागर वाङ्मय ॥
- 19- आपाई हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यास :  
इतिहास के दो ललित अध्याय ॥ बाबू लाल अ ॥
- 20- शान्ति निकेतन से शिवालय तक ॥ सम्पादक शिव प्रसन्न सिंह ॥
- 21- हिन्दी उपन्यास में कथाका ॥ प्रताप नारायण टण्डन ॥
- 22- कथे परित एक सांस्कृतिक अध्ययन ॥ डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ॥
- 23- साहित्य का श्रेय और प्रेम ॥ जेनेन्द्र कुमार ॥
- 24- साहित्य का साथी ॥ डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ॥
- 25- हिन्दी उपन्यास में कथा शास्त्र का विकास ॥ डा० प्रताप न  
नारायण टण्डन ॥
- 26- साहित्य सहतर ॥ डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ॥
- 27- चिन्तामणि ॥ राम चन्द्र शुक्ल ॥
- 28- प्रबन्ध सागर ॥ यत्नदत्त शर्मा ॥

- 29- काव्य बिम्ब ॥ डा० नोन्ड ॥
- 30- साहित्यिक निबन्ध ॥ राजनाथ शर्मा ॥
- 31- स्वतन्त्रयोत्तर हिन्दी उपन्यास का शिल्प विकास ॥ डा० राधे-  
श्याम कौशिक ॥
- 32- हिन्दी उपन्यास ॥ डा० शिव नारायण श्रीवास्तव ॥
- 33- आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास ॥ डा० श्रीकृष्ण लाल ॥
- 34- ऐतिहासिक उपन्यास और उपन्यासकार ॥ डा० गोपीनाथ तिवारी ॥
- 35- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र ॥ राजनाथ शर्मा ॥
- 36- डा० हजारि प्रसाद द्विवेदी का उपन्यास साहित्य : एक  
अनुशीलन ॥ डा० उमा मिश्र ॥
- 37- ऐतिहासिक उपन्यास और उपन्यासकार ॥ डा० गोपीनाथ तिवारी ॥
- 38- पुनर्नवा चेतना और शिल्प ॥ राजनारायण ॥
- 39- गोदाम ॥ मुंशी प्रेमचन्द ॥
- 40- हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ ॥ डा० शशि भूषण सिंह ॥
- 41- हिन्दी उपन्यास: आधुनिक विचारधाराएँ ॥ डा० सुमित्रा त्यागी ॥
- 42- भारतीय दर्शन ॥ उमेश मिश्र ॥
- 43- हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद ॥ त्रिभुवन सिंह ॥
- 44- हिन्दी उपन्यासों का शास्त्रीय विवेचन ॥ डा० महावीरमल लोढ़ा ॥
- 45- ऐतिहासिक उपन्यास ॥ डा० सत्यपाल बुध ॥

संस्कृत की पुस्तकें :-

- 1- रघुवंश {कालिदास}
- 2- धारापल्लव स्मृति
- 3- स्वप्न वासवदत्तम् {महाकवि भास}
- 4- अमर कोष
- 5- नाट्य शास्त्रम् {भरत}
- 6- दशरूप
- 7- अभिज्ञान शाकुन्तलम् {कालिदास}
- 8- किराताकुनीयम् {भारति}
- 9- साहित्य दर्पण {विष्णुशङ्कर}
- 10- काव्यानुशासनम् {हिम वन्द्य}
- 11- काव्यालंकार {भामह}
- 12- काव्यादर्श {दंडी}
- 13- संस्कृत साहित्य का इतिहास {वाचस्पति मिश्र}
- 14- कादम्बरी {वाच भट्ट}
- 15- रत्नावली
- 16- काव्यालंकार सूत्रवृत्ति {वाचस्पति}
- 17- ध्वन्यालोक {आनन्द वर्धन}
- 18- लघु सिद्धान्त कौमुदी {परदराज}

- 19- हर्ष चरित ॥ वाण भट्ट ॥
- 20- मृच्छकटिकम् ॥ शूद्रक ॥
- 21- मेघदूतम् ॥ कालिदास ॥
- 22- कुमार सम्भव ॥ कालिदास ॥
- 23- गोरक्षसत्तकम् ॥ गोरक्षनाथ ॥
- 24- सर्वदर्शन संग्रह
- 25- पेंपो संहार ॥ भट्ट नारायण ॥
- 26- छान्दोग्य उपनिषद्
- 27- तर्क संग्रह ॥ अनन्त भट्ट ॥
- 28- श्रीमद्भागवतदर्शन

बंगला भाषा की पुस्तकें -

- 1- सरल बंगला अभिधान
- 2- नूतन बंगला अभिधान
- 3- बंग साहित्ये उपन्यासेर धारा ॥ त्रिकुमार बंधोपाध्याय ॥

अंग्रेजी की पुस्तकें -

1. The Shorter Oxford English Dictionary
2. The New Pictorial Encyclopedia
3. The Novel and the People (Ralf Fox)
4. Encyclopaedia Britannica



5. The Growth of the English Novel (Richard Church)
6. The English Novel (Walter Ellon)

॥ख॥ पत्र-पत्रिकाओं की सूची -

- 1- आलोचना ॥मासिक पत्रिका॥
- 2- राष्ट्र भाषा सन्देश ॥पाक्षिक पत्रिका॥ हिन्दी साहित्य सम्मेलन  
प्रयाग
- 3- हिन्दुस्तान ॥दैनिक पत्र॥